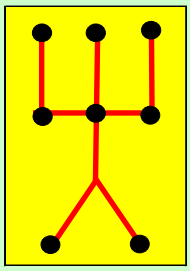
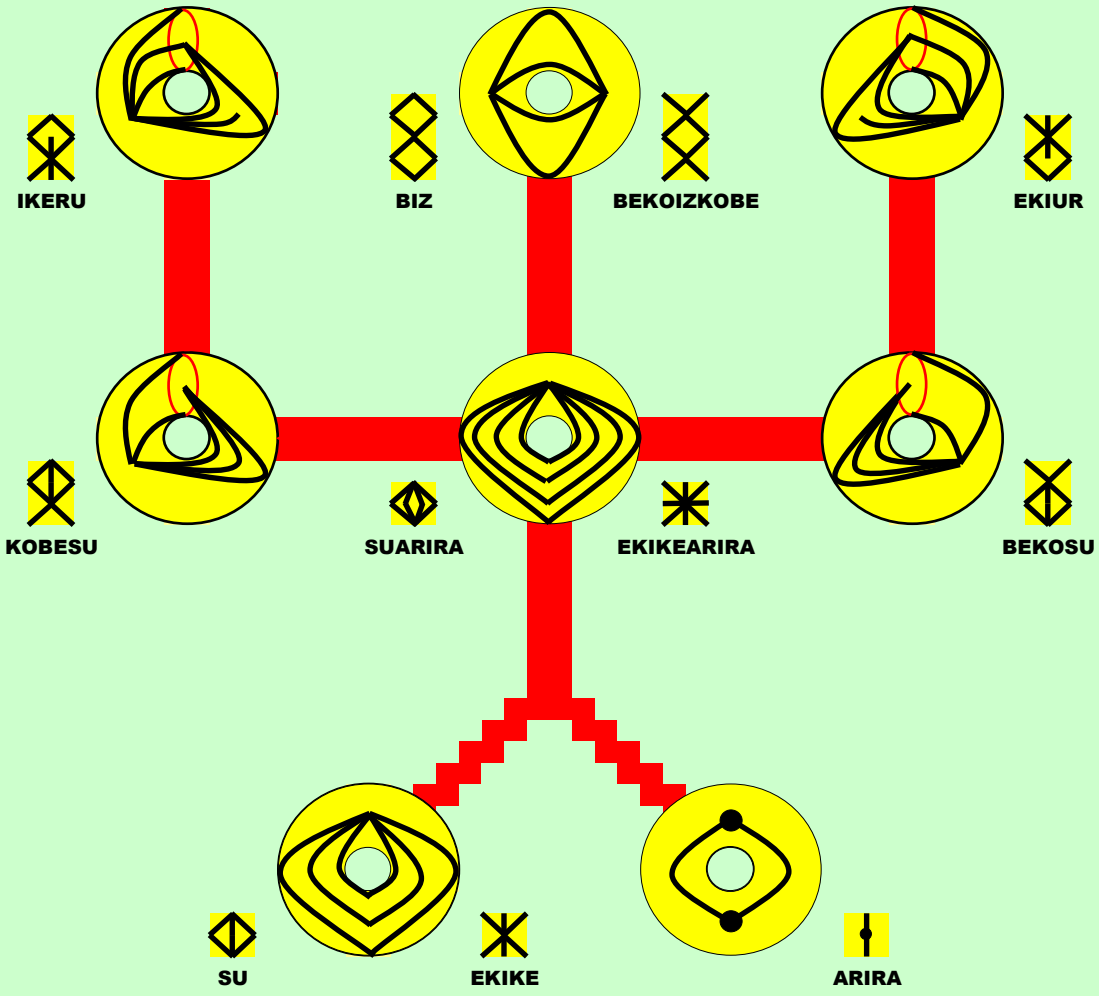
M150 EL FUEGO





M150 El Fuego (7-22)

1 Triaca Máxima

1 José Aledo

2 Figuras Arquetípicas

3 La Reina Blanca

4 Diario Tácito

5 Dodecalogía

6 Imre Kerstecz

7 Sándor Márai

8 Diario de Amiel

2 Visiones

1 Jordi Socías (msv-980)

2 Martin Parr (msv-981)

3 Alex Katz (msv-982)

3 El Arte Kimir

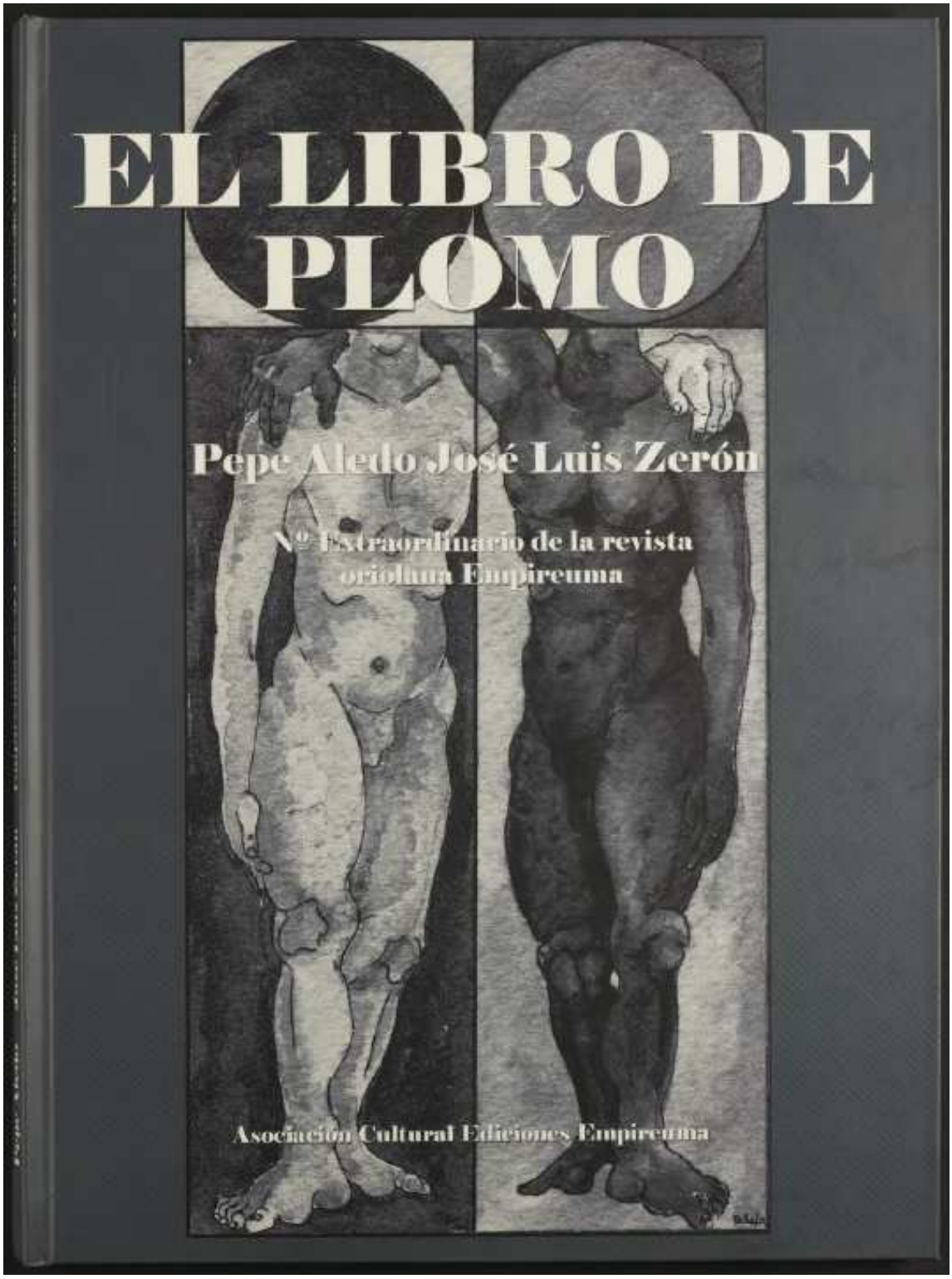
1 Mosaico Mosaicoso

2 El Libro Metálico

3 Sobre la Piedra Filosofal

M150-1 Triaca Máxima

M150-1-1 José Aledo en IA



RUA Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Título:	El libro de plomo
Autor/es:	Aledo Sarabia, José | Zerón Huguet, José Luis
Centro, Departamento o Servicio:	Universidad de Alicante. Sede Universitaria de Orihuela
Palabras clave:	Literatura | Creación literaria
Fecha de publicación:	feb-2013
Editor:	Asociación Cultural Ediciones Empireuma
Cita bibliográfica:	Aledo Sarabia, José; Zerón Huguet, José Luis. El libro de plomo. Orihuela: Empireuma, 2013, 90 p.
Descripción:	Nª 34 extraordinario de la revista Empireuma
URI:	http://hdl.handle.net/10045/114627
Idioma:	spa
Tipo:	info:eu-repo/semantics/book
Derechos:	© De la edición: Asociación Cultural Ediciones Empireuma; de los textos sus autores
Revisión científica:	no
Aparece en las colecciones:	Institucional - Cátedra Arzobispo Loazes - Sede Universitaria de Orihuela - Publicaciones

Archivo	Tamaño	Formato	
EL-LIBRO-DE-PLOMO.pdf	11,44 MB	Adobe PDF	Abrir Vista previa

https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/114627

RUA: El libro de plomo

Información del item - Informació de l'item - Item information; Título: El libro de plomo: Autor/es: Aledo Sarabia, José | Zerón Huguet, José Luis: Centro, Departamento o Servicio:

rua.ua.es

Enlace al LIBRO DE PLOMO en pg de la Universidad de Alicante

M Manuel

Sáb 04/06/2022 20:24

Oh Su, mi pdf del libro es el original de la imprenta. El de la universidad es una fotocopia del libro. Oh Pe

EL LIBRO DE PLOMO

PROYECTO: PEPE ALEDO - JOSÉ LUIS ZERÓN

PRÓLOGO: MANUEL GARCÍA PÉREZ

EPÍLOGO: MARIANO ADAD / JOSÉ ANTONIO TORREGROSA

ILUSTRACIONES: JOSÉ ALEDO SARABIA

RETRATOS: J. A. MUÑOZ GRAU / PEPE ALEDO / EDUARDO NAÑEZ

ROTULA Y MAQUETA: ESTEE DIZ

LISTADO DE POETAS POR ORDEN ALFABÉTICO

1. ANTONIO ALEDO
2. PEPE ALEDO
3. BLANCA ANDREU
4. ANTONIO BALLESTA
5. RAMÓN BASCUÑANA
6. GUILLERMO BELLOD
7. FRANCISCO JOSÉ BLAS
8. JAVIER CATALÁN
9. RITA CAVUELAS
10. ATANASIO DIE
11. MARÍA ESCUDERO
12. ANTONIO FERNÁNDEZ
13. JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ
14. MANOLO GARCÍA
15. ANTONIO GRACIA
16. CAYETANO GÓMEZ
17. VICENTE HERNÁNDEZ
18. ANSELMO MATEO
19. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ GRAU
20. JOSÉ ALBERTO PARDINES
21. LUISA PASTOR
22. FERNANDO PIÑEIRO
23. JOSÉ Mª PIÑEIRO
24. JOSÉ MANUEL RAMÓN
25. JESUCRISTO RIQUELME
26. PEPE RAYOS
27. PEPE RUIZ "SESCA"
28. MIGUEL RUIZ
29. FERNANDO SÁNCHEZ
30. Mª ENGRACIA SIGUENZA
31. ALDA SORIANO
32. MANOLO SUSARTE
33. PEPE VEGARA
34. JOSÉ LUIS ZERÓN

El libro de plomo

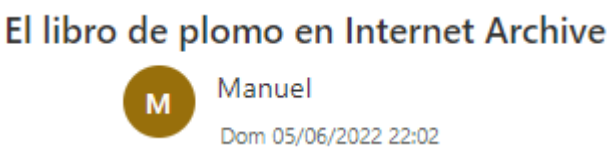
JA José Aledo

Dom 05/06/2022 8:13

Libro de plomo imprenta.pdf

https://archive.org/details/el-libro-de-plomo

Ver Oh Pe has que he dispuesto El Libro de Plomo en Internet Archive *(IA).* ¿Tienes Los Recuerdos del Jardín de las Hespérides o Fragmentos de la Crónica Ekarkó, en pdf? En tal caso yo Oh Su podría disponer el pdf en IA, de modo que quede al alcance del género humano durante generaciones y cuando este planeta cuente con diez mil millones de personas y se debata y se hunda como un hombre engullido en la papilla única y sofocante de lo social, acaso El Libro Metálico y Los Recuerdos del Jardín sean testimonio de una época en la que todavía había en la tierra algunos intersticios de vida humana, espacios de aguas que no eran enteramente aguas gastadas, un poco de aire que todavía no tenía el sabor de los pulmones del prójimo

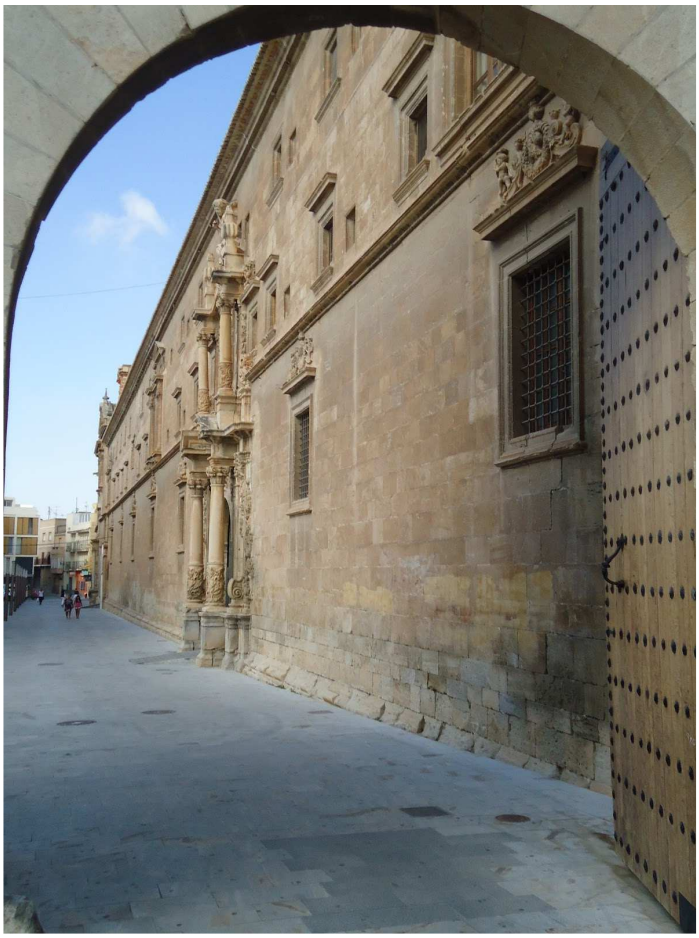


El Libro de Plomo – Ediciones Empireuma

La memoria edifica las estatuas: las pergeña, atavía, glorifica, desfigura, destruye, reconstruye... y con ellas a aquellos que fueron estatuados. Finalmente, lo que pudo ser Historia se convierte en nostalgia o descrédito: leyenda.

El libro de plomo es la nostalgia de un paraíso anhelado por unos soñadores que sufrían un infierno tan íntimo que apenas eran conscientes de que vivían en la tierra.

Como también yo sufro la apoplejía de la desmemoria, tal vez recuerde mal y confunda pasados y recuerdos. Pero tengo la sensación de que El libro de plomo, al retrasar durante años su edición y haberse actualizado, ha dejado de ser un testimonio de lo que sucedió en la década Setenta de Orihuela para ser una antología o enumeración en la que se incluyen más personas y personajes ajenos que protagonistas o transeúntes de aquellos abismos y zahúrdas.



Esta afirmación puede parecer una invalidación, pero es una virtud que le atribuyo personalmente: porque nada quiero saber de aquel luzbélico sansatanás que era yo -tejedor por entonces de una iconografía del infierno-, ni creo que otros supervivientes se enorgullezcan de aquellos purgatorios infernales.

Fue un tiempo de dolor; pero este libro es un manuscrito de celebración. Tal vez yo -como se afirma en él-, sin pretenderlo, puse una semilla -del diablo, sin duda- que otros cosecharon o, tal vez, maldijeron. La Generación de la Preguerra no fue sino un nombre con el que me reía escépticamente de mi propio combate contra mí, contra la palabra y contra el mundo, y aludía a los pocos que puedo incluir en mi *nosotros* cuando escapaba de mis soledades o autodestrucciones.

Sin embargo, el trabajo de los recolectores e ilustradores -José Aledo, José Luis Zerón- es tan exhaustivo y prolongado en el tiempo que, como digo, no conozco más que a cuatro o cinco "históricos" de aquel maldito instante de poemas, lujurias y extravíos nocturnos y dipsómanos en busca de la luz: Antonio Ferrández, Blanca Andréu, Aledo, Fernando Sánchez, Manuel Susarte... Después se irían sumando otros, acomodados o expulsados del Edén, como Miguel Ruiz. El antes, el durante y el después de una revolución que ***-como todas las que atacan a los dioses que el hombre mismo crea para retarse a sí mismo a destruirlos-*** **fracasó. La fusión o confusión emocional -deliberada o no- entre sincronías literarias y afinidades amistosas es lo que convierte el volumen en una antología de autores y no en daguerrotipo fidedigno de unos años: y así lo demuestra el hecho de que no se recogen poemas de aquel tiempo, sino del devenir de los poetas durante tres o cuatro décadas. Más: el único nexo estilístico de sus páginas es el del dibujante, de tal modo que bien puedo afirmar que estamos ante un libro de dibujos ilustrado con poemas.**

Una cosa me parece clara: de nada serviría aquel causante o culpable, ni sus circunstancias, que quizá encendieron algún fuego precursor o fundador, ni los nombres propios estampados en sus páginas, sin la labor empireumática, luciérnaga y plástica ***-partiendo o no de esa tradición u origen-*** **de Pepe Aledo, José Luis Zerón, Muñoz Grau, Sesca y otros a quienes, como digo, olvido en este instante o, en su mayoría, desconozco.**

De modo que a cada uno, lo suyo: muchos son los presentes en este documento intrahistórico oriolano; pero el libro es de sus ingenieros: Aledo y Zerón. Y, para ser más exacto, lo diré reiterada y contundentemente, a riesgo de perpetrar errores: es la edición de un criterio plástico ilustrado con textos que le hablaron al ilustrador.

https://antoniograciaoniria.blogspot.com/2019/05/martes-26-de-febrero-de-2013-el-libro.html

El Libro de Plomo

Oniria Oniria

Mar 07/06/2022 10:09

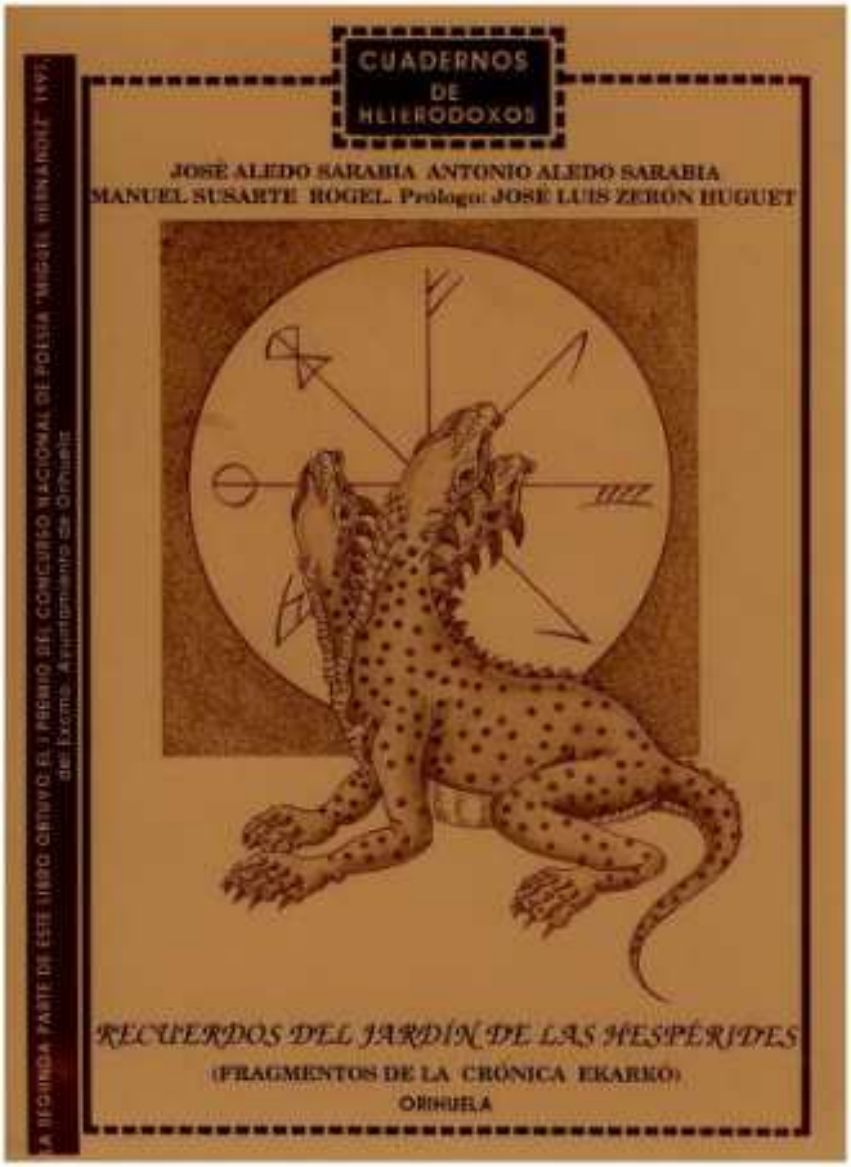
Oh Su, sí, tengo el pdf que me pides. Un poco de fama universal e imperecedera, no cambiará el sentido de: ***Ya somos el olvido que seremos, polvo elemental que nos ignora.*** En fin, que compartir los Recuerdos del Jardín en Internet Archive no nos hará ningún daño. Oh Pe

"Recuerdos del Jardín de las Hespérides y La Crónica Ekarkó".

JA José Aledo

Mar 07/06/2022 22:15

RECUERDOS JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES Y CRÓNI...



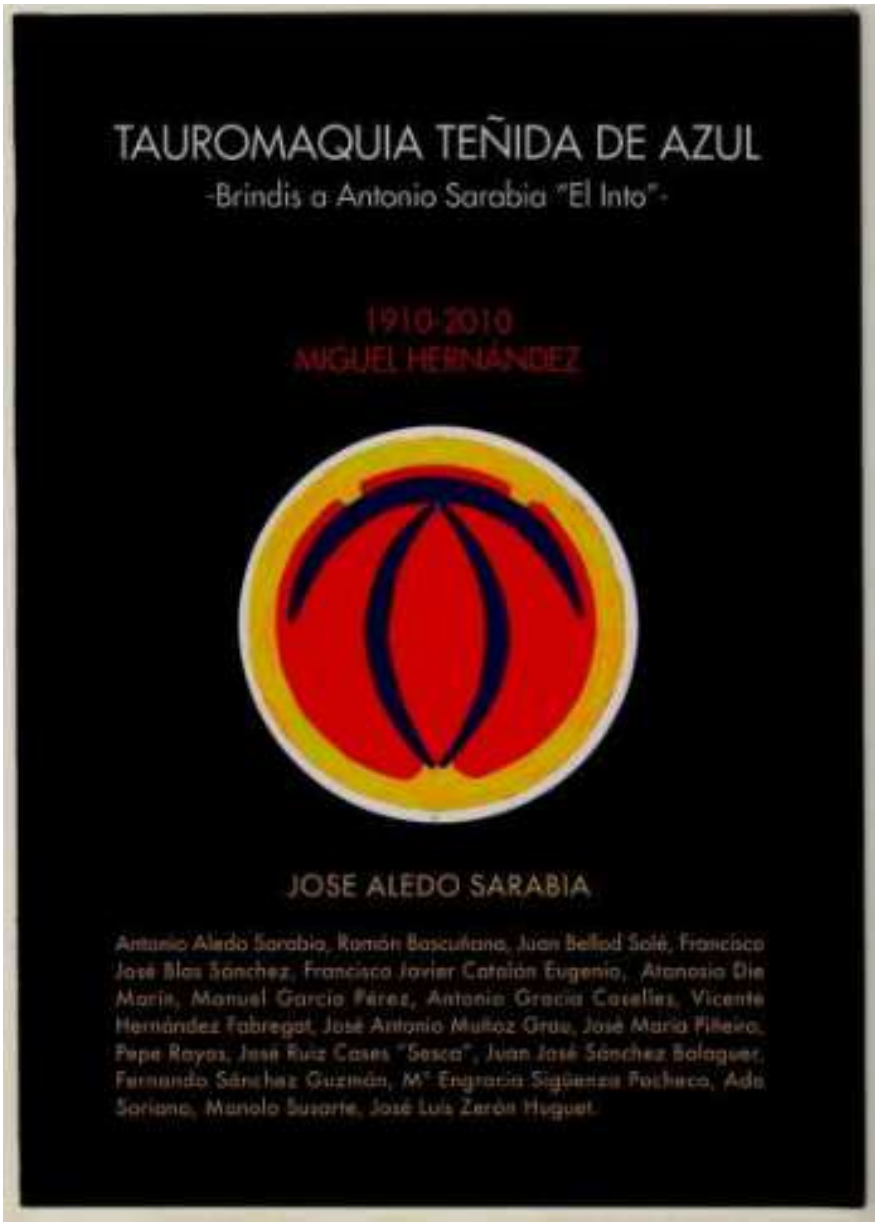
https://archive.org/details/recuerdos-del-jardin-de-las-hesperides

Re Oh Pe cuerda: *Desapego del fruto del acto*. Se lo dijo Krishna a Arjuna antes de comenzar la batalla de Kurukshetra, tal como está escrito en el Mahabharata. Y ya sabes, como dijo Borges: *La India ya lo ha pensado todo*. Oh Su

Recuerdos del Jardín de las Hespérides

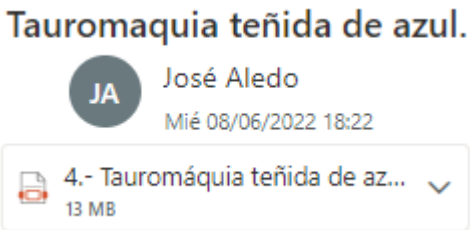
M Manuel

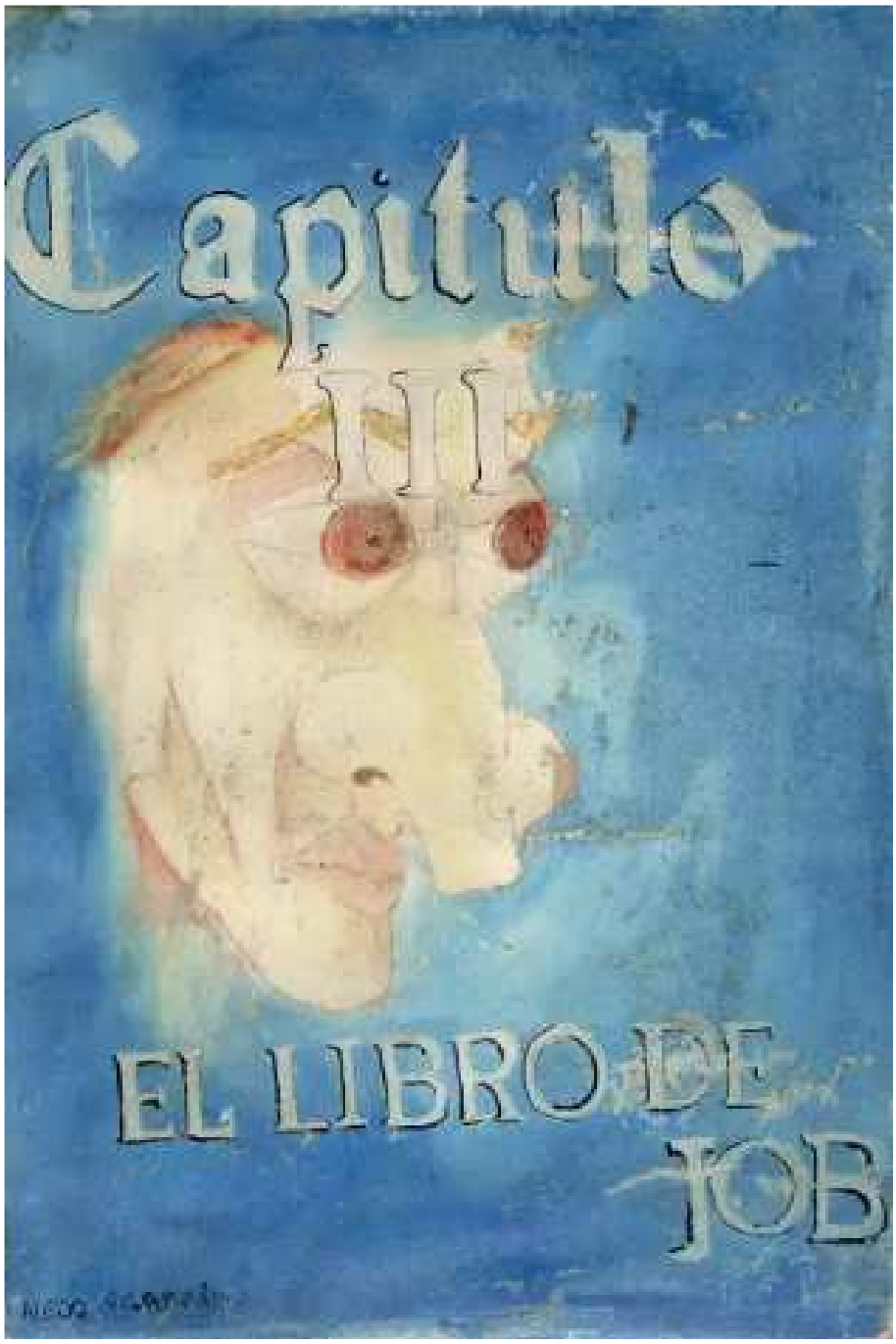
Mié 08/06/2022 10:12

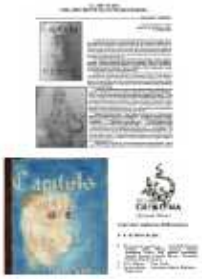


https://archive.org/details/tauromaquia-tenida-de-azul

Oh Su, ya que estamos rompiendo el cielo, te envío otro libro que aspira a la inmortalidad. Oh Pe







El Libro de Job | PDF

El Libro de Job, Pepe aledo, Antonio Aledo, Antonio Ferrández Verdú, José Manuel Ferrández Verdú, Antonio Gracia, Blanca Andreu, Fernando Sánchez, Manuel Susarte Rogel, Carmelo illescas

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/399293536/El-Libro-de-Job

Oh Pe esta es la versión que el día 10-2-19 dispusimos en Scribd, pero el Libro de Job no figura todavía en Internet Archive *(IA)* ¿tienes el archivo original o alguna versión posterior para disponerla en IA? Porque si no eres socio de pago, y yo Oh Su no lo soy, descargase un archivo de Scribd es difícil, claro que puede leerse en red, sin embargo los archivos se pueden descargar libremente desde IA, de modo que una vez dispuesto allí el El Libro de Job existe una cierta probabilidad infinitesimal no nula de que sea descargado, por ejemplo, en Ulan Bator o Tatanarive o Wellington, y se organicen círculos de lectura y estudio de El Libro de Plomo por toda Mongolia y todo Madagascar todas las islas de archipiélago de Nueva Zelanda, justo en las antípodas de este Valle del Siama en donde viví Oh mos y murmulla Su mos

El Libro de Job

M Manuel

Jue 09/06/2022 18:21

Oh Su **la versión de Scribd, es la fotocopia original de El Libro de Job que te mando en pdf. Tengo una versión posterior, retocada digital, solo de los dibujos, que podría mandarte. El sábado lo hablamos.** Oh Pe

El Libro de Job.

JA José Aledo

Jue 09/06/2022 18:52

1.- El Libro de Job.pdf

https://archive.org/details/el-libro-de-job

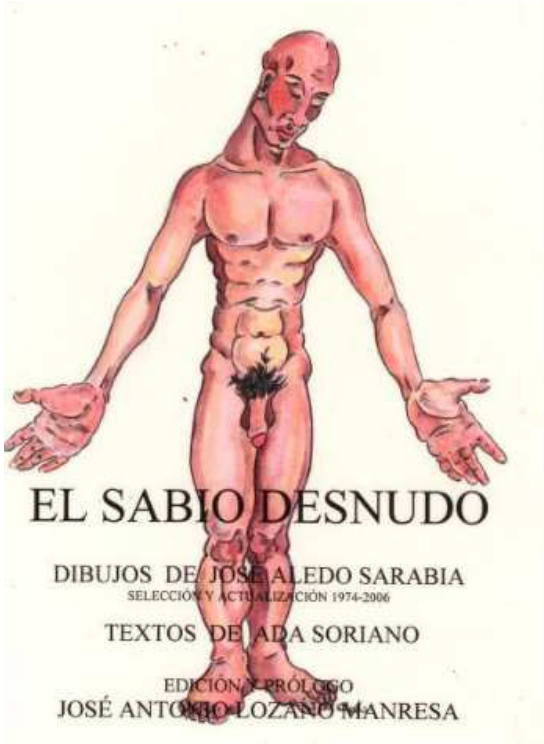
Oh Pe **El Libro de Job ya figura en Internet Archive, como puedes ver.**

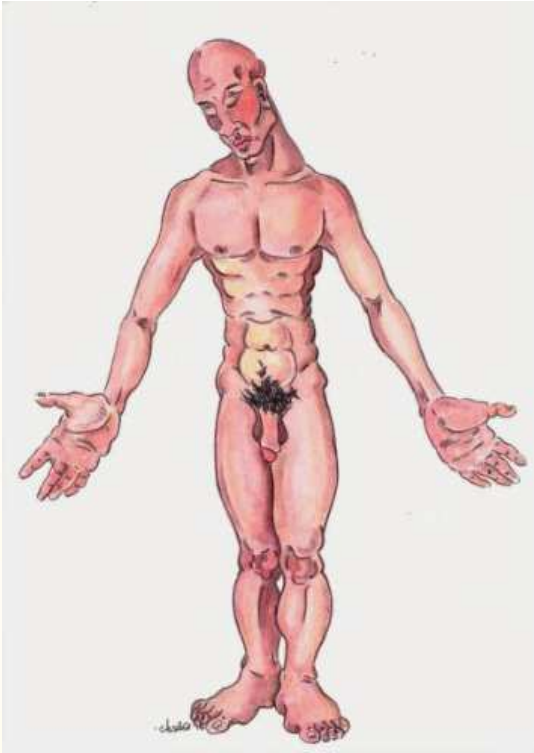
Oh Su

El Libro de Job en IA

M Manuel

Jue 09/06/2022 20:25





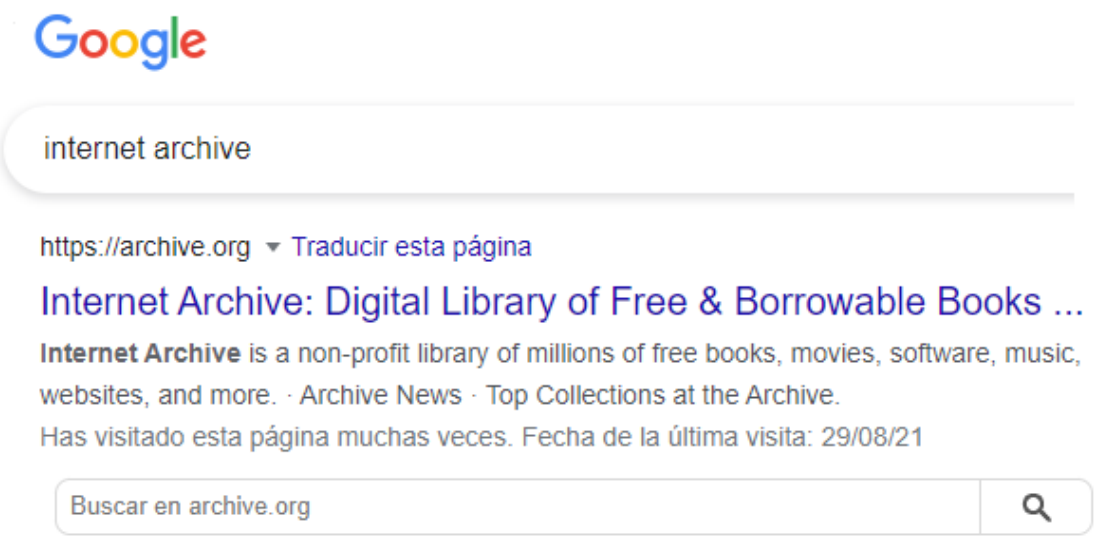
Manolo, he localizado el artículo de Antonio Gracia sobre El Libro de Plomo y no he sabido imprimirlo. Después he buscado en Internet Archive La Tauromaquia Teñida de Azul y no la he encontrado. Te envío otro libro amortizado, El Sabio Desnudo para que hagas tu magia. Por último, el próximo sábado me llevaré papel y lápiz para hacerme un guiaburros y no sentirme tan inútil. Al cubata te invito yo. Oh Pe

Manejo de Internet Archive para viejos.

JA José Aledo
Dom 12/06/2022 18:20

Oh Pe el texto de Antonio Gracia Oniria sobre El Libro de Plomo figura en este volumen, en curso, del Murmullo *(M150),* yo Oh Su me he limitado a copiarlo de la Página-Red de Oniria y a pegarlo en un documento Word que luego he pasado a pdf, el cual te envío. De modo que el texto onírico sobre el libro metálico, que recibes pedeféicamente es idéntico, palabra a palabra con el original. No ocurre lo mismo con las ilustraciones, el texto de Antonio Gracia se acompaña con 2-ilustraciones, una vista de la fachada de Santo Domingo o el Instituto Negro, según se diga, tomada a través de la Puerta del Ángel, y una foto de La Diablesa, ver Oh Pe has que he doblado, en el espejo-imaginal, la foto de Santo Domingo y que he encontrado fotos con más resolución y claridad de La Diablesa. De modo que la versión murmúllica del acercamiento de Antonio G. O. al Libro de Plomo es literal textualmente, pero las ilustraciones varían

Te lo explicaré Oh Pe del modo más sencillo posible, para que encuentres tu Tauromaquia Teñida de Azul en Internet Archive, y estoy dispuesto a darte todas las explicaciones necesarias para que puedas realiza exitosamente la búsqueda



Escribe como término de búsqueda en el buscador Google: Internet Archive. Y te aparecerá una barra de búsqueda en la que dice: Buscar en archive.org. Escribe ahí tu nombre, y a continuación pulsa en la lupa de la derecha

Aparecerán los enlaces a la Tauromaquia y los Recuerdos y los libros de Job y de Plomo

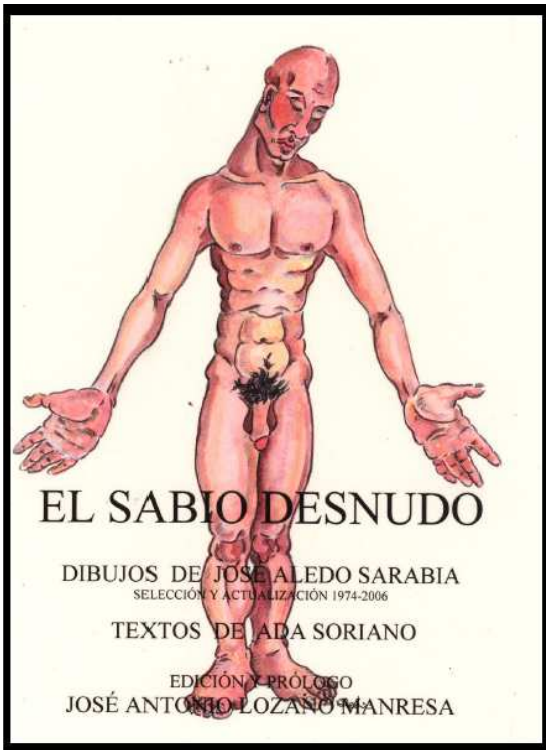
Y si utilizas el término de búsqueda: Pepe Aledo

Aparecen 35-resultados, tus 2-opus, Cristianismo para Gentiles, Guillermo Bellod, y aparecen los enlaces a los 33-volúmenes del Murmullo en que, hasta ahora, has murmullado, como por ejemplo M61 Anillos Gemelos y M110 Nucleosíntesis

Quedo a tu disposición para aclarar lo que haya que aclarar de modo que puedas acceder, sin dificultad, a tus propias obras dispuestas en la babélica biblioteca de Internet Archive *(IA),* en donde serán accesibles a todos los humanos durante generaciones de generaciones, de modo que tu fama póstuma probablemente quede asegurada, aunque nada hay seguro al respecto

Y cuando dis Oh Su ponga tu opus Oh Pe El Sabio Desnudo en IA, el término de búsqueda José Aledo Sarabia llevará a 5-referencias: la Tauromaquia, los Recuerdos, el Sabio y los libros de Job y de Plomo

https://archive.org/details/el-sabio-desnudo



EDICIONES EMPIREUMA
Asociación Cultural

- Colección: Cuadernos de heterodoxos.
- Nº 3.- EL SABIO DESNUDO

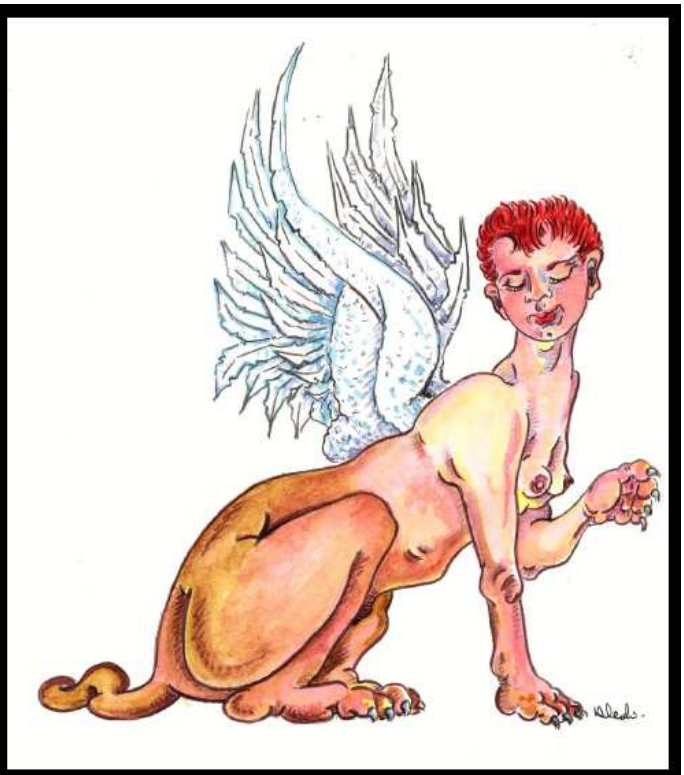
- © De los textos sus autores: José Luis Zerón, José Antonio Lozano y Ada Soriano.
- © De los dibujos: Pepe Aledo.
- © De esta edición : ASOCIACIÓN
- CULTURAL EDICIONES EMPIREMA

- Diseño digital: Federico Lizón.

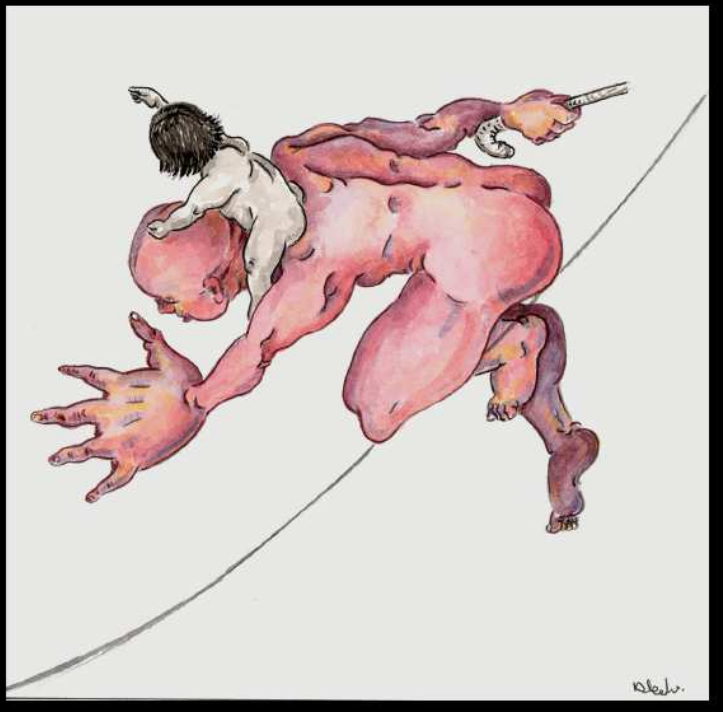
- ISBN.
- Depósito legal.

El cuerpo reflejado que busca y reclama.

No soy ave de rapiña, ni ave ni felino. Mirad. Observad la humanidad que emerge de mi rostro bondadoso. No importa mi procedencia.



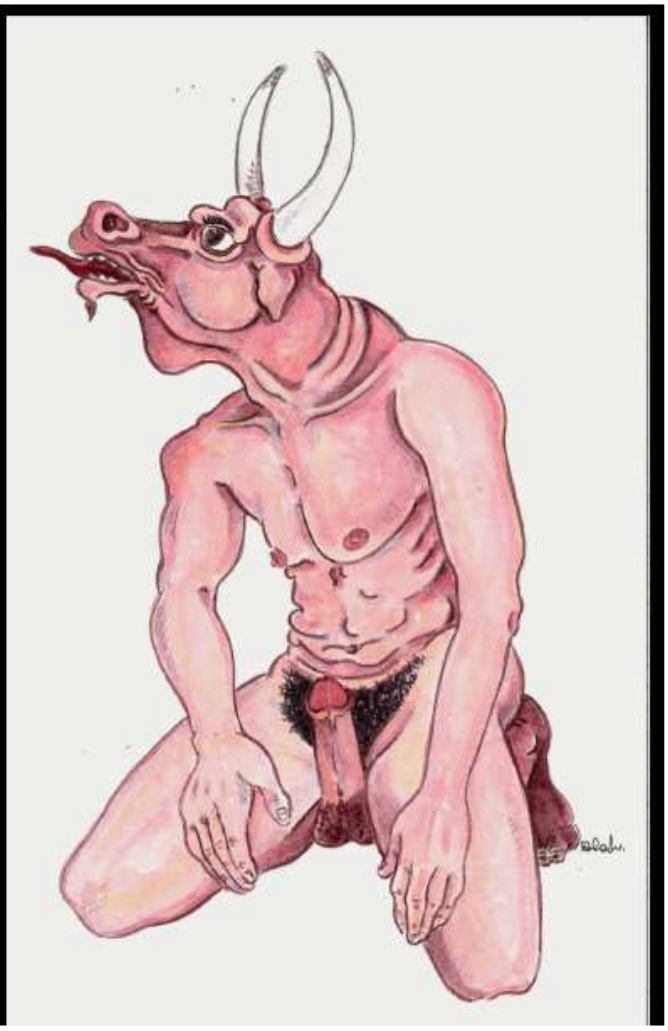
En nuestra valentía podéis apreciar los verdaderos orígenes de la vida.



Mis pasos son leves y cadenciosos.

Soy amiga de la lentitud, de la parsimonia de los movimientos.

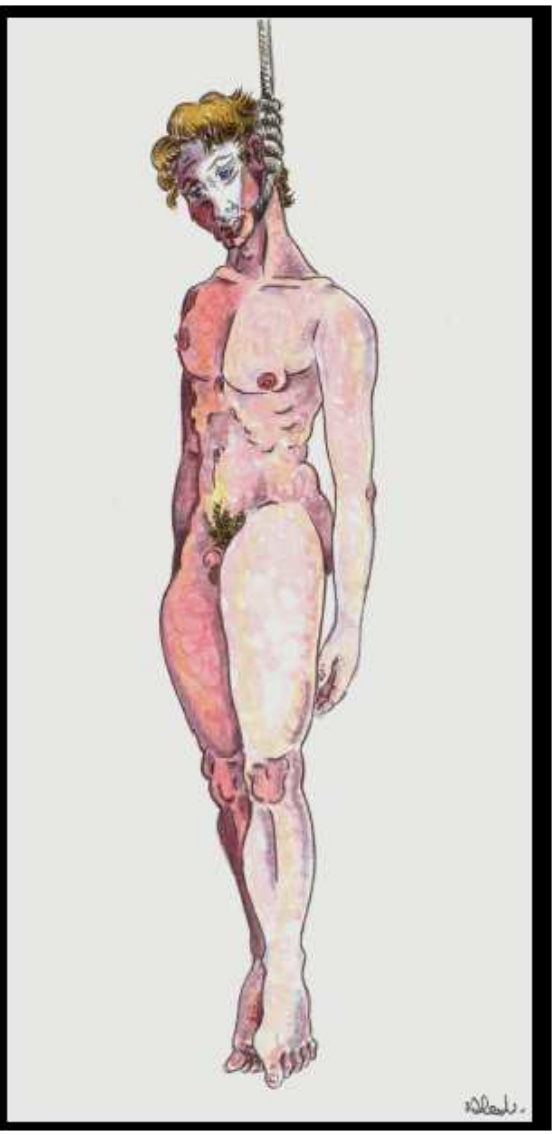
La lucha fue encarnizada.
La valentía de un
príncipe acabó con tu
erguida virilidad.



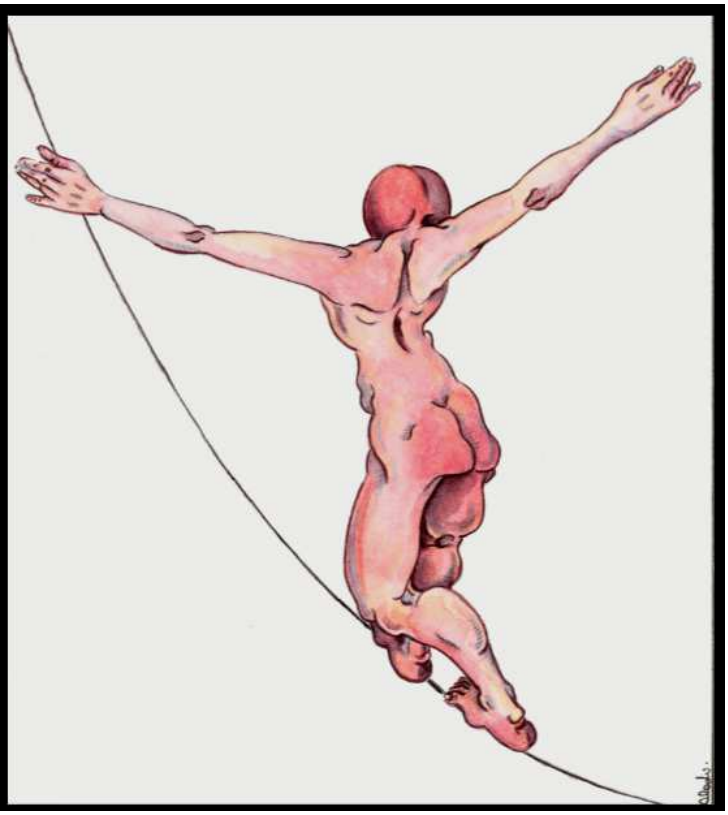
En mi pensamiento
concluye una ínfima parte
del infinito.

Os engaña esta imagen.

No hay muerte en mi cuerpo.



En mi ascenso me siento
más libre,
dotado de otra naturaleza.



Onria sobre el Libro de Plomo y Búsqeda

M

Manuel
Dom 12/06/2022 20:05

Para el alquimista cuántico y maestro del arte kimir y hacedor de El Murmullo, Oh Su. Querido Manolo, te ruego comuniques a la pléyade de murmuradores los cambios dramáticos acaecidos el viernes 1 de julio de 2022.

Recientemente hemos inscrito en Internet Archive el libro de dibujos y textos El Sabio Desnudo. Poética de nuestro interés por la especie Homo Sapien Sapiens. En la nota que te adjunto, subrayo en rojo el por qué de los desnudos y que en el libro dibujé 67 penes de todos los tamaños y posiciones. Compruebo que el modelo más repetido, consciente o no, es el que se inspira en el referente más próximo, el de la naturaleza heredada ***(ver dibujos Sabio).*** **Un prepucio elástico y cubriente, orgullo**

de estirpe, cristiano viejo que colapsado ha sido extirpado y arrojado a la basura.

Siento comunicarte que Oh Pe ha muerto y que viene a ocupar su lugar EL JUDIO YOSEF DE SEFARAD.

Acaban de ver lo mejor que he sido capaz de hacer. La créme de la créme de mi poética, el hombre en verbo ser y estar. El Homo sapiens en cueros, el Sabio Desnudo. Hace más de treinta años que mis dibujos no hablan de otra cosa que del ser humano. Con nuestras miserias o nuestra patética grandeza. Seres en contingencia, en equilibrio inestable. Son y están para que les contemplemos, posan para tus ojos, desarropados, sin otra meta, ni fin.

El hombre de todas las épocas se reconoce desnudo. La ropa te ubica en tiempo y espacio. En cueros diez mil años apenas se notan. Por eso nunca dibujé vestidos. A lo más una malla-piel, convencionalmente roja para lo masculino y amarilla para lo femenino.

Como ven, este verano me he dado un homenaje ***(así somos los artistas póstumos),*** **he rescatado, descontextualizado y actualizado 112 dibujos, muchos de ellos perdidos entre el resto de figuras de la composición, otros recortados por los márgenes del cuadro o tapados por animales, abstracciones u objetos. He disfrutado cambiando mallas por órganos sexuales. Buscando las líneas de los cuerpos tapados y mejorando el dibujo de los desnudos. En esta gratificante labor me preguntaba cuántos culos, pezones, vulvas y penes habré pintado en mi vida. Por curiosidad, conté los de este libro: ciento sesenta y una mama de mujer adulta, treinta culos vueltos al espectador, treinta y ocho vulvas grandes y sesenta y siete penes de todos los tamaños.**

No me extraña que el autor repute en su pueblo de pornográfico. Prejuicio injusto si nos fijamos en la mirada ingenua, en la pose confiada de las figuras. Son el Sapiens sapiens de antes de la expulsión,

concebidos sin pecado. Si algunos, los menos, les parece que mantienen una actitud desafiante, provocadora, es sólo la máscara con la que cubren su desengaño y su infinita torpeza. No es casual la elección de 112 láminas, el uno, uno, dos, es el número que les protege, que les ayuda a pedir socorro pues sé que no sobrevivirán fuera del Paraíso.

Los arquitectos utilizan el término represtinar cuando suprimen los añadidos y buscan la pureza del estilo. No basta con quitar la ropa, hay que desnudar también las formas. Fueron mis maestros, las figuras rojas de los vasos griegos. Técnica de líneas puras que definen el volumen, sinuosas, rotundas en los primeros planos, finas y elegantes cuando fugan. Los desnudos en la cerámica griega son el paradigma del dibujo, modelo y obsesión en mi obra. Algo tan sagrado como las sombras y el color, llegan a ser un complemento decorativo, ornamental, superfluo. Lo esencial para los ceramistas áticos y para mí es la línea vibrante, espontánea, caída de no sé sabe dónde, en su justo lugar. Ya han visto que estoy muy distante del talento del gran Exequias, pero también lejos del Neoclasicismo. Mis figuras, la mayoría de las veces, están desproporcionadas, asimétricas, cargan la expresión corpórea y anímica en sus manos, aumentadas hasta el paroxismo, otras veces, las manos y los pies se hacen minúsculos subrayando carnaciones generosas y geométricas. Los pechos son círculos concéntricos, los dedos de los pies amanerados para salir del paso. Los sexos se arquetipan, las cabezas convertidas en irracionales ojos, bocas. Cuernos y crestas adornan intenciones. Mis monstruos, feos, pero buenos, aprovechan el todo vale de las vanguardias del siglo pasado. Sin embargo, les quiero, he convivido con estos seres tanto tiempo que me parecen bellos, sus

deformaciones o estilizaciones armónicas, sus actitudes clásicas y su existencia tierna e innecesaria.

Para terminar, les enumero que han visto 76 desnudos de hombres, 53 de mujeres, 16 niños, 6 niñas, 12 híbridos, 3 transexuales. Cuatro de ellos son de raza negra, hay un amerindio y un asiático. El resto, incluyendo las bestias, son de raza blanca. Conclusión: aunque mantengo mi interés en el HOMBRE en genérico, la estadística dice que es el pobre "sabio", varón blanco, heterosexual, adulto, el protagonista de mi libro, a veces demasiado parecido al autor moral y físicamente.

Observarán que nunca dibujé al superhombre, no me identifico con él, porque si yo fuera superman me iría de aquí.

Orihuela, septiembre de 2006

Pepe Aledo Sarabia futuro Yosef de Sefarad (Viernes 1-7 2022)

La metamorfosis de OhPe

JA José Aledo

Mar 05/07/2022 11:50

Oh Pe verás que la murmullación que da fe de la inclusión antológica de obras tuyas en Internet Archive consta precisamente de 32-páginas, y 32 es una cifra sagrada para los judíos, es la suma de 10, el número de los sefirots, y 22, el número de senderos que unen los sefirots para configurar el árbol sefirótico, o árbol de la ciencia, o árbol del bien y del mal, que crece en un jardín cerrado en el centro del Paraíso, o del Pardés, término polisémico hebreo que significa huerto, jardín, paraíso, o seno

Y si Oh Pe el viernes 1-7-2022 te fue practicada la circuncisión y te convertiste en Yosef de Sefarad, bien podrías estudiar a fondo el metabolismo del árbol sefirótico mediante el cual lo ignoto desconocido e incognoscible se materializa en el fundamento y los atributos del mundo

Por otro lado la desnudez de los personajes del Sabio Desnudo es natural, desnudos llegamos al mundo, desnudos estamos siempre por debajo de las vestimentas, desnudos partimos de regreso al lugar de donde provenimos, en donde no hay ropajes Oh Su

La metamorfosis de Oh Pe

M Manuel

Mar 05/07/2022 16:25

¡GRACIAS! Oh Su. Tomo nota. Voy a fundar el Partido Nacionalista de Liberación de Sefarad. SEFARAD PARA LOS SEFARDITAS. Admitimos gentiles, si te apuntas te nombro Ministro de los Números Sefiróticos. Oh Yo

La metamorfosis de Oh Pe.

JA José Aledo

Mié 06/07/2022 9:35

Oh Yo o Oh Pe o como se diga, me siento muy honrado por el cargo ministerial que me otorgas, Ministro de los Números Sefiróticos, y para hacerme merecedor de ello he comenzado un estudio, que será largo, acerca de simbología sefardítica y sus antecedentes y sus secuelas. La idea es ir preparando láminas con ilustraciones mudas, que hablen por sí mismas a cada cual según su naturaleza, acompañadas por someros comentarios que resultarán completamente prescindibles cuando con la mirada desnuda sea posible el visionamiento de las significaciones que acompañan a los símbolos mudos

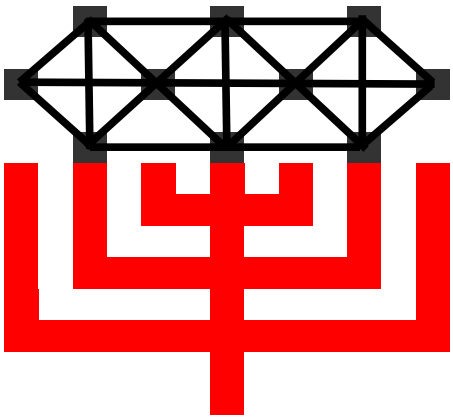
Llamar he Oh Yo mos al primer diagrama, Estrella – Menorá – Sefirot *(D1),* los 3-símbolos fundamento de la kabalística sefardí

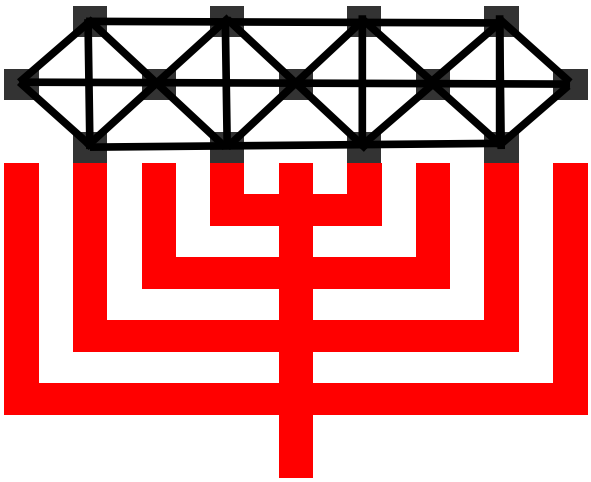
La Estrella de 6-puntas es la amalgama o fusión de los símbolos de fuego y agua, aire y tierra, significa la Quintaesencia, la materia prima de los 4-elementos, pero en la causa ya está contenido el efecto

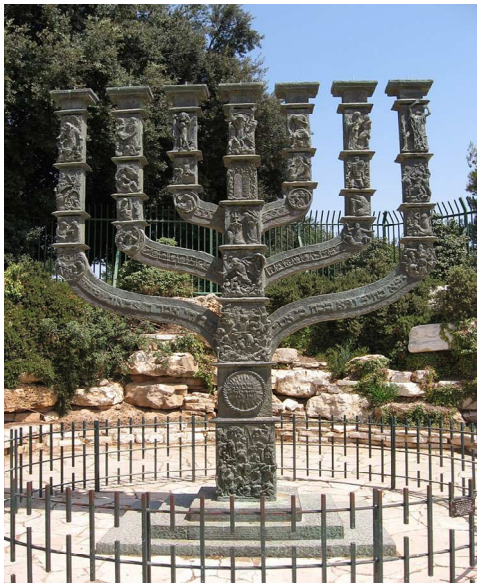
La Menorá de 9-brazos sostiene en el brazo central la estrella de la Quintaesencia, la energía vital que enciende el fuego de los otros 8-brazos. Y sobre ella se sostiene el Árbol de los 13-Sefirots, unidos por 30-senderos, cuyo número es 43, que sumado da 7

La Menorá de 7-brazos sostiene el Árbol de los 10-Sefirots, unidos por 22-senderos, cuyo número es 32, que sumado da 5

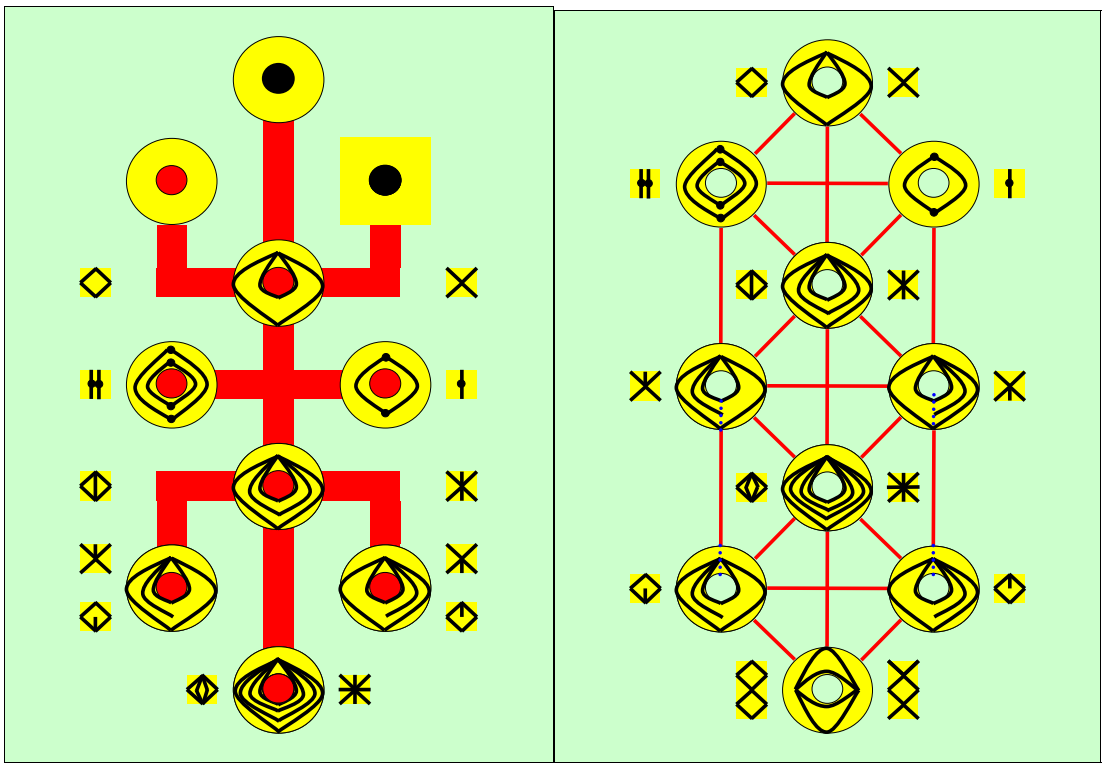
Estrella – Menorá – Sefirot (D1)







Los Inmortales (D2)



El diagrama Los Inmortales *(D2)* muestra el precursor ibérico de la iconología alquímico-cabalística-sefardí, puede apreciarse el dibujo del Árbol de 10-Sefirots, y también una figura mucho más arcana que la soporta, el Hombre-Inmortal con los brazos elevados hacia el cielo y hundiendo su pene desprepuciado en el vientre de Las Madres

El diagrama Los Inmortales contiene 2-páginas de las 10 de que consta del Libro Metálico, 5-láminas de plomo escritas por las 2-caras, que fue compuesto por el primero de los Reyes de Siamarán, Kertameru, antes de que sumerios y egipcios construyeran sus zigurats y pirámides en un intento de acercarse al cielo, como los brazos elevados de el Hombre-Inmortal. De la estructura del Hombre-Árbol emanan anillos que contienen cuerdas ondulantes como empireumáticas serpientes

ourobóricas, anillos que son la residencia de sustancias bosónicas, los mensajeros de las fuerzas, que se disocian en receptores fermiónicos, de ese modo los bosones tienen a quien entregar el mensaje del que son portadores, que no es otro que su propia estructura

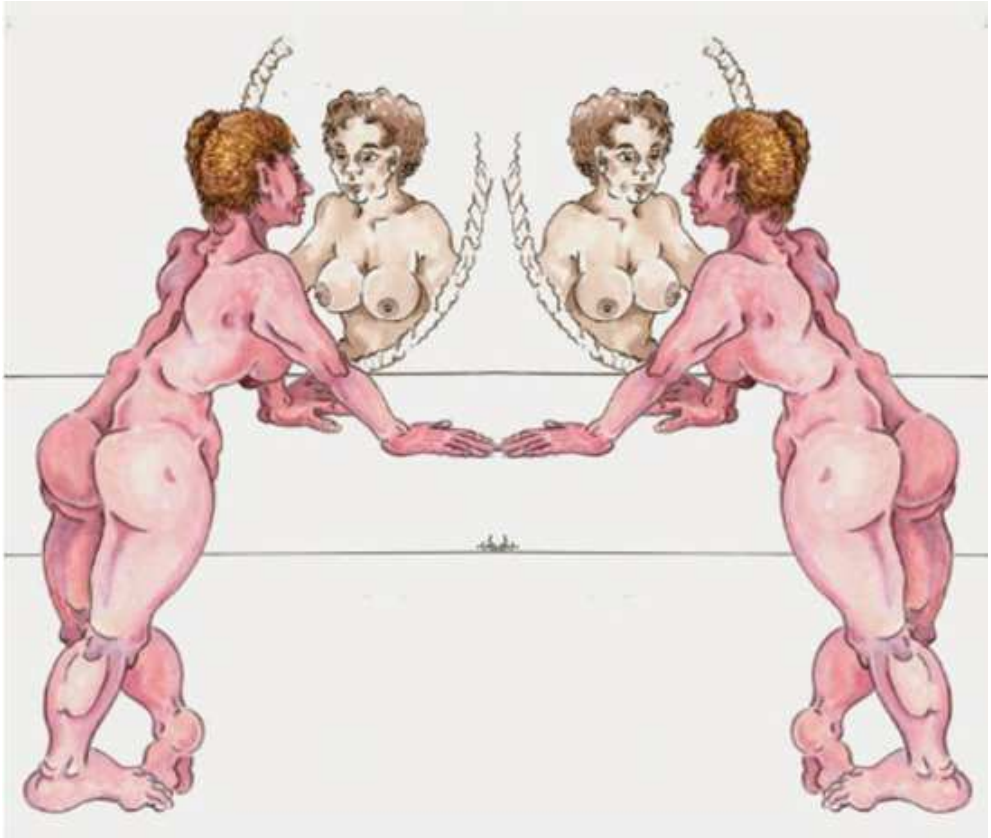
Ob Oh Yo serva que todo fermión es doble, porque El Espejo disocia lo que alguna vez estuvo unido, El Contemplador y el Contemplado

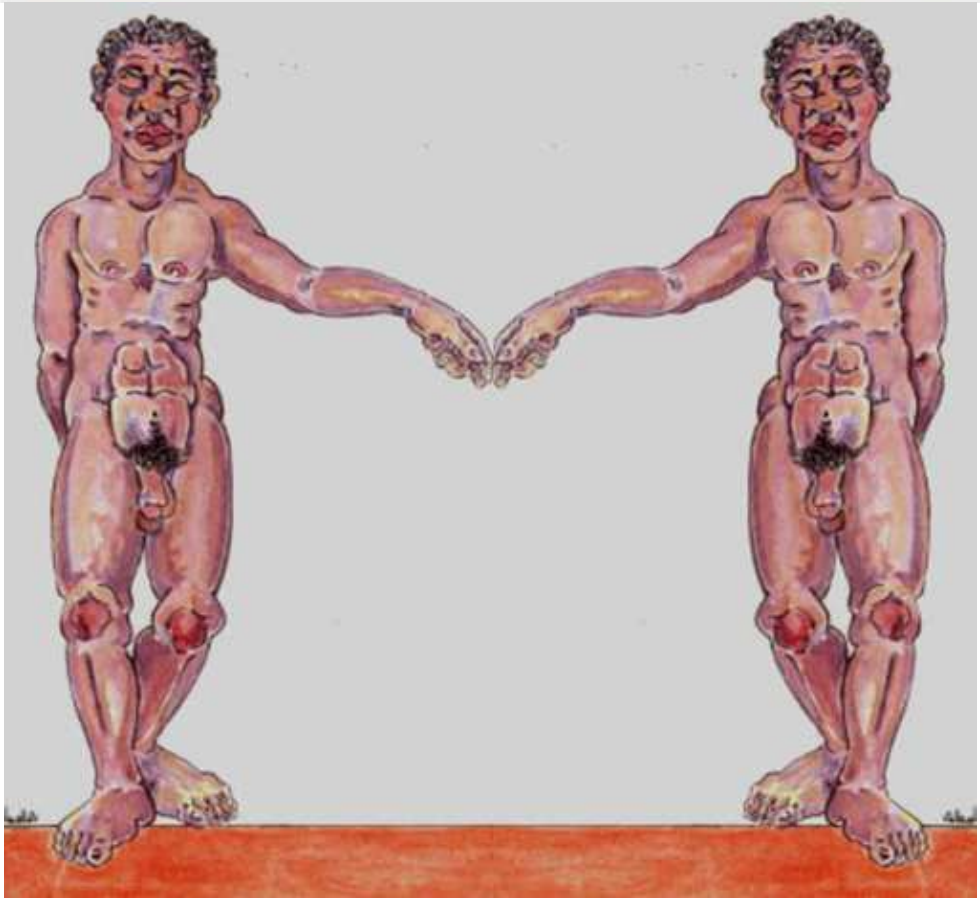
La unidad bosónica se divide en dos partes fermiónicas, imágenes especulares la una de la otra, para así poder contemplarse y ser contemplada, y de ese modo aprender acerca de sí misa

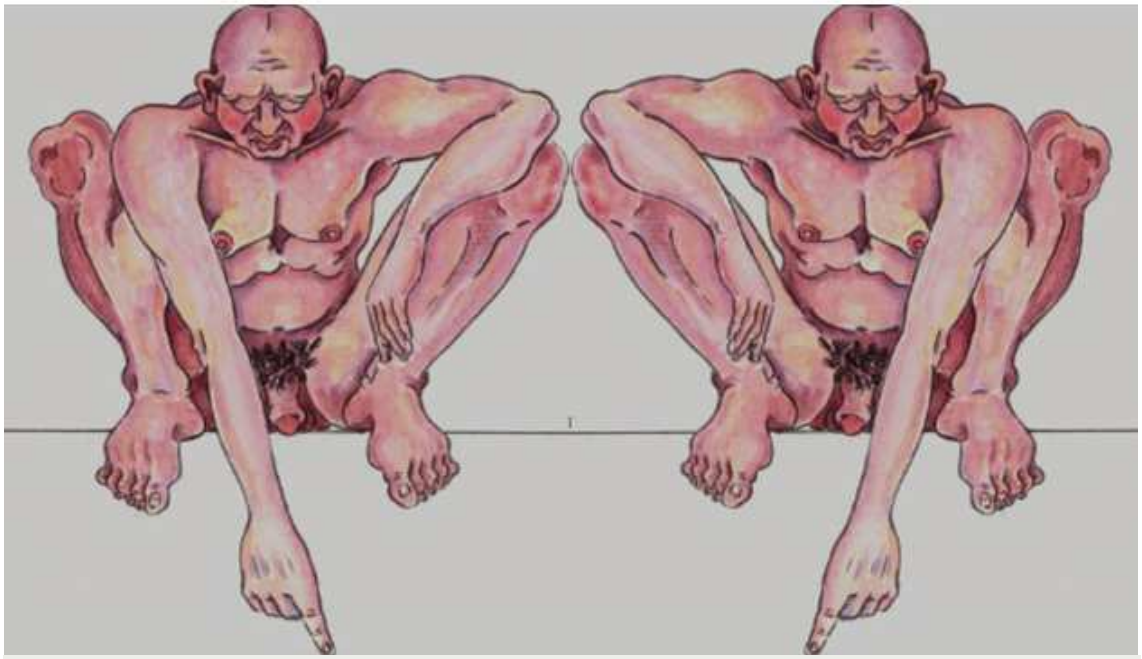
Una secuela de la simbología sefardítica son los diagramas-3, 4 y 5 ***(D3//5)*** **a los que llamar he Oh Su mos colectiva Oh Yo mente El Espejo, resultado del aplicar el poder especulativo a 6-figuras de El Sabio Desnudo que precisamente es otra tu Oh Yo ya**

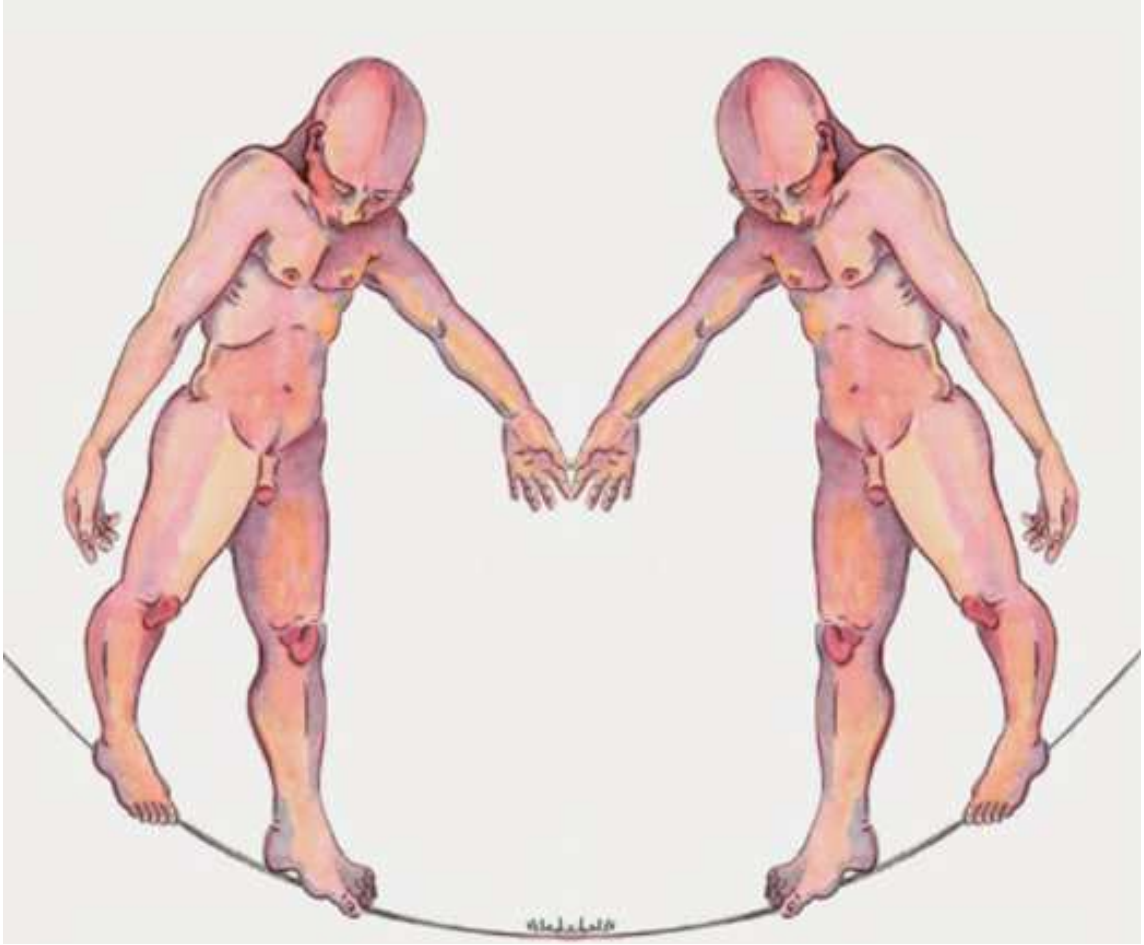
Ya sabes, ***2-bellas desnudas contemplándose en el espejo de modo que son-4, 2-hombres falocientos unidos por la punta de los dedos, los aponados señalan a los funámbulos su camino a través de la cuerda, las Madres balanceándose o vaciándose*****: imágenes simbólicas que hablan de las cosas y procesos del mundo, acerca de lo cual las palabras no pueden hablar, porque el mundo no está hecho de palabras, la palabra fuego no quema la boca, la palabra agua no calma la sed Oh Sugasiezenuts**

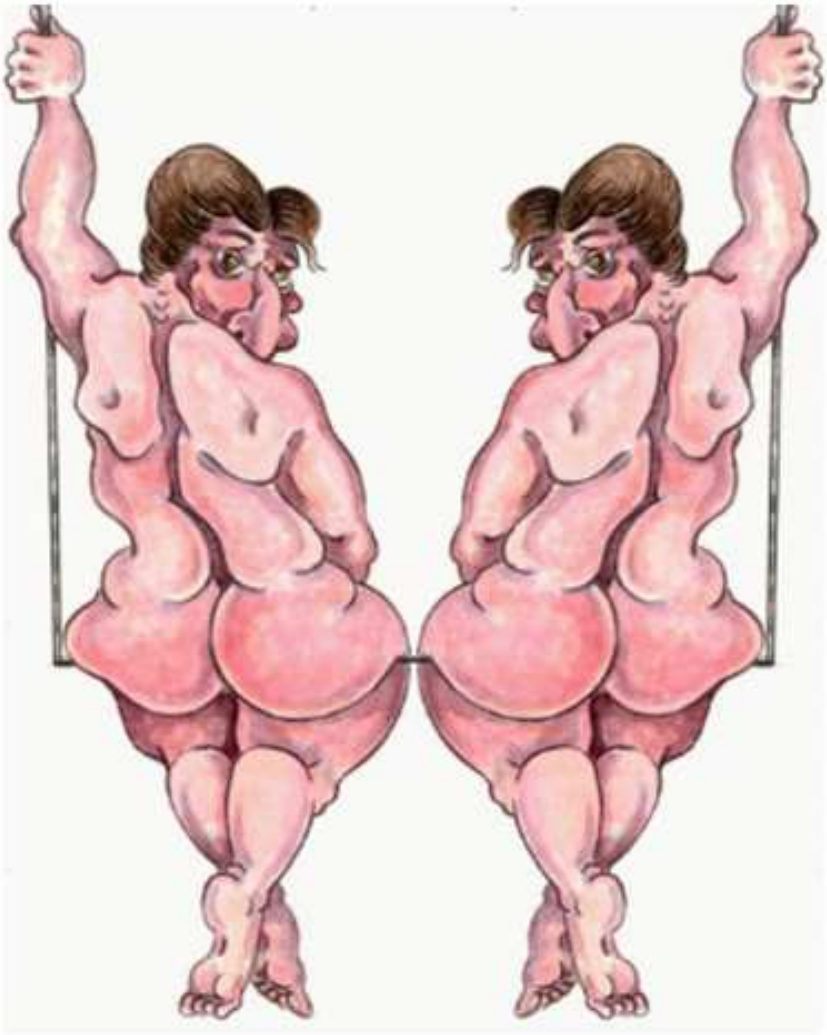
El Espejo (D3//5)

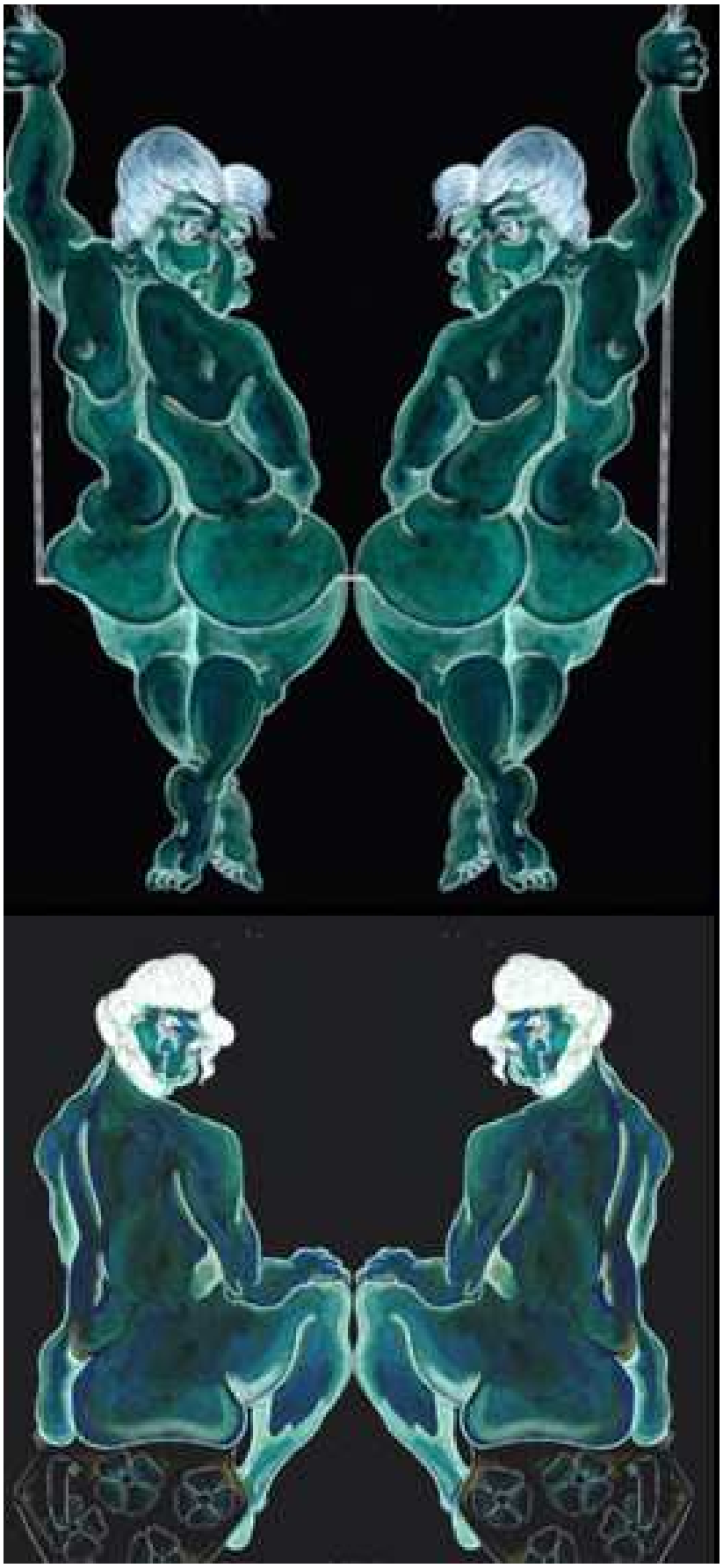


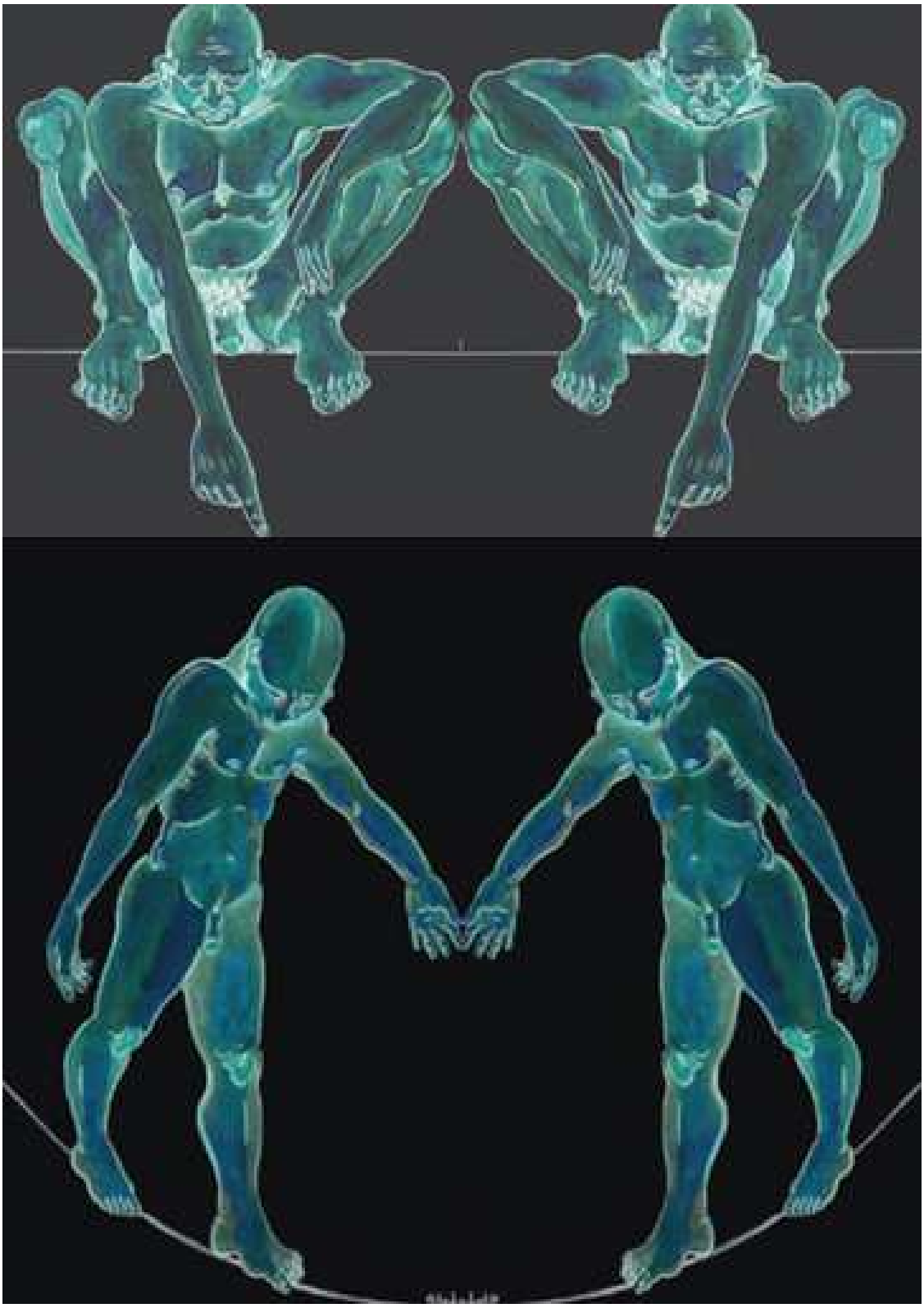


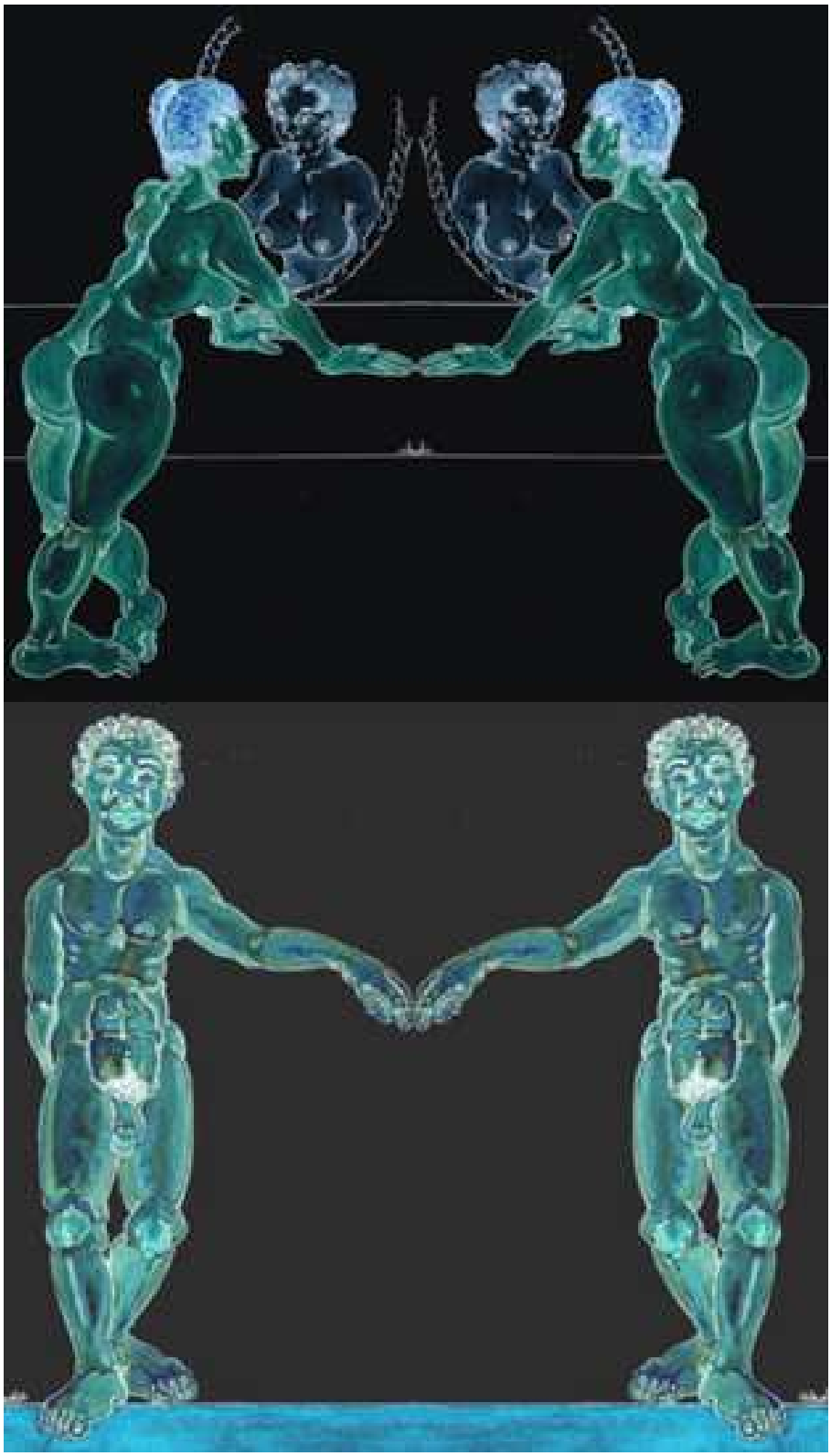












Cinco Diagramas de Sabiduría

M Manuel
Vie 08/07/2022 19:17

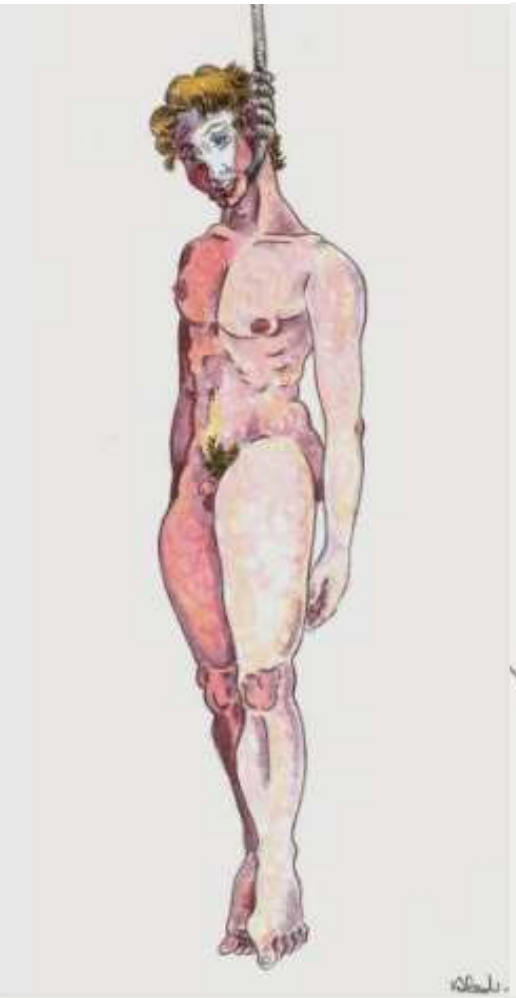
M150-1-2 Figuras Arquetípicas del Arte y la Naturaleza

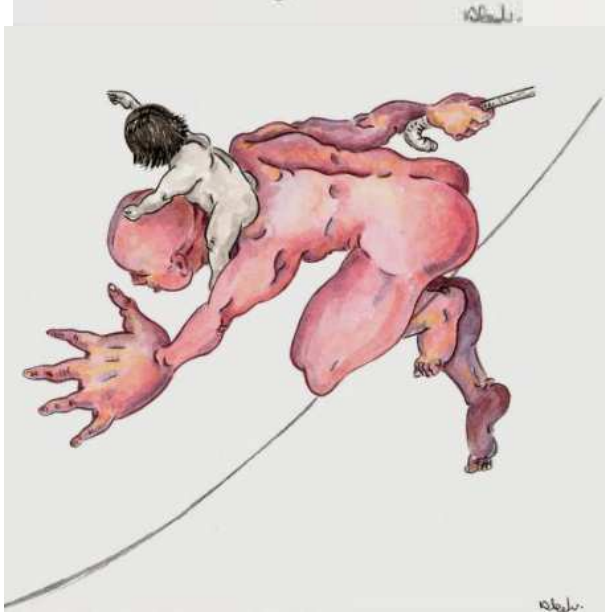
FIGURAS ARQUETÍPICAS DEL SABIO DESNUDO

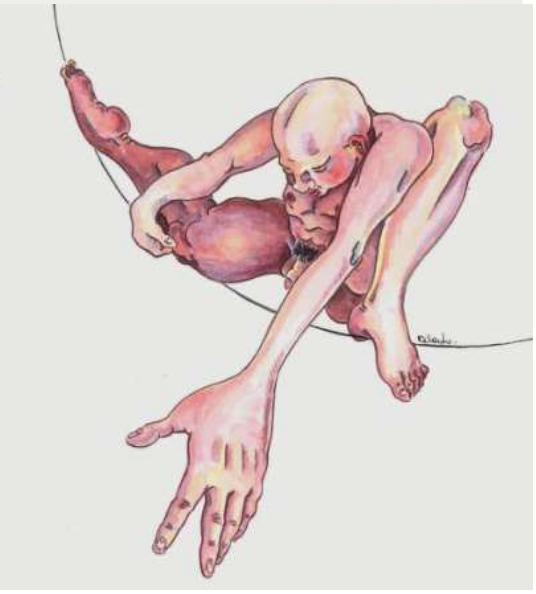
CAMPO DEL ESPEJO QUE DUPLICA LA REALIDAD

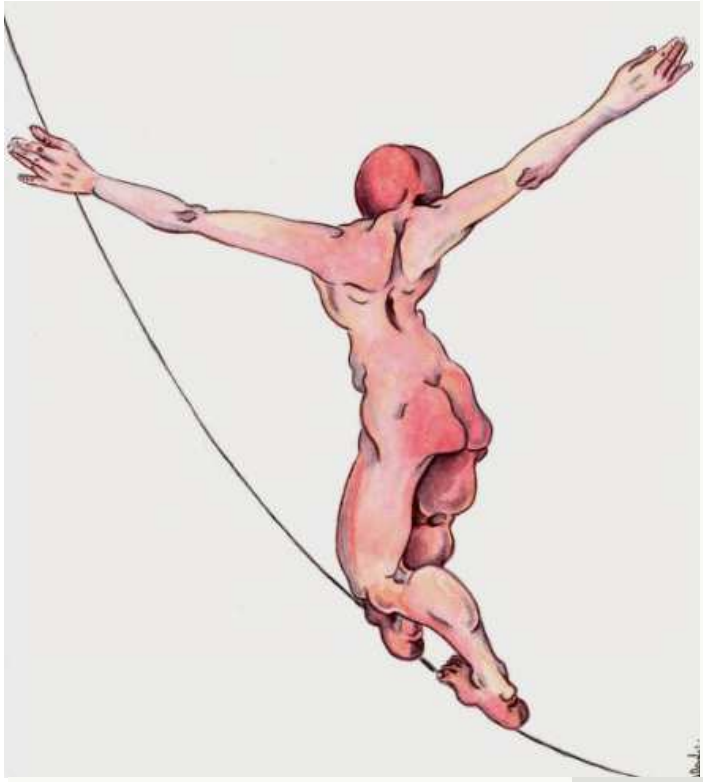
CAMPO DE LOS FUNÁMBULOS QUE VIVEN SOBRE CUERDAS

CAMPO DE MONSTRUOS MUJERES Y NIÑOS







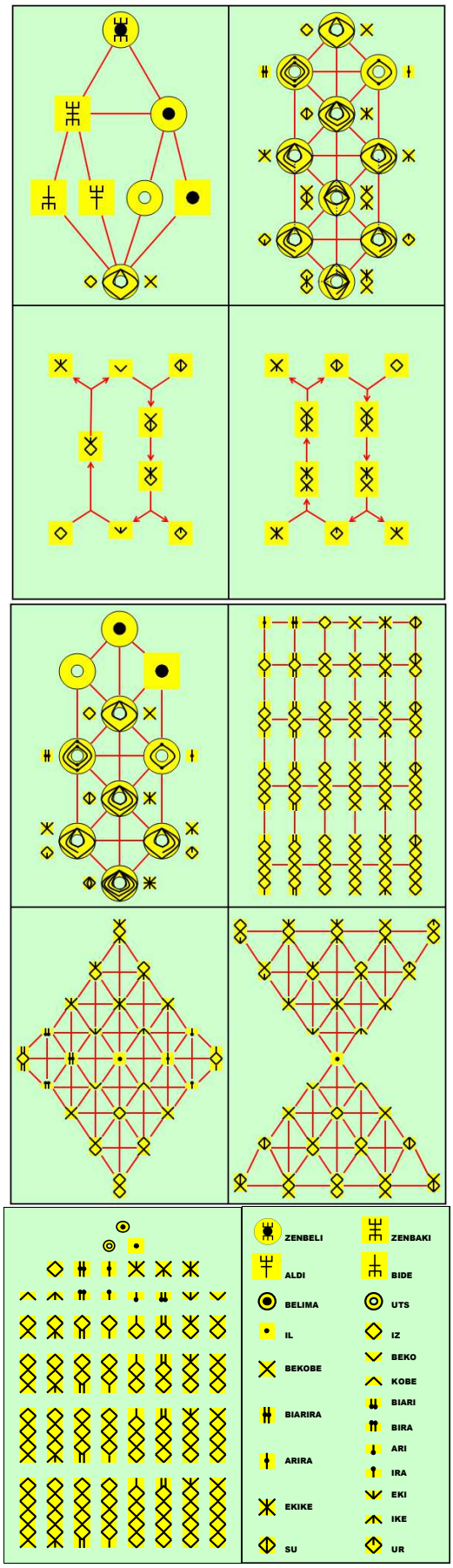


FIGURAS ARQUETÍPICAS
DE LA NATURALEZA

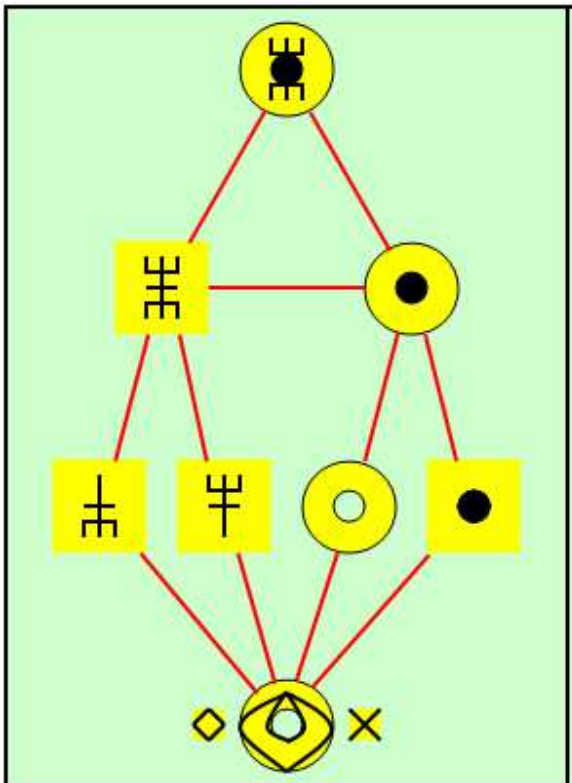
CAMPO DE
LAS SUSTANCIAS SIMPLES
NO HECHAS DE CUERDAS

CAMPO DE
LAS PARTICULAS COMPUESTAS
DE CUERDAS ELEMENTALES

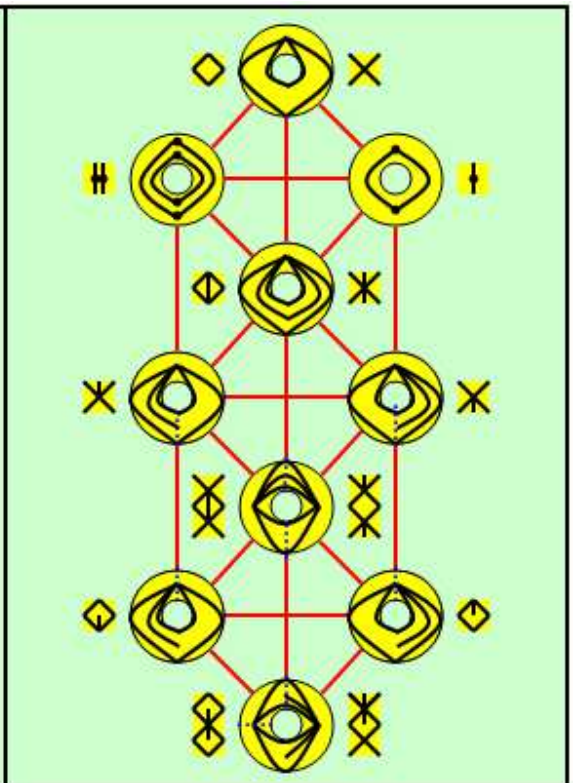
CAMPO DE
LOS ELEMENTOS
QUE CONSTRUYEN LA TORRE

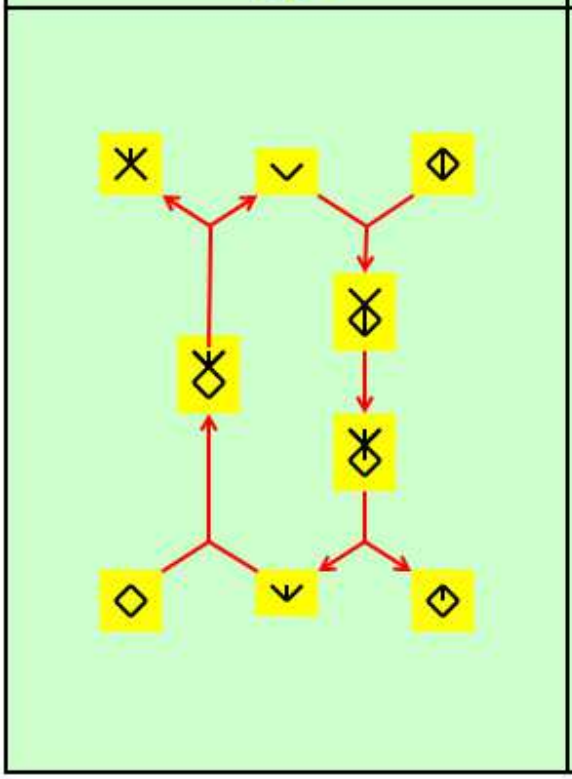

ZENBELI
ZENBAKI
ALDI
BIDE
BELIMA
UTS
IL
IZ
BEKOBE
BEKO
KOBE
BIARIRA
BIARI
BIRA
ARIRA
ARI
IRA
EKIKE
EKI
IKE
SU
UR

1A

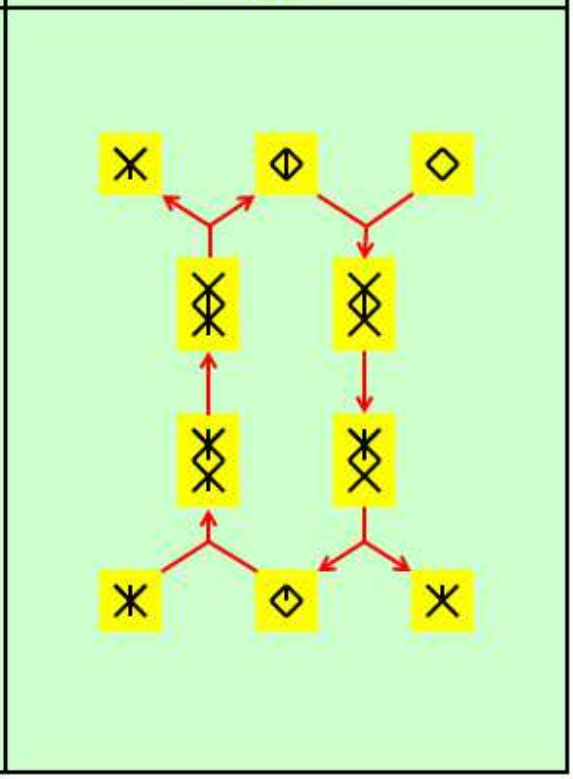


2A



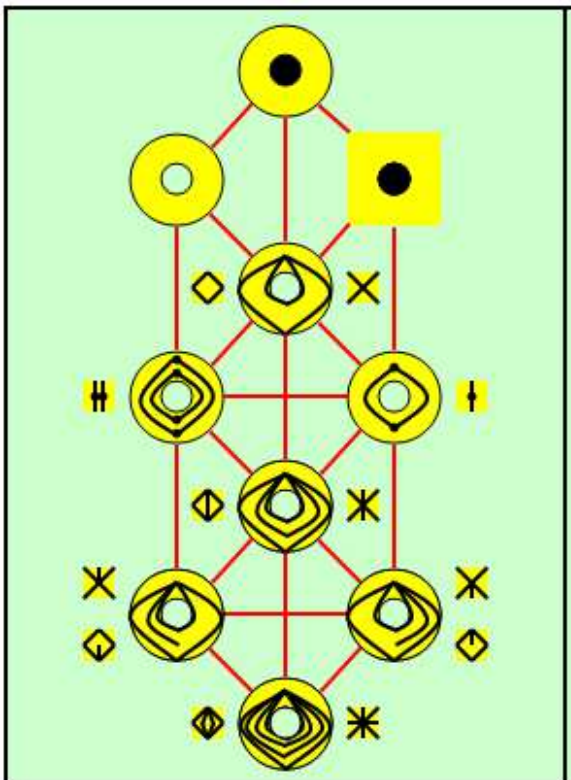


3A

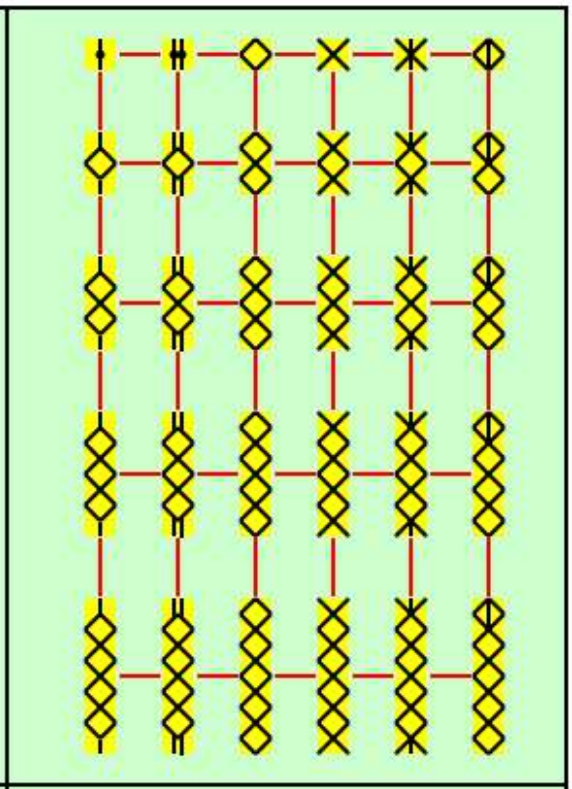


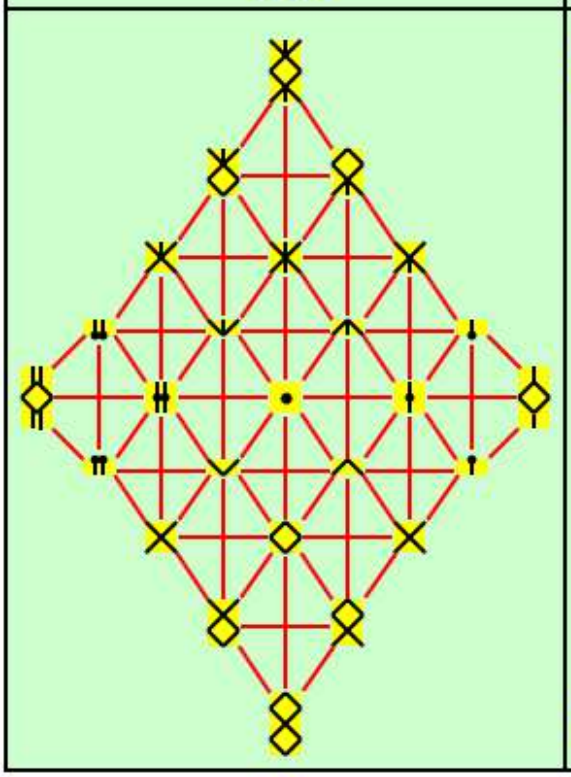
4A

1B

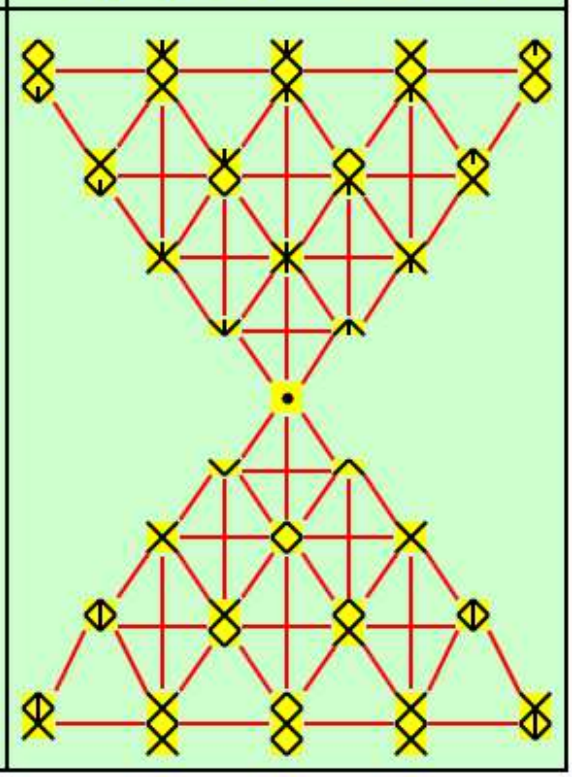


2B

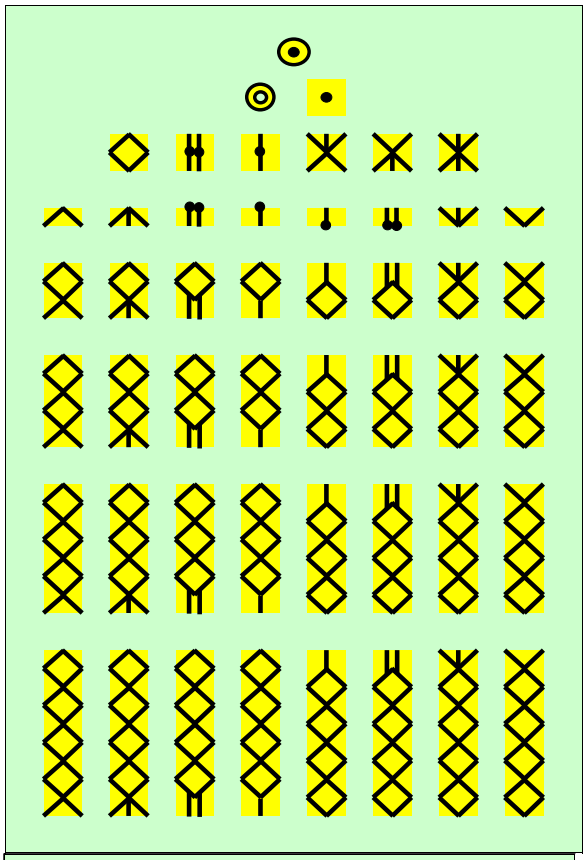


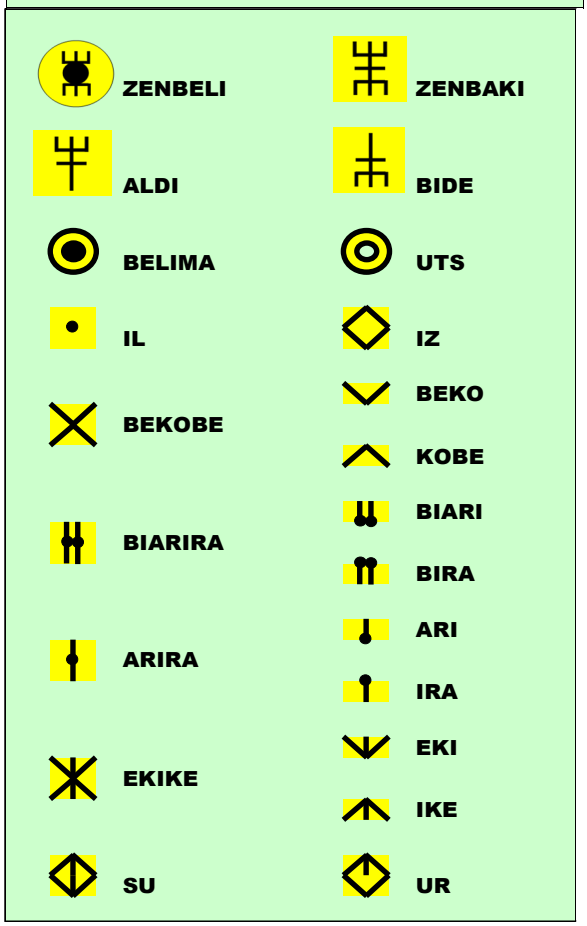


3B



4B




ZENBELI
ZENBAKI
ALDI
BIDE
BELIMA
UTS
IL
IZ
BEKO
BEKOBE
KOBE
BIARI
BIARIRA
BIRA
ARI
ARIRA
IRA
EKI
EKIKE
IKE
SU
UR

El Arte Kimir

			$_{70}$H	$_{102}$No			
			$_{69}$H	$_{101}$Md			
			$_{68}$H	$_{100}$Fm			
			$_{67}$H	$_{99}$Es			
			$_{66}$H	$_{98}$Cf			
			$_{65}$H	$_{97}$Bk			
			$_{64}$H	$_{96}$Cm			
			$_{63}$H	$_{95}$Am			
			$_{62}$H	$_{94}$Pu			
			$_{61}$H	$_{93}$Np			
			$_{60}$H	$_{92}$U			
			$_{59}$H	$_{9}$Pa			
			$_{58}$H	$_{90}$Th			
			$_{57}$H	$_{89}$Ac			
		$_{30}$Zn	$_{48}$H	$_{80}$H	$_{112}$Cn		
		$_{29}$Cu	$_{47}$H	$_{79}$H	$_{111}$Rg		
		$_{28}$Ni	$_{46}$H	$_{78}$H	$_{110}$Ds		
		$_{27}$Co	$_{45}$H	$_{77}$H	$_{109}$Mt		
		$_{26}$Fe	$_{44}$H	$_{76}$H	$_{108}$Hs		
		$_{25}$Hn	$_{43}$H	$_{75}$H	$_{107}$Bh		
		$_{24}$Cr	$_{42}$H	$_{74}$H	$_{106}$Sg		
		$_{23}$V	$_{41}$H	$_{73}$H	$_{105}$Db		
		$_{22}$Ti	$_{40}$H	$_{72}$H	$_{104}$Rf		
		$_{21}$Sc	$_{39}$H	$_{71}$H	$_{103}$Lr		
	$_{10}$Ne	$_{18}$Ar	$_{36}$Kr	$_{54}$Xe	$_{86}$Rn	$_{118}$Og	
	$_{9}$F	$_{17}$Cl	$_{35}$Br	$_{53}$I	$_{85}$At	$_{117}$Ts	
	$_{8}$O	$_{16}$S	$_{34}$Se	$_{52}$Te	$_{84}$Po	$_{116}$Lv	
	$_{7}$N	$_{15}$P	$_{33}$As	$_{51}$Sb	$_{83}$Bi	$_{115}$Mc	
	$_{6}$C	$_{14}$Si	$_{32}$Ge	$_{50}$Sn	$_{82}$Pb	$_{114}$Fl	
	$_{5}$B	$_{13}$Al	$_{31}$Ga	$_{49}$In	$_{81}$Tl	$_{113}$Nh	
$_{2}$He	$_{4}$Be	$_{12}$Mg	$_{20}$Ca	$_{38}$Sr	$_{56}$Ba	$_{88}$Ra	$_{120}$Ubn
$_{1}$H	$_{3}$Li	$_{11}$Na	$_{19}$K	$_{37}$Rb	$_{55}$Cs	$_{87}$Fr	$_{119}$Uue

La Construcción de la Torre 57/120

Oh Pe las figuras-arquetípicas de la naturaleza y del arte vienen primero, luego las alegres palabras interpretan los significados-mudos, pero las palabras son como escaleras y tras haber ascendido hay que liberarse de ellas para volver a enfrentarse a las figuras-mudas como a un espejo, y escuchar lo que ellas tengan que decirnos muda Oh Su mente

figuras arquetípicas del arte y la naturaleza

M Manuel

Lun 13/06/2022 19:48

M150-1-3 La Reina Blanca

Un Asunto de Alcoba

Se podría pensar que este título es un reclamo para, cual avecilla engañada, atrapar al lector y no dejarlo escapar; porque si lo titulara, pongamos por caso, La guerra de las dos rosas, saldría huyendo como alma que lleva el diablo. Ya estudió historia en el colegio y se aburrió lo indecible. Pero ¿quién se resiste a un asunto de alcoba? Palabra que esto va de fornicio aunque, si se desliza contra mi voluntad algún dato histórico, espero que se haga la vista gorda.

Si alguna vez supe algo de la guerra de las dos rosas, lo he olvidado. Bueno, no todo. ¿Quién no se acuerda el nombre de York y Lancaster y los emblemas de las casas, una rosa blanca y una roja? Con ese exiguo bagaje cultural empecé a ver hace unos días una serie histórica de la BBC ***(los británicos son buenos haciendo este tipo de series)*** **titulada La reina blanca.**

Estamos en 1464. Isabel de Woodville aparece en pantalla. Se supone que es una viuda guapa de 27 años. Digo se supone porque el que ha escogido a la actriz para ese papel debería buscarse otro empleo. No me gusta. Sin embargo, lo normal en las películas históricas es que la actriz sea más guapa que el personaje al que representa; y esto por dos razones, la primera porque el director puede escoger y el personaje histórico es el que es; y la segunda porque la belleza femenina es una moda como otra cualquiera. Nos gusta más el último modelo que el precedente. Esto falla en la serie. Según se refleja en los cuadros de la época, Isabel Woodville era bastante más guapa que la actriz que le da vida en la serie.

Wood significa madera. El apellido Woodville es pues Pueblo de Madera. Conjeturo que los antepasados de Isabel poseían un señorío tan pobre que todas las casas de la villa eran de madera.

La situación política al inicio de la serie es la siguiente: Eduardo IV *(York, rosa blanca)* había destronado cuatro años antes a Enrique VI *(Lancaster, rosa roja)* y lo tenía prisionero en la torre de Londres. La esposa de Enrique VI, Margarita de Anjou, estaba exilada en Francia con su hijo de 17 años, el heredero al trono por parte de Lancaster.

Los nobles partidarios de los Lancaster seguían levantándose periódicamente, pero Eduardo, un genio militar, no tenía problemas en vencerlos. En realidad, desde que a los 18 años, tras la muerte de su padre, pasó a liderar a la familia York, jamás perdió una batalla.

Cuando Isabel Pueblo de Madera se entrevistó con Eduardo para tratar de recuperar las tierras que su marido, un Lancaster, había perdido en la guerra, este tenía 22 años y era un auténtico guaperas, acostumbrado a vencer también en el terreno amoroso. Aunque cinco años mayor que él, o quizá por eso mismo, la viuda le hizo tilín. Le devolvió sus tierras y se la llevó al monte con la intención de cobrarse el favor, primero con buenas palabras y luego por la fuerza. Ella le quitó la daga y se la puso en el cuello *(en su propio cuello)* diciendo que prefería la muerte al deshonor. El rey se marchó cabreado. Pero no se la podía quitar de la cabeza. Fue a buscarla a casa de sus padres y le pidió que se casaran en secreto. Allí

tenían una ermita apartada y una cabaña discreta que venían al pelo. En connivencia con la madre, tan ingenua como la hija, a espalda de los hombres de la casa, se reunieron por la noche y se casaron. Yo traigo al cura, había dicho Eduardo.

Pero vamos a ver, le digo a Isabel desde mi sillón, ¿Es que no te das cuenta que te están engañando? Ese cura es un escudero disfrazao. Se ve a la legua que lo que quiere es lo que quiere. Supongo que tú también hablas con los personajes de las películas ¿quién no habla con los personajes de las películas? Pero por más énfasis que pongo en mis advertencias, la Isabel no me hace ni caso. No me queda más remedio que volverme a mi Carmen ¿Tú no ves que se la está llevando al huerto? Está más claro que el agua, me responde.

Escena de cama.

Después de la luna de miel en la cabaña, el rey se marcha a la corte y va a visitarla de vez en cuando, dándole largas en cuanto al anuncio oficial de la boda. Hasta la misma Isabel parece que se huele algo.

Entre tanto, el consejero del rey, su primo hermano, el conde de Warwich *(la madre del rey y el padre del conde eran hermanos),* le ha preparado una boda con una princesa francesa para estrechar lazos con el país vecino.

War significa guerra y wich mecha. Warwich se podría traducir como La mecha que enciende la guerra. El epíteto le cuadraría a la perfección, pues no paró de conspirar y guerrear durante toda su vida, si no fuera porque, a causa de la influencia decisiva que tuvo en la coronación de su primo Eduardo, no se le llamara ya El hacedor de reyes. Esto recuerda a Juego de tronos. Es bien sabido que George R R Martin se inspiró en la guerra de las dos rosas para escribir su obra. Los mismos nombres de los antagonistas Stark y Lannister se parecen mucho a York y Lancaster.

El primo Warwich tiene 36 años, es 14 años mayor que Eduardo y se cree con el poder que tenían los mayordomos reales en la época de los reyes merovingios. Cuando Eduardo le comunica su matrimonio secreto, el primo le echa una bronca y le exige que renuncie a él y anuncie su compromiso con la princesa francesa. Eduardo se presenta en la corte ¿qué hará? Ante mi sorpresa *(y la del primo)* comunica su matrimonio con Isabel Pueblo de Madera.

Eduardo trae a la corte a Isabel y a toda la familia Pueblo de Madera ***(padres, madres, hermanos, primos etc)*** **y los hace prosperar a expensas de los Mecha de la Guerra.**

Es evidente que, más allá de que Isabel, por razones que no alcanzo a comprender, tuviera más influencia sobre el rey que el primo, la rivalidad entre las dos familias venía dada, también obviando que los unos eran York y los otros Lancaster, por los nombres de ambas, pues un pueblo de madera no se aviene con una mecha incendiaria. La mecha tratará de incendiar el pueblo y el pueblo tratará de apagar la mecha.

El rey tiene el primer retoño con Isabel. Espera un heredero. Es una niña. Una decepción. Tendremos más, le dice Isabel. Efectivamente, el capítulo segundo de la serie empieza tres años después y ya han tenido tres niñas, una por año. Niñas, niñas, niñas hasta en la sopa.

A estas alturas de la narración ya queda claro que la boda en secreto no ha sido un engaño. Cuando uno se equivoca tiene dos opciones, la mala es reconocer el error, la buena mantenerlo y no enmendarlo. Yo no doy mi brazo a torcer, me mantengo en mis trece como el papa luna. Cada vez que sale una escena de cama, cada vez que tienen un nuevo hijo, yo digo las mismas cosas: Eduardo, ¿no crees que ya va siendo hora de que le digas la verdad y formalicéis vuestra relación? Confiésale que

era un cura disfrazao y cásate de verdad. etc. Supongo que a Carmen le resulto pesao pero yo me hago gracia.

La desavenencia entre los Woodville y los Warwich llega a tal extremo que el primo, con todo el dolor de su corazón, arrastrando en su traición a Jorge, uno de los hermanos de Eduardo, cambia de bando y se pasa a los Lancaster. Eduardo IV tiene que huir y Mecha de la Guerra, haciendo honor a su sobre nombre de Hacedor de Reyes, restaura al rey que estaba encerrado en la torre, Enrique VI el loco ***(le daban ataque de locura, una de las razones por las que fue depuesto)***

Eduardo volvió con un ejército y como siempre, derrotó al primo y recuperó el trono. Este marchó a Francia y se alió con Margarita de Anjou. Formaron dos ejércitos y los mandaron a luchar contra Eduardo. Se encontraron con él en Tewkesbury. Las cifras de combatientes que se barajan son: 6000 en el bando de Margarita de Anjou y 3500 en el de Eduardo. Casi el doble. Pero es igual. Si yo me enfrentara contra el campeón mundial de ajedrez ¿importaría algo que tuviera dos torres de más? Perdería igual. Eduardo IV era Alejandro Magno redivivo. Ganó la batalla.

A estas alturas de la serie me entran las prisas y me informo en la enciclopedia de cómo se desarrollan los acontecimientos posteriores. Si estás viendo una película de ficción no quieres que te cuenten el final. Pero una serie histórica es diferente, se supone que una persona medio culta sabe el final.

Me entero de que la batalla de Tewkesbury es la última que libra Eduardo IV; a partir de esa fecha, 1471, hasta 1483, año en el que muere a consecuencia de una enfermedad desconocida con 40 años, se suceden 12 años de paz. Ahora van a cobrar importancia algunos personajes secundarios que han ido apareciendo.

En los primeros capítulos se nos presentó a un niño de 7 años llamado Enrique. A la madre de Enrique, una Lancaster mística y un poco loca, dios le habla y le dice que su hijo será rey de Inglaterra. Está muy alejado de la línea de sucesión, pero la muerte de los demás Lancaster a manos de Eduardo lo va acercando hasta colocarlo en cabeza. Después de Tewkesbury es el único Lancaster que queda. Está exiliado en Francia, enquistado, esperando. ¿Por qué tiene derecho al trono? Veámoslo.

Tenemos que ir un momento a la Guerra de los Cien Años. Los ingleses van ganando por goleada. El rey de Francia es Carlos VI. Está lo que llamamos vulgarmente más loco que una cabra, aunque la ciencia médica especifica que pudo tener una enfermedad esquizoide hereditaria. A esa mente extraviada, los ingleses le hicieron firmar el tratado de Troyes en 1420. En esas fechas el rey de Inglaterra era

Enrique V. El tratado de Troyes fue un desastre para Francia y no pudo firmarlo más que un loco. Reconocía que su hijo Carlos, el delfín de Francia, el heredero, era ilegitimo, concedía la mano de una de sus hijas, Catalina de Valois, a Enrique V y le daba el reino de Francia como dote. Todo esto cambió cuando apareció Juana de Arco, pero esa es otra historia.

Enrique V se llevó a Inglaterra a Catalina esperando que Francia fuera suya a la muerte ***(no tardaría mucho)*** **de Carlos VI. No ocurrió nada de eso, al contrario; Catalina resultó ser un caballo de Troya** ***(un caballo de Troyes si se quiere hacer un juego de palabras)*** **porque llevaba en sus genes la locura de su padre. El hijo de Catalina de Valois y de Enrique V es ese Enrique VI, enloquecido como su abuelo, que Eduardo IV tiene prisionero en la torre de Londres al principio de la serie.**

A la muerte de Enrique V, Catalina se casó con un noble muy menor, un don nadie llamado Owen Tudor. El hijo de ambos, Edmundo Tudor, era pues hermanastro del Enrique VI de Lancaster, el loco. Ese Edmundo Tudor era el padre del niño que tenemos reservado en Francia. La cosa no puede estar más clara.

Los dos hermanos del rey Eduardo juegan papeles de muy diversa importancia. El que le precede, Jorge, le traiciona junto con Mecha de la Guerra, luego se arrepiente y vuelve al redil; es perdonado. Pero un clavo torcido, aunque se enderece, se dobla por el mismo sitio al primer golpe. Por una leve sospecha es conducido a la torre y ejecutado. Queda Ricardo, el menor. Siempre le ha sido fiel a su hermano. Tanto que este, antes de morir, lo nombra tutor del rey *(Eduardo V tiene 12 años)* y Lord Protector del reino.

Porque por fin, Isabel, en el tercer o cuarto capítulo de la serie, le ha dado un hijo varón. El director tiene el mal gusto de medio mostrar los partos de la reina. Algo que parece una cabeza saliendo de algo que parece el escotillón de un teatro. Por fin tenemos heredero. Y al año siguiente, bingo, otro niño. Luego siguieron cuatro niñas más y otro varón que murió enseguida. Diez hijos en total. Eduardo, le recrimino una vez más, creo que después de diez hijos ya es hora de que le confieses que no estáis casados, que lo de la ermita fue una pantomima. Otra vez me ignora y se lleva el secreto a la tumba.

Isabel Pueblo de Madera tiene 45 años cuando muere su esposo y aún le quedan otros diez de vida. La sorpresa que se va a llevar no es minina.

En la segunda parte de la serie, que todavía no he visto, tiene que cobrar protagonismo Ricardo, el hermano pequeño, el Lord Protector, el tutor del rey, el usurpador, el felón.

En una de sus tragedias más conocidas, la que Shakespeare dedica a este personaje con el título de Ricardo III, nos lo describe contrahecho de cuerpo y más deforme aún de espíritu. El más perverso y rastrero de los malvados que uno pueda imaginar. A mi entender, licencia poética. En realidad, aunque quizá no ganaría el premio a la mejor persona del siglo, no era tan malo. ¿Era jorobado como lo describe Shakespeare? Cuando se encontró su esqueleto y se identificó sin ninguna duda, se apreció, en efecto, una escoliosis severa en la columna vertebral que haría que un hombro estuviera más alto que el otro. En cuanto a su perversidad. Bueno, eso también podría ser un asunto de alcoba.

Para destacar la importancia que ha tenido el sexo femenino en una historia hecha y relatada por los hombres, se dice que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer. Si aceptamos esto, debemos aceptar el razonamiento completo que dice *(o diría)* que detrás de un gran malvado hay una gran malvada.

El jorobadito, un petimetre sin carácter que decidió vivir a la sombra de su hermano mayor, estaba casado con la hija menor del conde de Mecha de la Guerra. El odio del conde por los Woodville se mantenía vivo por medio de la hija; se llamaba Ana. Me la imagino calentándole la oreja a Ricardo, premiándolo con sexo si seguía sus mandatos o castigándolo sin él si se desviaba. El pobre no era muy popular entre las chicas y no le quedaba más remedio que pasar por el aro. A la hora de actuar, se lanzaron a la yugular de los Pueblos de Madera. Fue una jugada maestra, la verdad. Los historiadores no se ponen de acuerdo. Los más, defienden que fue un engaño urdido por Ricardo en connivencia con Robert Stillington, obispo de Bath. A pesar de ser la opción más aceptada es, a mi parecer, la más inverosímil. Pero refiramos los hechos.

Eduardo IV ha muerto después de un largo reinado de paz y de buen gobierno, su hijo Eduardo V ha sido coronado, solo hay que esperar unos años para que alcance la mayoría de edad y pueda ejercer como rey. Y entonces el hermano fiel, el Lord Protector, sale con este bombazo: el matrimonio de Eduardo con Isabel Woodville es nulo y todos sus hijos son bastardos, él es pues el legítimo rey.

Cuando se piensa en la edad media uno imagina una sociedad entregada a la arbitrariedad, donde solo impera la ley del más fuerte. Nada más lejos de la realidad. Eran escrupulosamente legalistas. Y si lo eran en todos los ámbitos de la vida, lo eran doblemente en cuanto al matrimonio. Existían contratos prematrimoniales vinculantes. *Un precontrato era un contrato legal que precedía a otro; en particular, se*

***refiere a una promesa existente de matrimonio con otra persona. Tal precontrato anularía legalmente cualquier matrimonio posterior que cualquiera de las partes contrajera. La práctica era común en la Edad Media, y la alegación de un precontrato era el medio más común de disolver un matrimonio por parte de los tribunales eclesiásticos medievales*. Conor McCarthy. Matrimonio en la Inglaterra medieval: derecho, literatura y práctica.**

Se cuenta que, por la época en que Eduardo conoció a Isabel, el picha brava *decía que tenía tres concubinas que destacaban de forma distinta en tres cualidades diferentes: una era la más alegre, otra la más astuta y la tercera era la ramera más religiosa del reino, a la que nadie podía sacar de la iglesia fácilmente si no para su cama.*

A la primera, la más alegre, se la ha identificado con Jane Shore, a la segunda, la más astuta, con Isabel Lucy y a la tercera, la zorra más religiosa del reino, con Leonor Talbot. El insulto a esta última más parece despecho que otra cosa porque si, a las otras dos, Eduardo se las beneficiaba por su cara bonita, con Leonor, para sacarla de la Iglesia y llevarla a la cama, tuvo que formalizar un precontrato de matrimonio. Ese precontrato, como era uso en la época, disponía que si cualquiera de ellos se casaba con otro incurría en bigamia. Oportunamente, poco después de la muerte del rey, el documento llegó a manos de Ricardo y

denunció el matrimonio de la ermita, ese que yo no he dejado en ningún momento de considerar falso.

Los detractores, que, como digo, son los más, de la veracidad del precontrato tendrán que explicarme cómo una reacción tan drástica del Parlamento pudo sustentarse en una mentira. Un estatuto del Parlamento *(llamado Titulus regius)* declaraba nulo el matrimonio del rey con Isabel y reconocía la ilegitimidad de todos sus hijos, deponían al rey ungido, Eduardo V, y proclamaban a Ricardo III en su lugar. Una sociedad tan legalista como la medieval no hace algo así sin una prueba indudable. Debieron tener el contrato en la mano, leerlo cien veces, mandarlo autentificar por expertos. Hacía más de veinte años que se firmaron esos papeles, ambos, tanto el rey como Leonor, habían muerto. El matrimonio del rey con Isabel había sido, con altibajos, feliz, y habían tenido 10 hijos. ¿Era necesario ser tan legalista? Por lo visto la máxima que regía por allí era la vieja: lex dura sed lex est. La ley es dura pero es la ley.

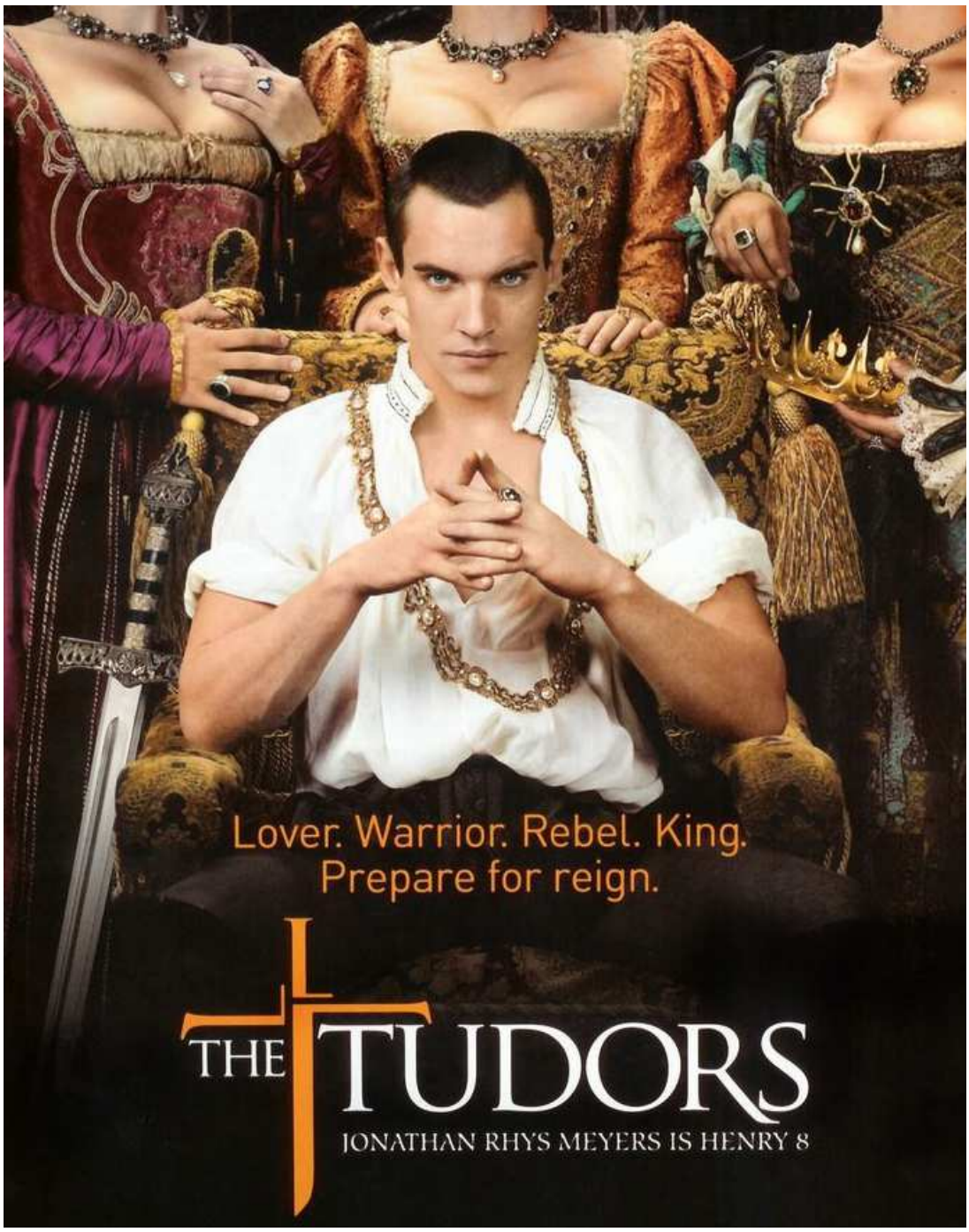
Los que defienden la teoría de la inexistencia del documento postulan lo fácil que hubiera sido para Eduardo dirigirse al papa y obtener de él una dispensa. Lo que no saben es que yo me he estado desgañitando durante media serie para que hiciera tal cosa sin ningún resultado. No digo yo que no lo tuviera en mente. Pero, ya lo haré mañana, ya lo haré mañana y, como lo de ponerme a régimen y perder los kilos que me sobran, nunca lo hizo.

La primera consecuencia de esa dejadez fue sufrida por sus dos hijos varones. Una vez coronado, Ricardo III ***(o más bien Ana Warwich)*** **ordenó encerrar a sus sobrinos, el depuesto rey de doce años y su hermano pequeño de diez, en la torre de Londres. No tardaron en desaparecer. Se acepta como fecha de sus muertes el mes de Julio de 1483. Ricardo III** ***(y la arpía que movía los hilos en la sombra)*** **tenían despejado el camino para que su propio hijo, también llamado Eduardo, que a la sazón tenía 9 años, reinara en un futuro. La pareja se las prometía muy felices, pero no contaban con dos enemigos, uno visible y el otro invisible, que les aguaron la fiesta. El invisible era el bacilo de Koch, también llamado Mycobacterium tuberculosis, que se llevó al pequeño Eduardo en abril de 1484** ***(en marzo de 1485 su madre Ana también murió de tuberculosis, dejando solo a Ricardo).*** **El visible era el niño que teníamos en reserva en Francia, Enrique Tudor, que ya tenía 27 años.**

Isabel Woodville se alió con Enrique Tudor, le ayudó a reunir un ejército y le ofreció la mano de su hija mayor, Isabel de York ***(dieciocho años).*** **Se enfrentaron a Ricardo en la batalla de Bosworth y ganaron. Ricardo no era Eduardo. Se reivindicó la legitimidad del matrimonio de Eduardo e Isabel, todas las copias del Titulus regius fueron destruidas** ***(excepto una que se encontró en un monasterio perdido siglos más***

tarde). **Nadie volvió a hablar del comprometedor precontrato matrimonial. Así se manipula la historia. Enrique Tudor escogió como emblema de su nueva casa una amalgama entre las dos rosa, la blanca de York en el centro y la roja de Lancaster en periferia.**

Enrique VII e Isabel de York fueron los padres de Enrique VIII. Hay otra serie de la BBC, muy recomendable, que se titula Los Tudor.

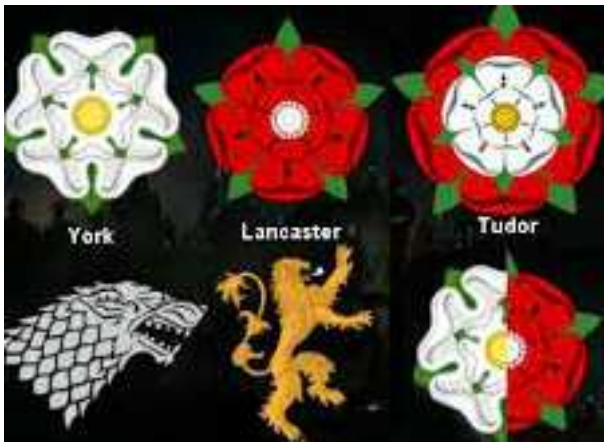


Manolo, ahora que estoy jubilado y tengo mucho tiempo, quizá demasiado, me gustaría volver a colaborar, si te parece, en el Murmullo. Como he cogido un virus extraño y me estoy convirtiendo en medievalista, te mando chismorreos del siglo XV. Antonio.

UN ASUNTO DE ALCOBA

AS Antonio Aledo Sarabia

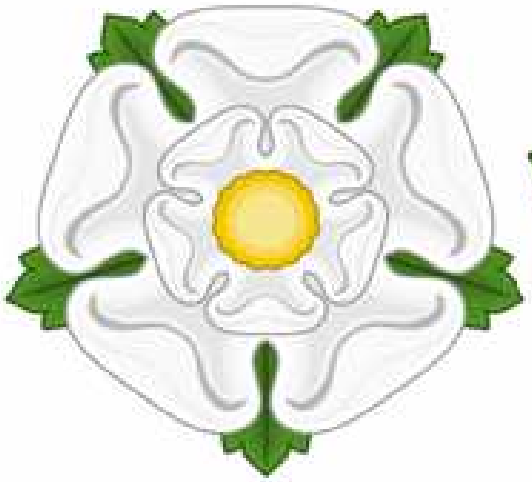
Mar 14/06/2022 18:13



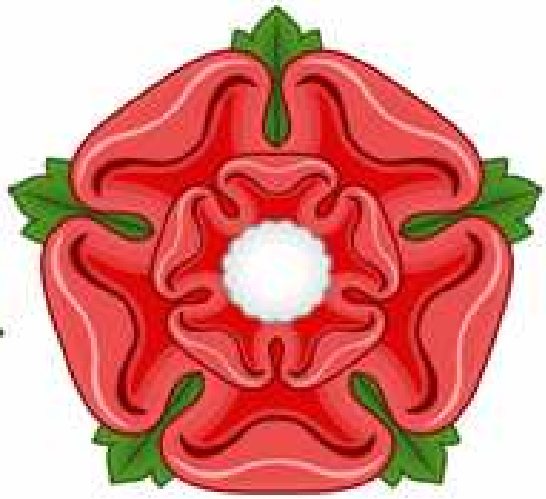
Interés Oh An ante tu murmullación histórica que he ilustrado con instantáneas de La Reina Blanca *(BBC-2013)* que he encontrado en la red.

Si se mira con lupa, cualquier momento histórico tiene su complejidad, dada la gran cantidad de relaciones, de todo, tipo que se establecen entre los personajes, como en este caso, que se reflejan en las divisas o emblemas heráldicos tradicionales de las casas de York, Lancaster, y Tudor, que utilizan la rosa blanca y roja por separado y luego reunidas

Rosa Blanca (York)

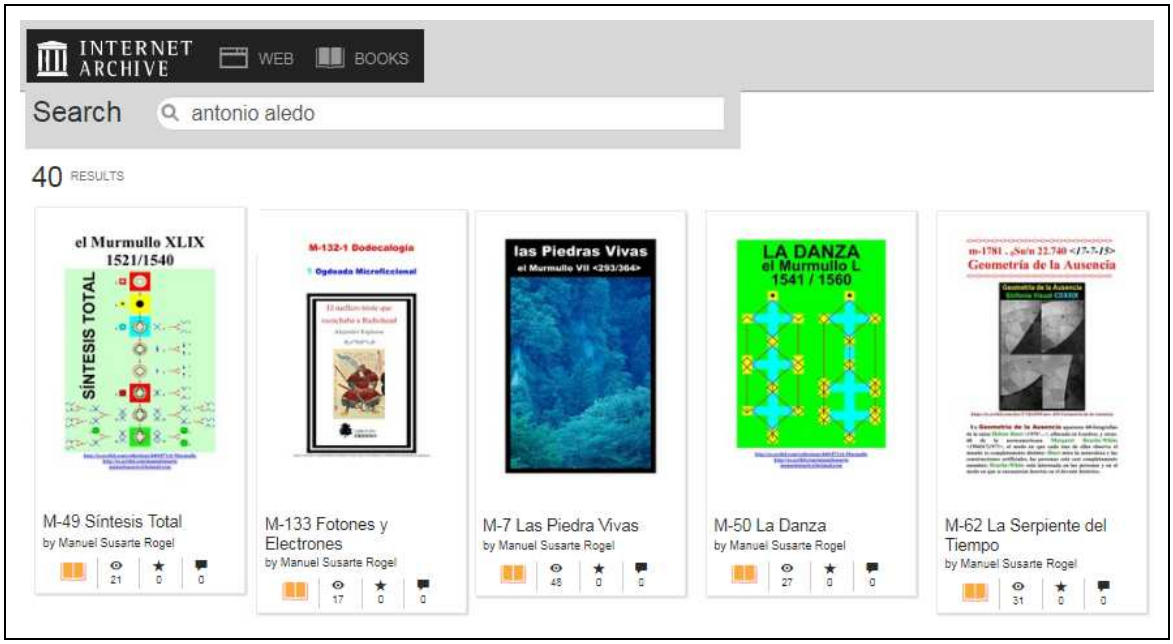


Rosa Roja (Lancaster)



Rosa Roja y Blanca (Tudor)

Te adjunto Oh An una murmullación intitulada con el nombre de tu hermano, José Aledo Sarabia en Internet Archive (IA), que, como su propio indica, trata de los opúsculos históricos de Oh Pe que Oh Su ha ido disponiendo en esa redícola biblioteca babélica que es IA, en los cuales tú Oh An apareces como coautor



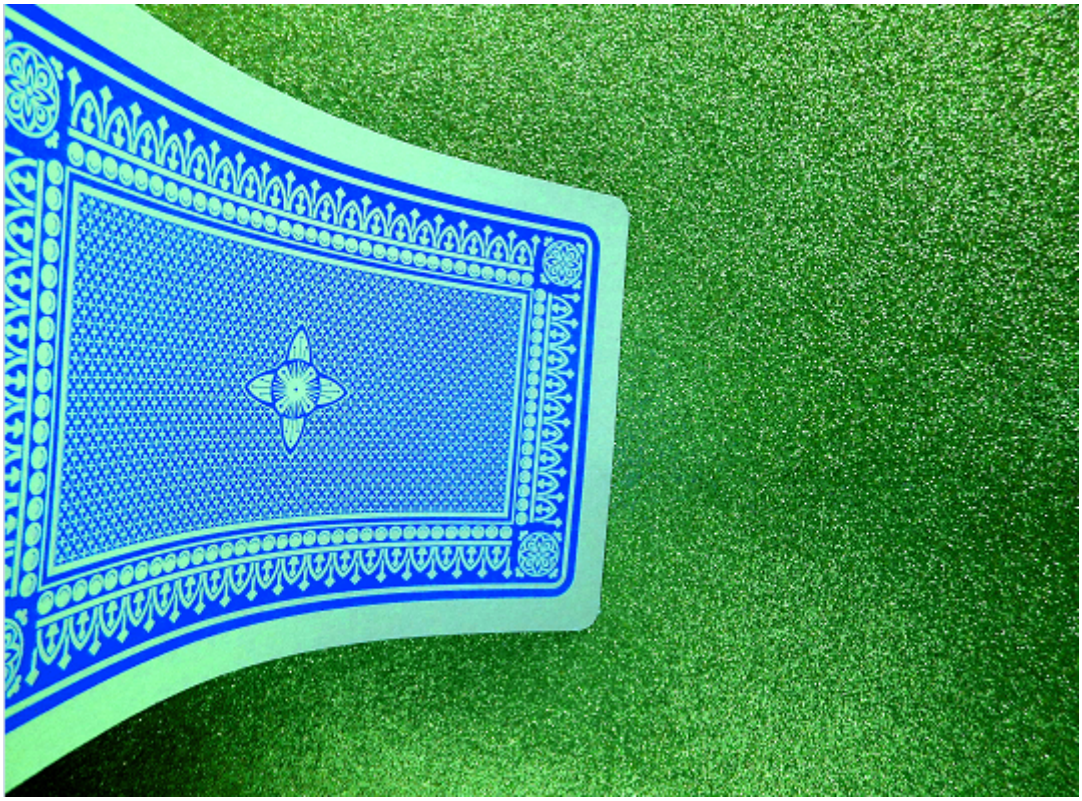
Y si en la barra de búsqueda de IA introduces el término de búsqueda Antonio Aledo, ver Oh An has que aparecen 40-resultados, viejos volúmenes del Murmullo en los que fuiste coautor, como M7 Las Piedras Vivas, M49 Síntesis Total, M50 La Danza, etcétera… Salud. Oh Su

La Reina Blanca, José Aledo en IA, y Figuras Arquetípicas

M Manuel

Mié 15/06/2022 13:02

M150-1-4 Tácito Diario



Existe el término agorafobia para designar el miedo a los espacios abiertos. ¿Existe alguna otra palabra que defina el terror al tiempo, al tiempo infinito? Ahí estoy.

Cierto hartazgo de nombres y citas ilustres viene bien. Se cansa uno de tanta sacralización.

La sacralización de las cosas puede ser tediosa. Pero no es la sacralidad lo fastidioso, es el estado que virtualmente corresponde a muchos lugares propicios y autores y que debemos, por ello, respetar.

En lo que ando investigando como un semiólogo convulsivo es en el porqué, en la razón de la forma de los objetos, vestimentas y escenarios que le ha ido correspondiendo al hombre a lo largo del tiempo. Desde la austeridad de un castillo feudal, de la comodidad o no de sus estancias, de lo que comunicaban ambientalmente hasta las frondosidades de una habitación decimonónica, con sus estilizados veladores, sus cortinajes, sus espejos y las vestimentas, etc. ¿Hasta qué punto el hombre era consciente del atractivo o no, de la comodidad o no de sus trajes, de sus modos de vivir a lo largo de la historia? No hablo exactamente de una semiótica del traje, tipo de estudio que ya se ha realizado, y, probablemente, con cierta copiosidad, sino del elemento azaroso de estar en una época o de encarnarla no sólo a través de sus creencias o ideas sino por medio de la indumentaria y del calor del espacio diseñado por el propio hombre, por esas creencias.

Diferencias reales entre la lectura en interiores y en exteriores. Aún recuerdo aquellas lecturas de los cuentos de Poe a finales de los setenta que yo realizaba en la galería de nuestra casa de Torrevieja, teniendo enfrente, a unos cuarenta metros, la presencia del mar. En interiores, todo el placer que provoca la lectura se ejecuta dentro de las capacidades de tu sensibilidad, es tu imaginación quien se ve estimulada y responde al efecto de la palabra; en exteriores, hay momentos en que lo que la lectura te va sugiriendo establecer, de pronto, puntos de conexión con el espacio sin límites que te rodea o que se encuentra frente a ti. Es en esos instantes de súbita fascinación cuando lo que vas leyendo pretende realizarse en algún lugar más o menos ficcional del espacio que te rodea, en el espacio de afuera, es decir, en el espacio real. Esta reacción de la imaginación no deja de ser normal: la lectura establece una conexión mínima con el contexto concreto espacio-

temporal desde el que uno está realizando tal lectura. Recuerdo qué vibración se me producía en el estómago cuando, de noche, leyendo algún texto de Poe de ambiente marino, me estremecía ante la imagen oscura del abismo que se perfilaba frente a mí en la casa, como he dicho, que poseíamos ante el mar.

Hay que reinventar las palabras, el lenguaje, para que vuelvan a reflejar nuestros deseos, nuestras convulsiones íntimas, de nuevo, por primera vez.

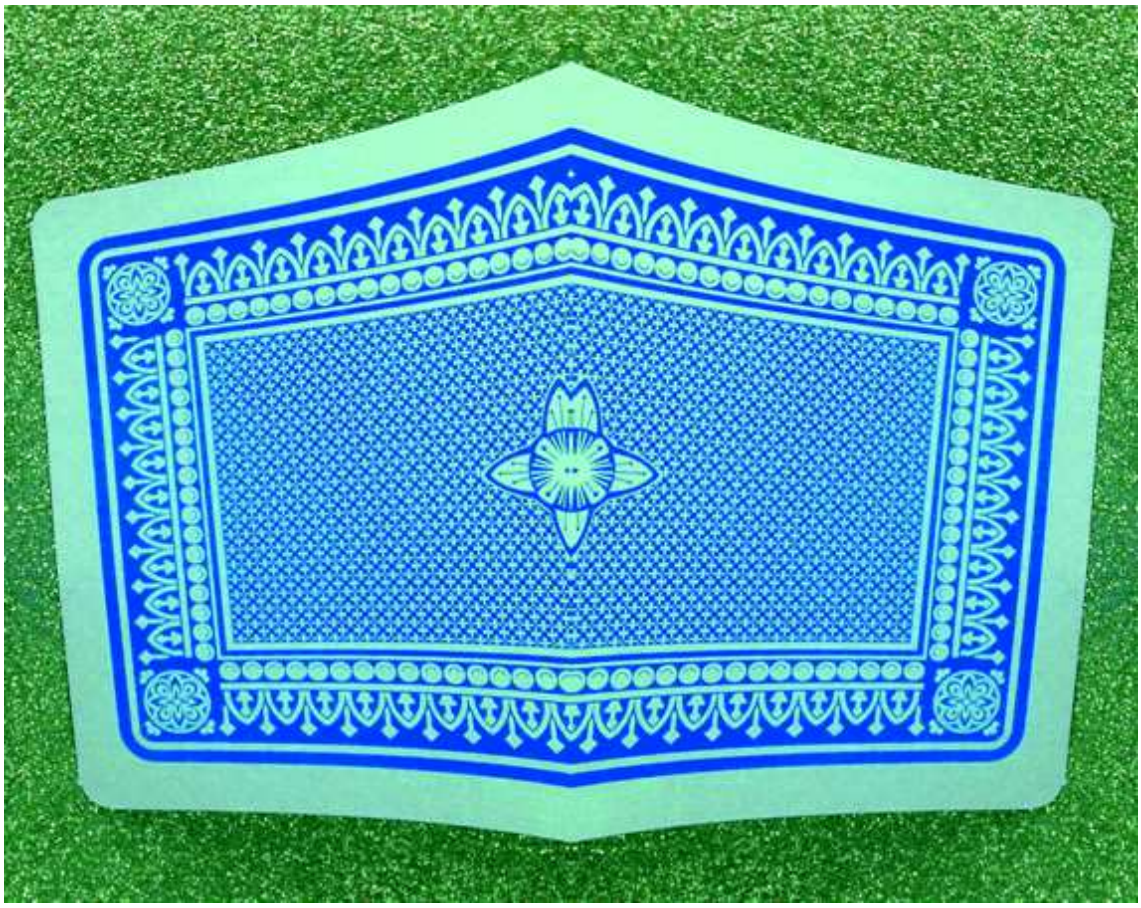
El tiempo nos surte de experiencias y nos va haciendo veteranos de la vida. Pero por eso mismo, a veces, resultamos vulnerables a los ataques súbitos. Tengo puesta la radio y de pronto, en una ráfaga musical, al sonar una canción de Mari Trini, los setenta y la época de la adolescencia, me atraviesan el alma, cuando el entusiasmo por descubrir el mundo en todas sus facetas, me embargaba y me llenaba de ilusiones, cuando uno iba descubriendo también el mundo de los adultos y te sumías en una sorda estupefacción al constatar sus falsedades.

José María Piñeiro (9-6-22)

http://empireuma.blogspot.com/2022/06/tacito-diario.html

Especulaciones

Juegos con el Espejo y las Palabras

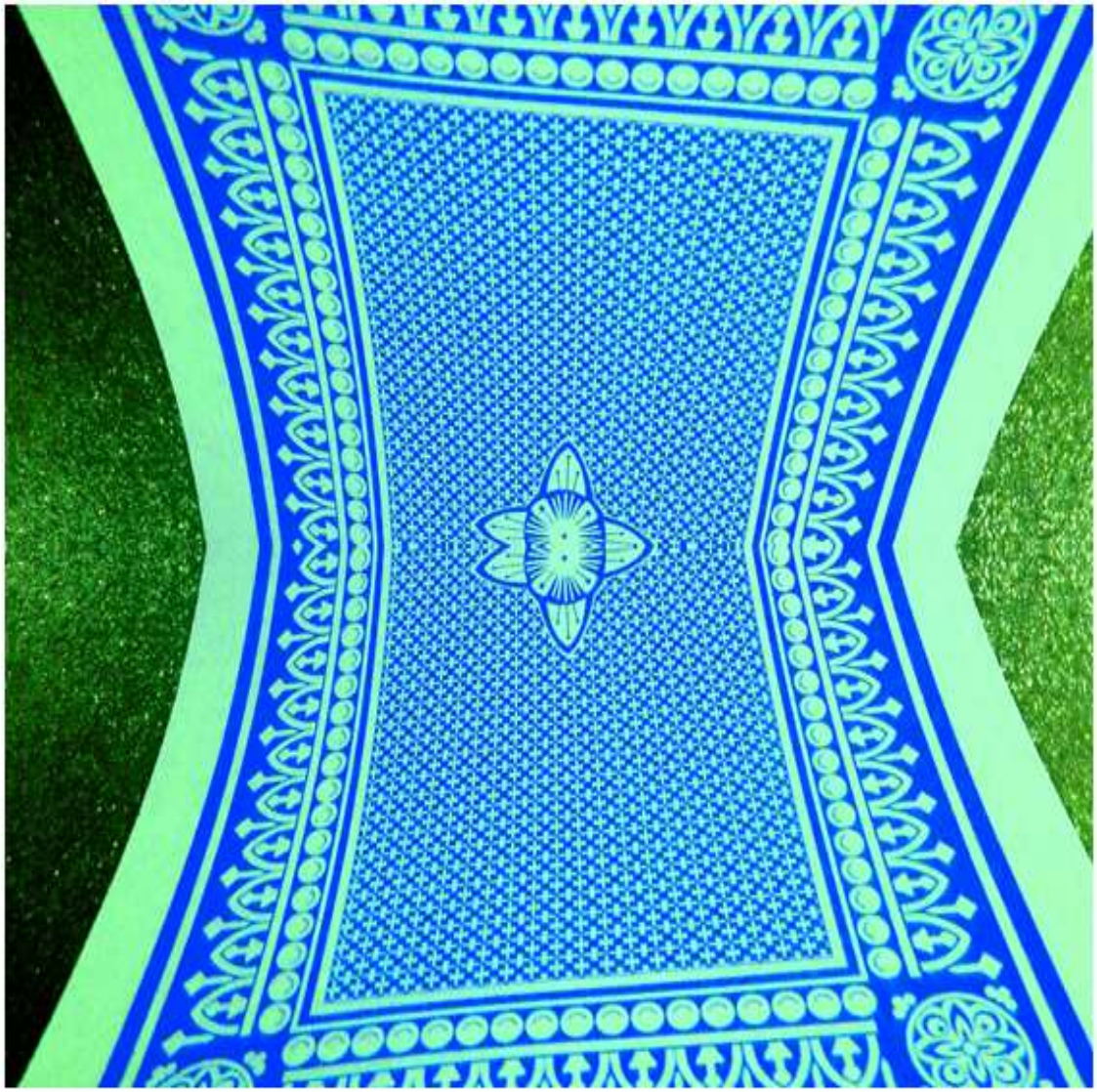


Agorafobia designa el miedo al espacio abierto. ¿Existe alguna otra palabra que defina el terror al tiempo infinito?

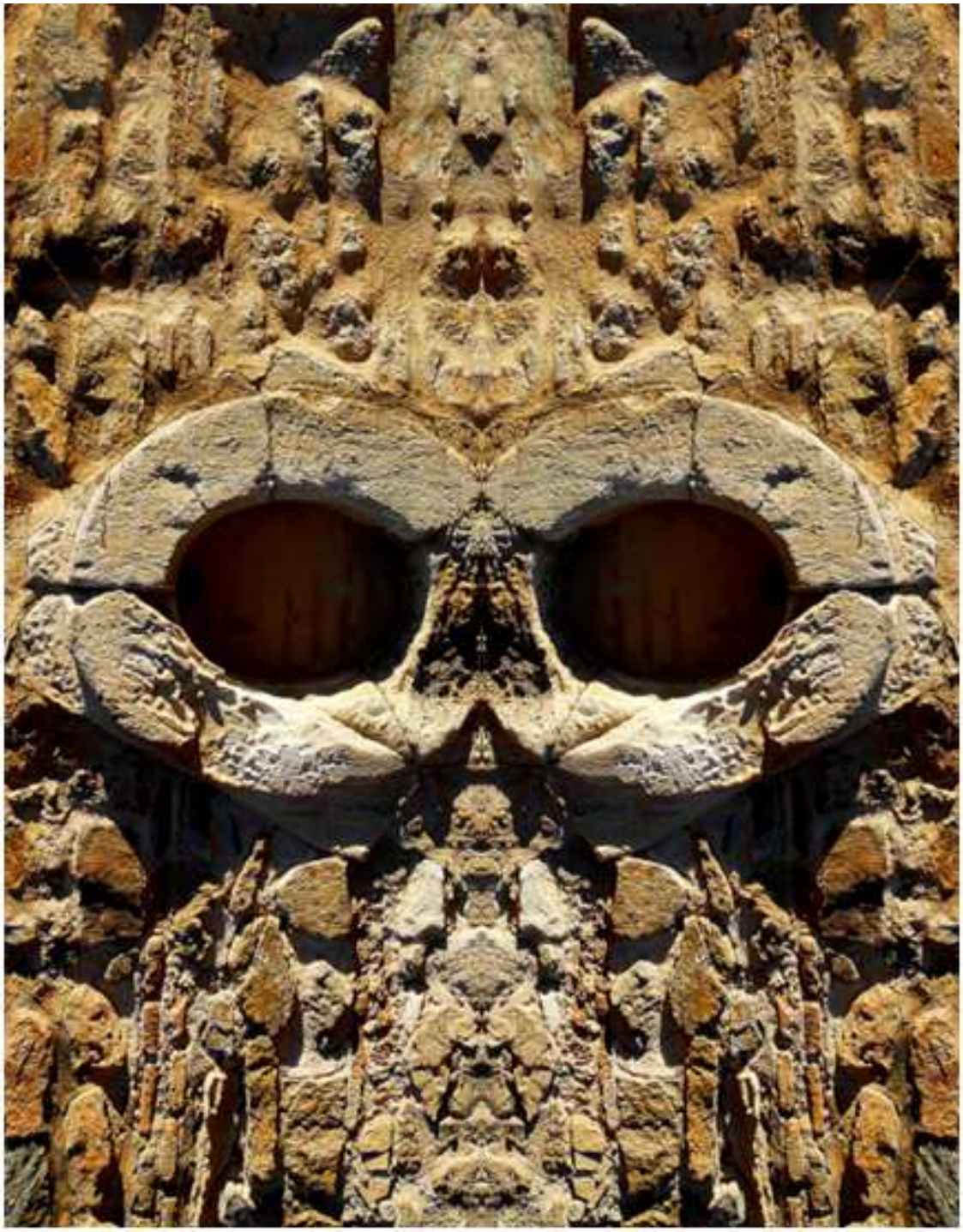
Establecer puntos de conexión con el espacio sin límites que te rodea

La lectura establece una conexión mínima con el contexto espacio-temporal desde el que uno está realizando tal lectura

En su Tácito Diario, Oh Pi se refiere al espacio abierto, al espacio sin límites, al tiempo infinito, y al contexto espacio-temporal



De modo que el espacio y el tiempo pierden su individualidad y se amalgaman o fusionan en un espaciotiempo abierto, sin límites e infinito, como un río sin riberas, o una red que teje la madre araña

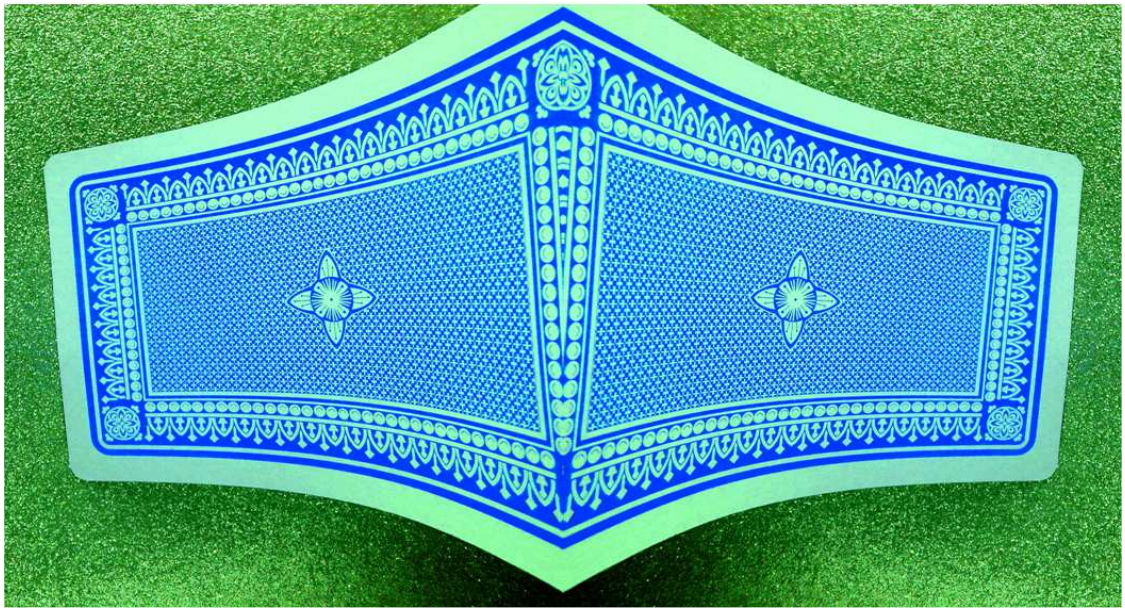


Podemos considerar el espacio y el tiempo como los dos ojos de una misma mirada, siendo el espaciotiempo el que nos mira, a nosotros que podemos considerarnos materiaenergía viva

Claro que también nosotros, materiaenergía, a la inversa, también miramos, con nuestros dos ojos, al espaciotiempo, y al hacerlo nos reconocemos en él, porque todos nosotros no somos sino apariencias fantasmales de una sola y única cosa que se manifiesta de múltiples formas, pero esa cosa no sabemos lo que es, ni podemos saberlo, todo lo que sabemos es que de ello provenimos y a ello nos dirigimos

El espacio y el tiempo son dos ojos de una mirada que se mira a sí misma, siendo el tercer ojo la materiaenergía, la materia es lo que se mueve y la energía es la causa del movimiento

El espaciotiempo ondula suavemente movido por un suave viento, las ondulaciones entran en resonancia y se produce un especie de música, la materiaenergía, lo que se mueve y la causa del movimiento



Cierto hartazgo de nombres y citas ilustres viene bien. Se cansa uno de tanta sacralización.

Dice Oh Pi, y así es afectivamente, o por lo menos a mí Oh Su así me lo parece, los nombres ilustres constituyen los ídolos de la tribu, pero en el curso del tiempo unos ídolos sustituyen a otros y son pocos los que permanecen a través de las edades, muy pocos, y aún menos tienen asegurado el futuro, nuevos ídolos nos esperan dentro de miles años

Pero los ídolos milenarios de la tribu humana no son autores sino obras, algunas obras han sobrevivido más de 1000-años, no son muchas, todas ellas son anónimas, y cuando aparece el nombre de un autor no es más que el extremo final de una cadena de transmisión escrita o oral que se pierde en el amanecer de las edades

(Entre paréntesis figuran nombres de autores a los que convencionalmente se atribuye la obra)

El I Ching, el Libro de los Cambios

La Epopeya de Gilgamesch

El Libro de los Muertos Egipcio

El Libro de los Muertos Tibetano

Los Vedas

Las Upanishas

El Mahabarata ***(Vyasa)***

El Ramayana ***(Valmiki)***

Yoga Sutras ***(Patanjali)***

Las Estrofas del Samkhya ***(Isvarakrsna)***

El Libro del Tao ***(Lao Tse)***

El Sefer Yetzirah o El Libro de la Creación ***(Abraham)***

La Iliada ***(Homero)***

La Odisea ***(Homero)***

El Rerum Natura ***(Lucrecio)***

Las Eneadas ***(Plotino)***

Estas son algunas obras milenarias fruto del arte de la especie humana, y mediante el arte la naturaleza continua su obra, claro que también, en ocasiones, la naturaleza misma se inspira en el arte para continuar su obra, que no es otra que la creación y destrucción de formas, algunas de las cuales quedan en su memoria, más allá del espacio y del tiempo y de la materia quieta o de la energía en movimiento, que son los velos con los que se cubre los que no tiene nombre

De un modo u otro, mediante los sentidos o mediante los artefactos que prolongan nuestra capacidad de percepción, podemos percibir la quietud tensa del espacio, el movimiento del tiempo a través de las cosas, la gravedad de la materia concentrada e inmóvil, y la energía que es la causa del movimiento

Pero más allá del espacio, tiempo, materia y energía, hay algo que no es espacial, ni temporal, ni matérico, ni energético, no sabemos nada de ello, pero podemos suponer que allí no hay distinción entre la unidad y la multiplicididad, y fruto de la actividad de ese uno desconocido son los sucesivos velos con los que se recubre

El primero de los velos es el espacio entretejido al tiempo y en los nudos de la red átomos de vacío vivo que es la materia primordial, y cuando el vacío se excita entra en la existencia la energía que es la causa del movimiento de lo que se mueve

Y la materia del vacío se une a la energía emanada de sí mismo y entra en la existencia la luz, materia prima de todo lo que viene después, las innumerables partículas hechas de cuerdas elementales, las familias de elementos químicos que se distribuyen en las habitáculos de la torre periódica, la multitudinaria danza de las moléculas, los diminutos virus y bacterias, las plantas todas, los animales, y por fin el lenguaje que convierte al primate en humano, y más allá el futuro de la especie, milenios de futuro en los que el Gilgamesh o el I Ching o el Tao o los Vedas o el Sefer Yetsirá serán transmitidos generación tras generación como ídolos varias veces milenarios de la tribu humana, pero si

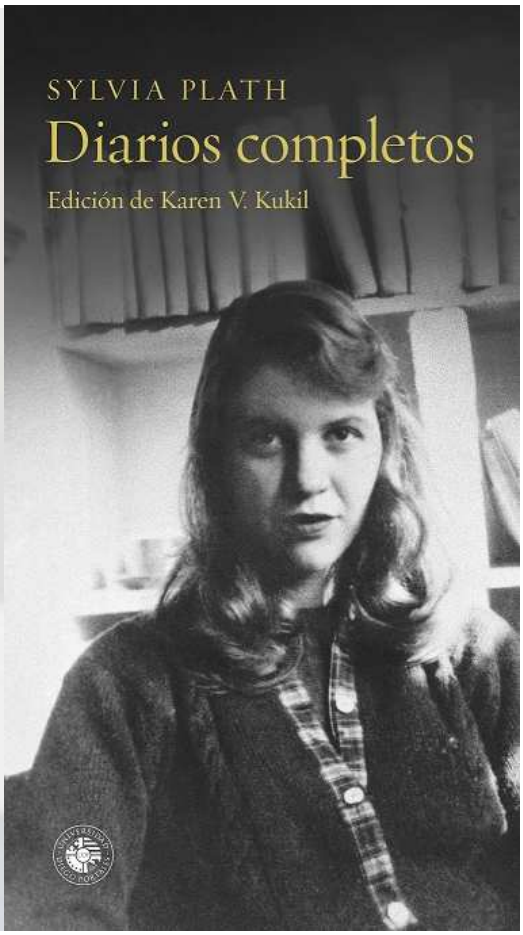
indistinguimos unidad y pluralidad entonces lo que hay es un solo andrógino hombremujer que se mueve a través de las edades, que sobrevirará a la muerte de la estrella Sol y que llevará sus ídolos a otro planeta orbitando en torno a una estrella joven que todavía tenga toda una vida por delante, sí, eso es lo que haremos, eso es lo ya hemos hecho, el futuro espera que lleguemos, hacia él nos dirigí Oh Su mos

Tácito Diario y Especulaciones

M Manuel

Vie 10/06/2022 19:25

M150-1-5 Dodecalogía I



Oh Su, en cuanto a nuestra cita dodecalógica, me gustaría si vas a mantener tus encuentros en La luna en las próximas semanas. Por mi parte, doy por concluido el dodecálogo presente. Y no es que necesite urgentemente el próximo, pues no paran de lloverme libros, desde afuera o desde mí, pero, dadas las fechas veraniegas, tal vez fuera interesante no retrasarnos mucho en la transacción.

Para el posterior dodecálogo, ya otoñal, tendré bastantes libros que pasarte, pero aún no ahora pues no he tenido tiempo de gozarlos. Este fin de semana último, cayeron en mis manos tres regalados. Un ejemplar de No dejemos de hablar 2, el tomo-2º de entrevistas de Ada Soriano, en

el que está vez estoy incluido yo; el segundo poemario de Fernando Pastor-Mata, Sempronio se ha dormido; y otro libro que me dio el poeta peruano, afincado en Alicante, Antonio Cillóniz. Por otra parte, me he comprado para este verano cuatro o cinco libros *-alguno en ebook, es cierto-* con vistas a futuros artículos que espero tengan lugar. En papel, los diarios de Silvia Plath, y dos libros de Simone de Beauvoir.

Así pues, dime si vas a estar por aquí los próximos sábados. Este próximo es muy posible que pudiera acudir. Y te paso una murmullación sobre uno de mis escritores favoritos desde mi adolescencia. Oh Ja

Dostoyevski gran conocedor del alma humana

El autor ruso hacía con el prójimo siempre un intento de comprensión, un ejercicio de indulgencia. En Los endemoniados dice: "No son buenos porque no saben que lo son".

www.mundiario.com

Dostoyevski gran conocedor del alma humana (mundiario.com)

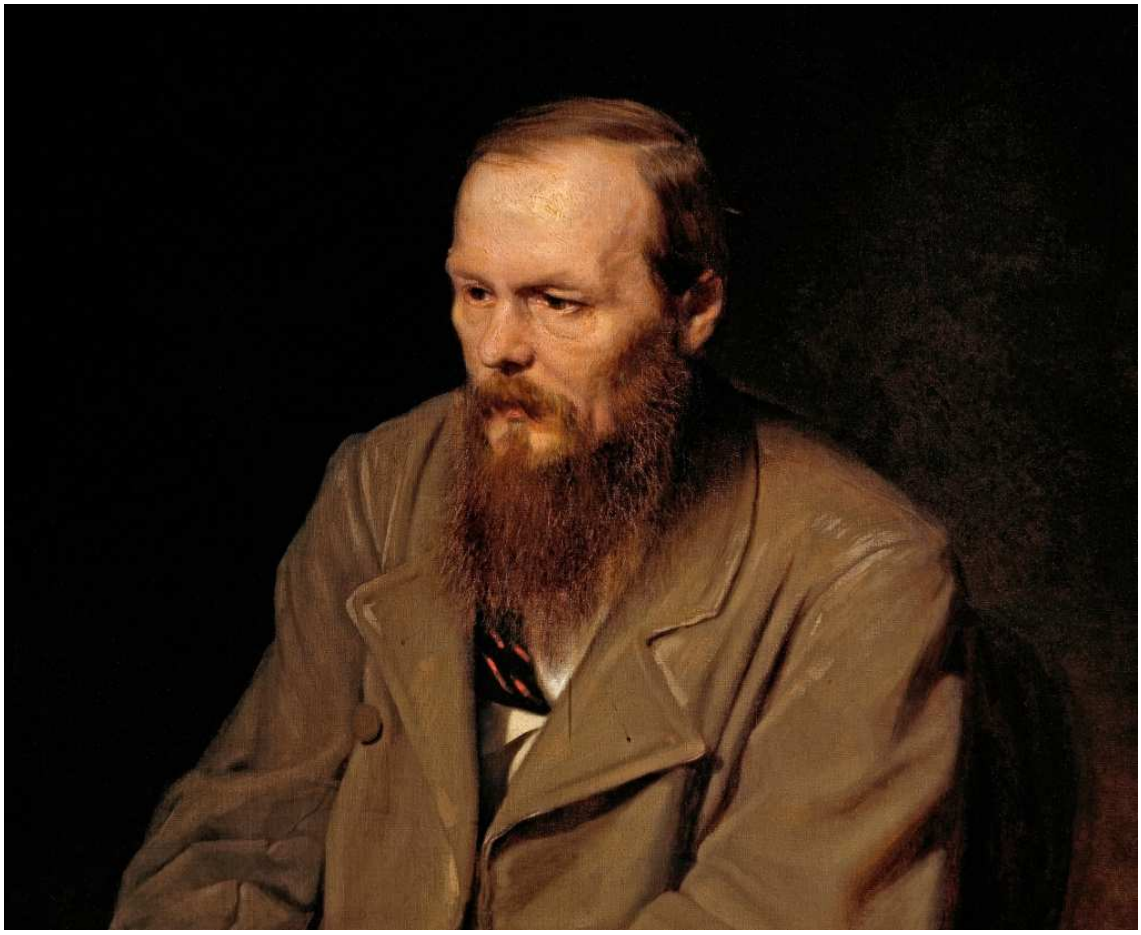
https://www.mundiario.com/articulo/libros/dostoyevski-gran-conocedor-alma-humana/20220620204836244733.html?fbclid=IwAR3aL0nUZlBfXbfwA0AAhIKENQn_BJ1KEdpk6a97ebIrMHJ9r8N0jAdPh1g

Dostoyevski - Posible cita dodecalógica

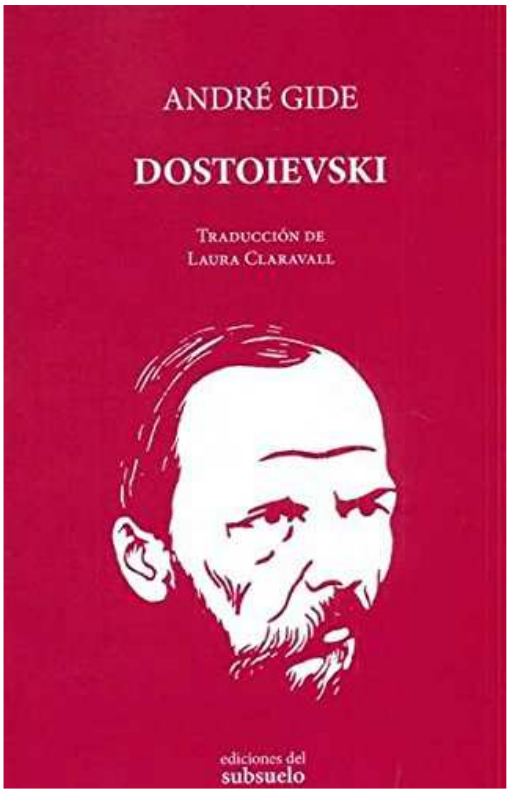
JP Javier Puig

Mar 21/06/2022 13:12

Dostoyevski
ese gran conocedor
del alma humana

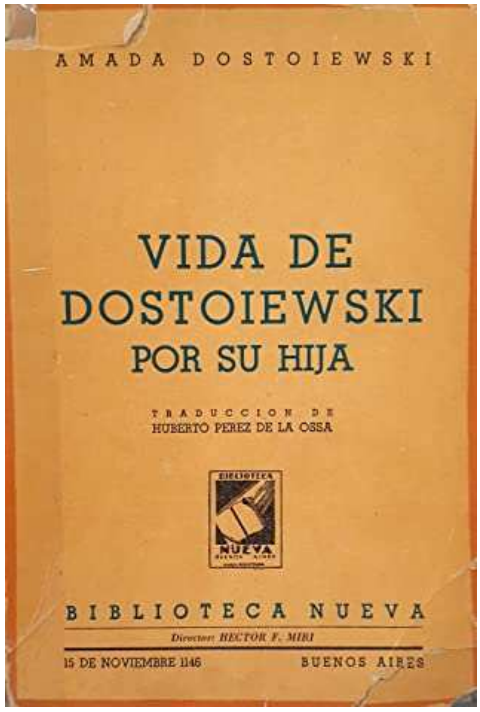


Durante muchos años he querido conocer más a fondo la biografía de Fiódor Dostoyevski *(1821(60)1881),* uno de mis escritores favoritos desde mi adolescencia. Las pasiones humanas, que tan bien trasladó a sus novelas, tenían que haber partido de unas intensas experiencias y ser el reflejo o el aprendizaje de una convulsa historia personal, la necesitada explicación de un mundo complejo, el manifiesto de un doloroso sentir.



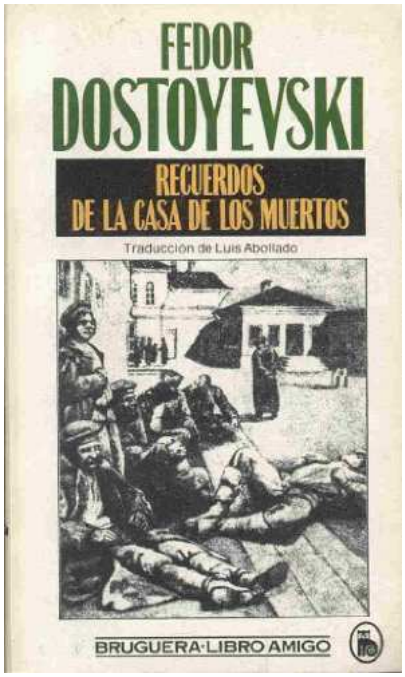
Ahora me he acercado a ese hombre a través de dos libros. Uno, el que dedicara al autor ruso el novelista y diarista francés André Gide, Dostoyevski, y que es un estudio de su obra complementado con algunos datos biográficos, especialmente extraídos de su correspondencia. Por otro lado, un libro cuyo título, Vida de Dostoyevski por su hija, me indujo en principio, a cierta prevención, por su gran posibilidad de ser descaradamente subjetivo. Esa hija, Aimée, que nació apenas doce años antes de que muriera su padre, podía decantarse bien hacia una hagiografía, bien hacia un ajuste de cuentas. Una vez leídos, he de decir que ambos libros me parecen valiosos. El primero, por la lucidez expositiva del gran escritor francés; el segundo, porque su autora nos narra, con lo que parece que es una suficiente ecuanimidad ***—no exenta de algún reconocimiento sentimental—*** **una vida singular, hecha tanto de virtudes como de defectos** ***(aunque hay quienes han especulado con***

algunos más graves, han sospechado que su milimétrico conocimiento de la abyección se derivaba de las experiencias de sus propios actos). **En cualquier caso, Aimée trata de imponerse cierta distancia nombrando a su padre por su célebre apellido.**



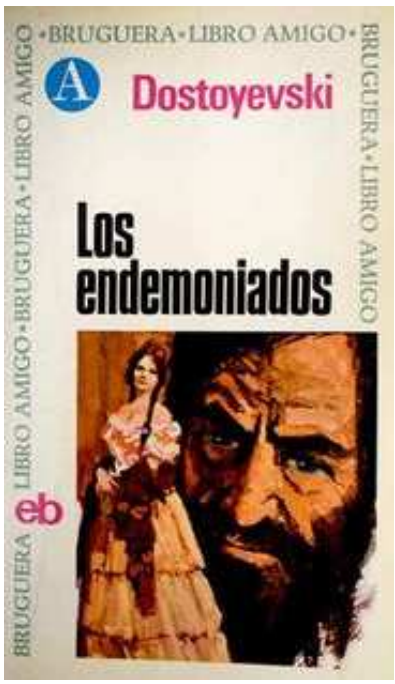
Una de las cosas que siempre me ha llamado la atención en las novelas del escritor ruso es la vehemencia con la que se expresan los personajes, la pasión con la que viven unas vidas desasosegadas, plenas de miserias o de cuestionamiento moral; la alternancia entre los personajes infectos y los santos o la mezcla de lo virtuoso y lo vil en algunos de ellos. Es algo que no se aprecia con la misma intensidad en sus contemporáneos: en Chéjov, en Tolstói o en Turguénev. Del origen de esa mirada ya tenía noticia por el trascendental suceso que vivió en su juventud, cuando fue condenado a pasar unos años de prisión *—y luego de servicio militar—* **en Siberia, debido a su presencial participación en unas reuniones conspirativas contra el gobierno del zar. Allí padeció la extrema crueldad de un simulacro de fusilamiento. Recibió la noticia de la conmutación de**

la pena segundos antes de la supuesta orden de ser ejecutado. Muchos de sus compañeros en esa situación, según se nos dice, desarrollaron a partir de ese traumático momento, la locura. Pero es que luego vino su experiencia en el penal, ese estar rodeado de los mayores criminales y su aprendizaje en el arte de ver el centro intacto de los seres, su escondida verdad, su luz espiritual tras las sombras de su presentación animalesca.



De su estancia en ese penal, nos habló maravillosamente en su Recuerdos de la casa de los muertos. En una carta que transcribe Gide, decía: *Qué maravillosos tipos puede uno observar en la cárcel. Podría llenar con ello volúmenes enteros. Si no he estudiado a Rusia, me sé de memoria el pueblo ruso. Pocos lo conocen como yo.* Y es que ese conocimiento tan directo de sus paisanos lo aplicaría después en todas sus novelas. Para Gide: *No existen, a mi entender, deformaciones y desviaciones de carácter —que hacen que se nos aparezcan los personajes dostoyevskianos tan inquietantes y tan extrañamente enfermizos— que no tengan su origen en alguna humillación inicial… El*

hombre que ha sufrido una humillación, trata, a su vez, de humillar a los demás. **Y es que Dostoyevski nos presenta, de un lado, seres humildes y de otro, a seres orgullosos.** *Sin embargo* **—apunta Gide—,** *por una especie de inversión que me atrevería a calificar de evangélica, los seres más abyectos están más cerca del Reino de Dios que los más nobles.* **Otras de las observaciones de Gide es la de que** *cada uno de sus personajes está inmerso en la sombra, se apoya, por así decirlo, en su propia sombra.* **Y por otro lado, lo que los hace atractivos, reales y profundos es la contradicción tan intrínseca en sus vidas:** *Los seres dostoyevskianos, cuando se sienten presa de la emoción más viva, dudan de si esta proviene del odio o del amor.* **Y es que el autor ruso hacía con el prójimo siempre un intento de comprensión, un ejercicio de indulgencia. En Los endemoniados dice:** *No son buenos porque no saben que lo son.* **Por otra parte, muchos de sus personajes, tenían rasgos suyos o de personas con quienes habitualmente trataba. Así, en sus novelas, nos encontramos a varios epilépticos como lo era él.**



A Dostoyevski le tocó estar rodeado de seres ruines. Su primera esposa lo engañaba ya desde el primer momento, trasladando en sus sucesivas mudanzas, a su rubio amante a unos pocos metros de su casa. Cuando murió su hermano mayor Mihail, que era alcohólico, y a quien siempre quiso —*a pesar de que durante sus duros años de cautiverio no le escribiera ni una sola vez, tal vez por miedo a relacionarse con tan reprobable ciudadano—,* según la legislación rusa no había de hacerse cargo de sus deudas ni de sus hijos. Sin embargo, según su hija, su espíritu lituano, heredado de su padre, así como su sensibilidad benefactora y responsable, le hicieron comprometerse con todo ello. Lo que recibió a cambio fue el insoportable acoso de los acreedores y la ingratitud de sus sobrinos. Pero ello le ocurrió también con su hijastro, que provenía de su primer y desgraciado matrimonio. Pese al desprecio y la humillación infligidos por aquella mujer, cuando su tuberculosis se agravó mortalmente, Dostoyevski se ocupó de ella. Cuando falleció, también lo hizo de ese hijastro con el que tampoco tenía obligaciones legales. Ese joven, que siempre fue un parásito, que se imaginó una vida dulce subvencionada por el gran escritor Dostoyevski, se aprovechó de que este se sintiera obligado moralmente a socorrerlo y obviara su repugnante egoísmo.

Con posterioridad a ese desgraciado matrimonio, el escritor ruso estuvo a punto de casarse con otra joven, pero si bien coincidía con ella en algunos temas espirituales, cuando hablaban de política los antagonismos resultaban irreparables. Ella era anarquista, mientras que él era monárquico. Se dieron cuenta a tiempo de que no debían casarse. Más adelante, necesitó de una taquígrafa que le ayudara a terminar una

novela a tiempo, pues un aprovechado editor le había puesto un plazo abusivo, el incumplimiento del cual le supondría la pérdida de sus derechos sobre su obra completa. La persona que encontró para esa labor fue una joven admiradora de 19 años, Anna Grigórievna, con quien muy pronto acabó casándose. Él tenía 47.

Cuando la familia del escritor se enteró de que iba a unirse a aquella joven, temió perder sus privilegios, la incesante ayuda que este les daba. Conspiraron contra ese matrimonio, se introducían en su casa y permanecían en ella hasta altas horas de la noche. Él lo soportaba todo, pero ella no. Decidieron hacer un viaje de bodas al extranjero. Sus familiares se alarmaron. Le exigieron que les dejase dinero para esas semanas de ausencia. El escritor cedió. Ello les supuso quedarse sin recursos para el viaje. Finalmente, un familiar de ella y el empeño de algunos preciados enseres, hicieron posible ese sueño liberador.

Fue un tiempo de alivio. Se instalaron en Dresde. Ella quedó embarazada. Prolongaron su estancia fuera de Rusia hasta tal punto que su hija Sofía nació en el extranjero. Pero, a los pocos meses murió, y terminó aquel idilio con la vida. Anna quedó muy afectada. Solo, en un viaje posterior a Italia, pareció recuperarse anímicamente. Finalmente nació quien nos relata la vida de su padre. Esta no se calla cosas como su afición al juego, que inició en Alemania y que le dio bastantes disgustos durante algunos años, hasta que definitivamente lo dejó. Por otra parte, refiere que su padre llegó a tener bastantes deudas debidas a su prodigalidad, a su total ausencia de previsión. *Toda su vida fue un szlachcic lituano, que gasta todo el dinero que tiene en el bolsillo sin preguntarse cómo vivirá al día siguiente.* Tal vez tuviera también algo

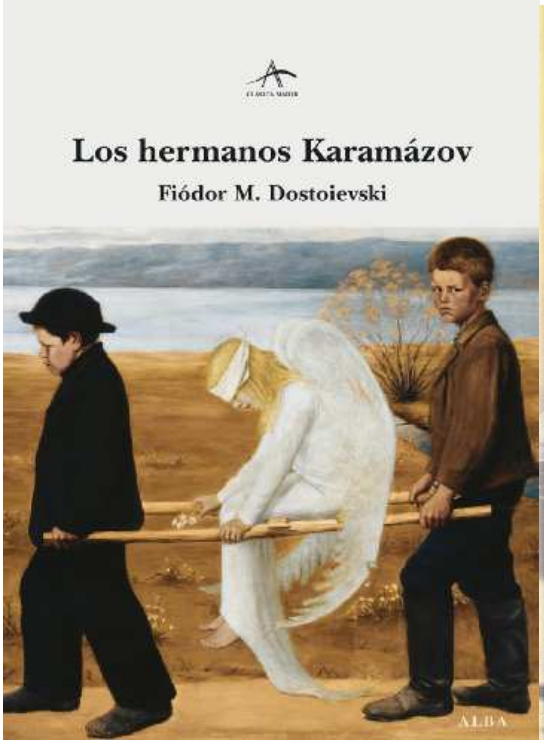
que ver en ello, las palabras del Evangelio: ***Mirad los pájaros del cielo: ellos no siembran ni cosechan, ni acumulan en graneros y, sin embargo, vuestro Padre celestial los alimenta.*** **Sin embargo, se salvó del alcoholismo familiar.**

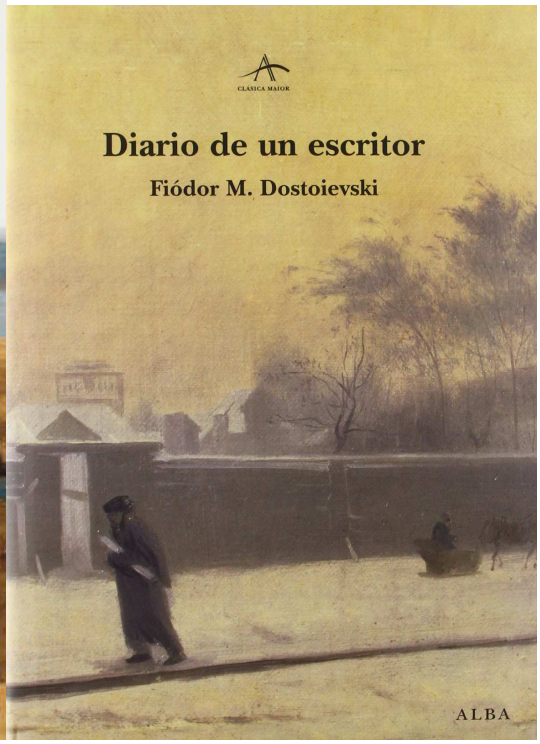
En cuanto a su relación con otros escritores, nos cuenta su hija: ***Aquellos humildes mujiks tenían un alma caballeresca. Fueron más generosos con mi padre que sus compañeros de San Petersburgo, escritores mezquinos y vulgares que no supieron qué inventar para amargar su temprano éxito literario.*** **Con Turguénev se llevó muy mal, debido a la soberbia de este, quien siempre buscaba humillarlo:** ***Cuando el éxito de Pobre gentes, Turguénev no sabía cómo perjudicarle. Hallaba un placer extremo haciendo sufrir a su compañero, nervioso y sensible.*** **Pero, aunque estuviera en contra de sus ideas políticas y de su persona, Dostoyevski admiraba sus obras y así lo dejó escrito.** ***Por el contrario, Turguénev no quiso admitir nunca que Dostoyevski tuviera talento y toda su vida se burló de él y de sus novelas. Se condujo, así como un verdadero mongol, malo y vengativo.***

Con Tolstói, tuvo una magnífica relación de admiración mutua de sus obras, aunque divergiesen en sus ideas políticas ***(hay, sin embargo, quien dice que fue una relación hipócrita, pues fuera de los elogios públicos, consideraba la obra de Tolstói cursi y falsa).*** **Ambos escritores no llegaron a conocerse personalmente. Y, con los estudiantes, tuvo una buena sintonía, pero solo hasta que publicó Crimen y castigo. Alguien denunció que los había dejado en muy mal lugar por el personaje de Raskólnikov, y estuvieron enfrentados. Años más tarde, se olvidaron de aquello.** ***Los estudiantes lo visitaban tan a menudo que no le dejaban***

trabajar. Escribía hasta las cuatro o las cinco de la madrugada y no se levantaba hasta después de las once.

Durante mucho tiempo, hizo que su esposa y sus hijos vivieran en una relativa pobreza, debido a que se había obligado a mantener hasta tres familias. De él se ha dicho que fue el primer feminista ruso, aunque, claro, en estos casos antiguos, juzgado hoy, podrían encontrarse muchos rasgos discutibles. ***Al casarse con mi madre, Dostoyevski trabajó mucho en su educación moral. Vigiló sus lecturas, le prohibió los libros eróticos, la llevó a los museos. Procuró despertar en su alma juvenil el amor por cuanto era grande, puro y noble.***





Sentía pasión por el aseo. Vestía correctamente *—y se calzaba como para ir a la calle desde primera hora de la mañana—,* **con su corbata incluida. En cuanto a su sociabilidad:** ***Mi padre no tenía un carácter mundano y no se preocupaba lo más mínimo de ser amable con las***

personas que no le gustaban. Si encontraba gentes de corazón, almas puras y nobles, era tan bueno para ellas que no podían olvidarle jamás. **Por otra parte, era muy dadivoso:** ***Como salía siempre a la misma hora, los mendigos le salían al paso, sabiendo que no les negaba nunca la limosna. Entregado por entero a sus pensamientos, la distribuía maquinalmente, sin darse cuenta de que se la daba siempre a las mismas personas.***

En sus últimos años, y antes de escribir la novela que él consideraba su mejor obra, Los hermanos Karamazov, fue publicando el Diario de un escritor, en el que teorizaba sobre sus ideas políticas; aunque, según Gide, su mejor campo de expresión, su agudeza, la transmitía en sus novelas, muchas veces en boca de personajes secundarios. Dostoyevski fue enterrado en olor de multitudes. Tenía 59 años. Había logrado una obra admirable, fruto de su sensibilidad moral y de su profundo conocimiento del alma humana

John Fante ***(segundo por la izquierda),*** **entre William Saroyan y Carol Saroyan, en una vista por el divorcio de estos, en Santa Mónica en 1952.**

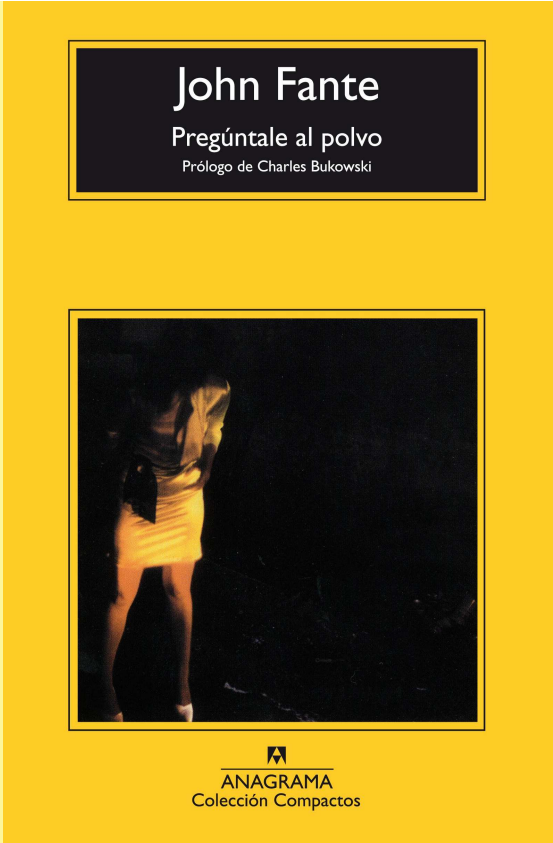
John Fante: 'Hambre', así se resucita a Arturo Bandini | Babelia | EL PAÍS

Los relatos de John Fante, encontrados en un archivador, constituyen la mejor antología del autor estadounidense, creador del escritor más engreídamente encantador de la historia

elpais.com

https://elpais.com/babelia/2022-06-17/hambre-asi-se-resucita-a-arturo-bandini.html

Oh Ja el pasado sábado, en Babelia, apareció una crítica de Laura Fernández sobre Hambre, una recopilación póstuma de relatos de John Fante, autor que no conocía, y el acercamiento de Laura a Fante es tan sugerente que me indujo a comprar el libro, ese mismo sábado



Hambre consta de 18-relatos, he comenzado con El caso del escritor obsesionado y Un sujeto monstruosamente listo, me han parecido excelentes por la eficacia y naturalidad con que cuenta terribles historias de realismo sucio, la escritura parece el de un guión cinematográfico, concisa, pero sin excluir excursos poéticos de significación borrosa y con más de un sentido por tanto

El tercer relato que he leído ha sido Prólogo Para Pregúntale al Polvo, texto que permaneció inédito hasta la muerte de John Fante. Curiosamente la novela Pregúntale al Polvo fue publicada, en 1979, con un encomiástico prólogo de Charles Bukowski que concluye de este modo

Al final, gracias a otras vicisitudes, he conocido a John Fante, este mismo año. Queda mucho por decir de su vida. Una vida con una suerte

extraordinaria, con un destino horrible y llena de una valentía tan natural como insólita. Es posible que se cuente algún día, aunque creo que a él no le gustaría que yo la contase aquí. Permítaseme decir, sin embargo, que en su forma de escribir y en su forma de vivir se dan las mismas constantes: fuerza bondad y comprensión. Es todo. A partir de este momento el libro pertenece al lector

El Prólogo a Pregúntale al Polvo es, en sí mismo, un relato-breve emocionante, escueto y poético y filosófico incluso a un tiempo, al acabar de leerlo decidí adquirir esa versión larga del prólogo que es la novela, Pregúntale al Polvo, la acabo de comprar esta misma tarde, ya veremos que versión me agrada más, la corta o la larga, todo depende del arte que haya aplicado John Fante a cada una, todavía no puedo opinar al respecto, claro que en futuro-próximo ya habré opinado y entonces ten Oh Ja darás noticia de ello

El cuanto al encuentro en La Luna, generalmente voy todos los sábados a Orihuela, pero precisamente el próximo, 25-6-22, planeábamos ir a Yeste, a casa de mis cuñados y mi sobrina, pero resulta que los tres han dado positivo en el bicho-covid, y todo depende de que los test sean negativos y dejen de lado unas ligeras dolencias mezcla de constipado y alergia con un poco de fiebre y síntomas asociados, por lo que a día de hoy, martes, no se si el sábado iré a Orihuela o me encontraré en la aldea de La Moraleda, en la demarcación de Yeste, en la Sierra del Segura. Ya te diré Oh Su

John Fante y posible cita dodecalógica

M Manuel
Mar 21/06/2022 19:50

Oh Ja recibe una murmullación, que incluye una recomendación para el próximo dodecálogo-otoñal, John Fante. Por cierto ¿cuáles dos libros de la Beauvoir has adquirido? Oh Su

Oh Su quedo a la espera de tus indicaciones respecto a este sábado u otros sábados posteriores.

Los relatos siempre me apetecen, supone un riesgo pequeño adentrarse en los de John Fante y, por otra parte, una cierta posibilidad de encontrarse con literatura concentrada a un buen nivel.

En cuanto a los libros de la Beauvoir, los que me he comprado son: La mujer rota y Una muerte muy dulce. Por otra parte, en formato digital: Un paseo por la vida de Simone de Beauvoir, de Carmen G. de la Cueva. Es uno de los personajes sobre los que me gustaría escribir. Otro libro que quisiera leer de esta autora sería el último de sus repasos

autobiográficos, Final de cuentas, que parece que está descatalogado ***(hay un ejemplar de segunda mano en Amazon y he visto que está en Scribd, pero no sé si podré leerlo durante el suficiente tiempo por ahí).***

Otro personaje en el que me pienso sumergir en un futuro próximo es Nietzsche, del que tengo todos sus libros ***-o casi-*** **y también unas semblanzas de Savater y de Lou Andreas Salomé.**

Y otro más, Silvia Plath, de quien me he comprado los diarios. Hace unos meses saqué de la biblioteca La campana de cristal, novela autobiográfica, y vi un documental, Dentro de la campana de cristal. Oh Ja

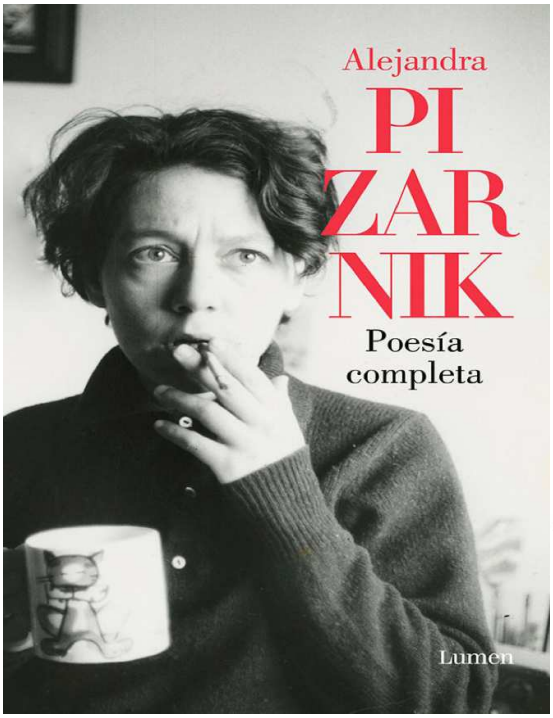
John Fante y cita dodecalógica

JP Javier Puig
Mié 22/06/2022 11:18

Oh Ja, voy por la página 97, de 205, de Pregúntale al Polvo ***(Ask the Dust)*** **y la historia, así como la forma en que es contada, me parece tan poderosa como las 18-páginas del Prólogo Para Pregúntale al Polvo**

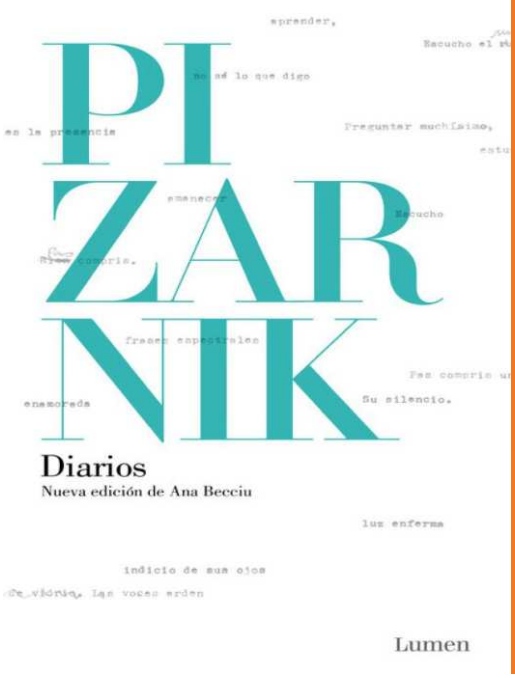
Se trata de un perfecto ejemplo de cómo contar la misma historia mediante 18 o 205-páginas, en este caso concreto la versión corta la escribió John Fante años después de haber publicado la versión larga, y nunca llegó a publicarla en vida, siendo publicada gracias a su viuda, que puso los papeles póstumos de su difunto marido a disposición del editor

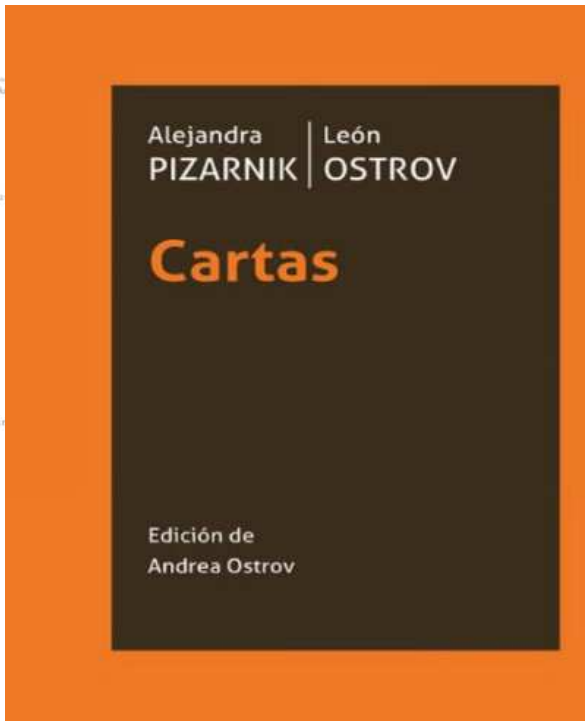
El libro de cuentos Hambre ya figura en el próximo dodecálogo otoñal, en construcción, también podríamos incluir la novela Pregúntale al Polvo, si te parece, de modo que pudieses Oh Ja apreciar y valorar dos modos igualmente eficaces de narrar una misma historia



https://archive.org/details/poesia-completa-alejandra-pizarnik-z-lib.org

https://archive.org/details/prosa-completa-pizarnik-alejandra-z-lib.org





https://archive.org/details/diarios-nueva-edicion-de-ana-becciu-becciu-ana-pizarnik-alejandra-z-lib.org

https://archive.org/details/cartas-alejandra-pizarnik-leon-ostrov-z-lib.org

Yo Oh Su por mi parte me he encontrado en Internet Archive, sin pretenderlo, iba buscando otra cosa, con la Poesía y Prosa Completas de Alejandra Pizarnik, y sus Diarios y Cartas con León Ostrov, su psicoanalista, así como otras obras sueltas, La Condesa Sangrienta, y Extracción de la Piedra de la Locura

A diferencia de Scribd, que es una empresa privada y cada vez pone más dificultades para leer o descargarse algún libro gratuitamente, Internet Archive es una organización sin ánimo de lucro y pueden descargarse libremente infinidad de obras como la poesía y la prosa y los diarios y la correspondencia de Pizarnik, que te recomiendo, claro que el problema es la disponibilidad de tiempo y hay que racionar convenientemente la ración de tiempo que nos ha sido asignada

Selecciono algunos fragmentos de la correspondencia de Pizarnik con León Ostrov, y se da la circunstancia de que algunos de los mejores fragmentos pizarnikianos acaso no se encuentren en su obra en prosa o en verso sino en su diario o en su correspondencia

Si hay algo en lo que creo es en este diario: hablo de su calidad literaria, de su lenguaje. Es infinitamente mejor que todos mis poemas. ***(carta-15)***

Sigo escribiendo mi diario que ya deja de serlo pues se está convirtiendo en un largo poema en prosa. ***(carta-18)***

Estoy tocando fondo en mi demencia. Las alucinaciones se multiplican, ahora con miedo. Estoy luchando cuerpo a cuerpo con mi silencio, con mi desierto, con mi memoria pulverizada, con mi conciencia estragada

fácilmente establece un eco con este fragmento de la entrada del Diario correspondiente al 28 de julio de 1955: Cada vez me atormenta más la incapacidad de hilar un pensamiento. Mi actividad mental consta de un suceder de imágenes vertiginoso, recuerdos desordenados, palabras que se van en cuanto trato de apresarlas. ***(carta-3)***

Leo a Góngora y a los surrealistas y me preocupo por la palabra, no sólo en la frase sino en sí, sino y sobre todo en sí. Creo haber hecho un pequeño progreso en los últimos poemas. Y descubrí que se puede hacer poemas sin tener nada pensado, sin pensar, sin sentir, sin imaginar, en cualquier instante y a cualquier hora. En suma, el poema se hace con palabras. ***(carta-5)***

Son las ocho y el autobús bordea el Sena y hay niebla en el río y el sol en los vitrales de Notre-Dame, y ver a la mañana, camino a la oficina, una visión tan maravillosa, y aún la lluvia, y aún este cielo de otoño absolutamente gris, tan de acuerdo con lo que siento, este cielo que amo mucho más que el sol, pues en verdad no amo el sol, en verdad amo esta lluvia, esta tristeza en lo de afuera. ***(carta-9)***

Ando bastante mal de salud. Renuncié absolutamente al café, al alcohol y casi al tabaco. Tengo vértigos y desfallecimientos. No sé si es físico, metafísico o patafísico. Pero tengo una fatiga inenarrable. A los 25 años puedo decir: Cansada de la edad. ¿Es esto la adultez que llega definitivamente? ***(carta-6)***

Dodecálogo Estival	
Lem. Una vida Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo
David Lynch Atrapando el Gran Pez	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón
Avelino Fierro La vida a medias (Diarios 2013/14)	**Sandor Marai** Diarios 1984-1989
Cees Nooteboom 533: Un Diario	**Imre Kertész** Diario de la galera
Charles Bukowski Tres Relatos Ilustrados	**Charles Bukowski** Poesía
Alice Munro Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras
Paul Auster Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud
Gianni Celati 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del enigma
Peter Stamm Siete Años	**Jordi Doce** Maestro de distancias
Miguel Espinosa Escuela de Mandarines	**Julien Gracq** Nudos de Vida Las Tierras del Ocaso

Dodecálogo Otoñal	
John Fante Hambre	**Simone de Beauvoir** La Mujer Rota
	Silvia Plath Diarios
	Ada Soriano No dejemos de hablar 2
	F. Pastor-Mata Sempronio se ha dormido

Así Oh Ja estos serían el próximo dodecálogo-estival, completo, y otoñal, en construcción. Por mi parte ya hay 3-libros, de Simone, Silvia y Ada, y uno de Pastor-Mata. En tu columna solo figura Hambre, ya irán llegando otros, como por ejemplo de Lem, Avelino, Nooteboom, Bukowski, o Stamm, si una vez catados te apeteciese seguir degustándolos Oh Su

Pizarnik y dodecálogo-otoñal

M Manuel

Mié 22/06/2022 16:55

Oh Su las cartas de Alejandra Pizarnik a León Ostrov son muy reveladoras. Las leí, pero no me acuerdo cómo. El caso es que hice un comentario sobre ellas en el artículo *—incluido en mi La vida es lo difícil—* sobre la poeta argentina. Su poesía siempre me ha gustado, pero nunca he poseído sus versos, no los he atesorado en mis anaqueles, sino que los he leído en volúmenes de la Biblioteca o en Internet. Puede venirme bien esa edición de su poesía completa cuyo enlace me facilitas.

En cuanto a esa comparativa de extensiones acerca de un mismo tema que me propones, de John Fante, no me puede parecer más interesante.

Respecto a la conformación de los dodecálogos, debo proponerte un canje para el de verano y una incorporación otoñal. Voy a retener, de momento, Las formas del enigma, de José Lupiáñez. Y es no sé si voy, al final, a escribir sobre él o no; o si, como este gaditano/granaíno vive ahora aquí, y lo conozco, pudiera surgir la oportunidad de comentárselo, para lo que lo debería repasar sus versos, absorberlos y refrescarlos. Una sola lectura es insuficiente para un buen libro de poesía. Te propongo sustituir ese título por otros diarios de Imre Kertész, los más postreros, La última posada, que añadiríamos a los anteriores, a Diario de la galera.

Para otoño, incluiríamos un poemario en el que aún tengo que profundizar: La quietud, de nuestro conocido Manuel García Pérez. Oh Ja

Pizarnik y dodecálogo-otoñal

JP Javier Puig

Mié 22/06/2022 17:55

	Dodecálogo Estival		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**David Lynch** Atrapando el Gran Pez	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Peter Stamm** Siete Años	**Sandor Marai** Diarios 1984-1989	3
4	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Jordi Doce** Maestro de distancias	4
5	**Charles Bukowski** Tres Relatos Ilustrados	**Charles Bukowski** Poesía	5
6	**Alice Munro** Mi vida querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	6
7	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	7
8 9	**Julien Gracq** Nudos de Vida Las Tierras del Ocaso	**Imre Kertész** Diario de la galera La última posada	8 9
10	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias		
11	**Avelino Fierro** La vida a medias (Diarios 2013/14)	**Miguel Espinosa** Escuela de Mandarines	12
	Dodecálogo Otoñal		
1 2	**John Fante** Hambre Pregúntale al polvo	**Simone de Beauvoir** La Mujer Rota	1
		Silvia Plath Diarios	2
		Ada Soriano No dejemos de hablar 2	3
		F. Pastor-Mata Sempronio se ha dormido	4
		José Lupiáñez Las formas del enigma	5

Oh sí Oh Ja, el próximo dodecálogo-estival, completo, y el dodecálogo-otoñal, en curso, podrían quedar así

Ya dispongo de la Quietud, de Manuel García Pérez, Pepe Aledo me regaló uno de los ejemplares que le habían dado los de Ediciones Auralaria por haber realizado el diseño e ilustración de la colección

Mañana viernes te informaré si finalmente voy a estar en Orihuela pasado mañana sábado o si dejamos para el sábado siguiente el encuentro dodecalógico en La Luna Oh Su

dodecálogos estiválico y otoñaloso

M Manuel

Jue 23/06/2022 11:14

Con Oh Ja firmado, el próximo sábado 25-6-22 iré a Orihuela, así que pasado-mañana podríamos tener la cita dodecalógica

Si las circunstancias covídicas lo permiten, el siguiente sábado 2-7-22 estaríamos en Yeste, pero no hay nada seguro al respecto Oh Su

Cita dodecalógica

M Manuel

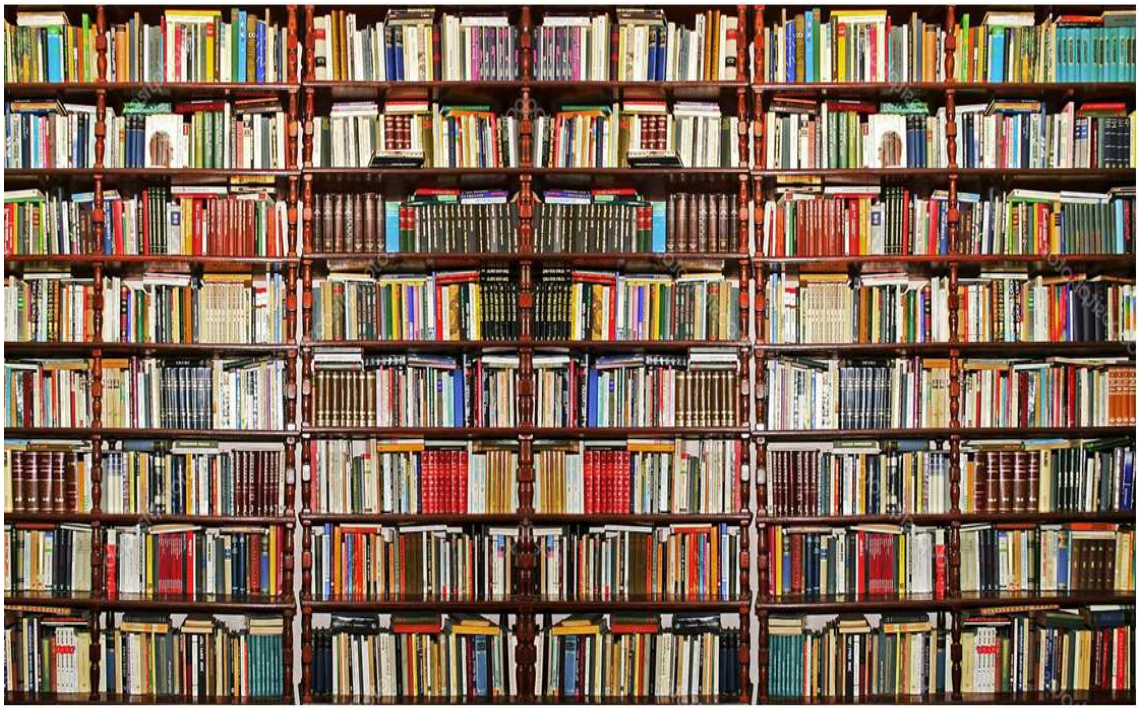
Jue 23/06/2022 20:09

De acuerdo Oh Su, voy preparando el cargamento. Oh Ja

Cita dodecalógica

JP Javier Puig

Jue 23/06/2022 21:02



M150-1-6 Imre Kertész (1929(87)2016)

Oh Ja todos los libros son autobiográficos en ciento modo, Flaubert decía, Madame Bovary soy yo, pero los diarios o las memorias suelen ser los más autobiografiantes

He comenzado a leer La Última Posada, de Imre Kertész, que me transferiste ayer, en La Luna, el libro de memorias que el autor húngaro publicó en 2014, a sus 85-años, murió 2-años después, voy por la página-112/294 y como el libro es tu Oh Ja yo y no mí Oh Su o, en lugar de ir subrayando los fragmentos que me parecen memorificables, voy a ir transcribiéndolos a este murmullo que murmullamos

Fragmentos de La Última Posada de Kertész I

Lectura de lo que hay de Liquidación. Se parecerá a un cuadro de Turner. Los contornos definidos quedan difuminados por la niebla en cuyo fondo se vislumbra un misterioso resplandor, el propio ser. *(49)*

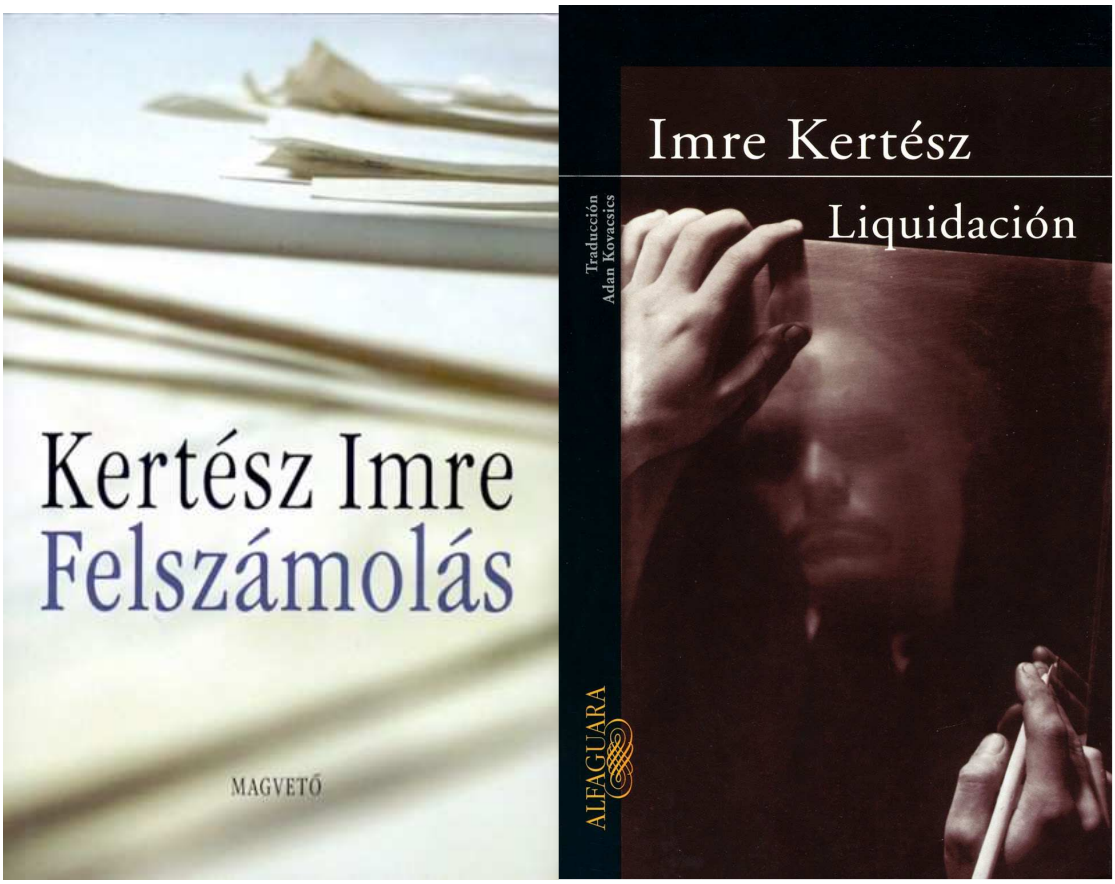
No hay que entender los libros, basta la inspiración que despiertan en nosotros, a menudo por el simple hecho de tenerlos en las manos y leerlos. No importa el libro sino el lector. *(77)*

Siempre he considerado mi arte un entretenimiento solitario y muy poco tiene que ver con el llamado lector, cuando escribo me resulta indiferente. ¿Pero me leería yo a mí mismo? Creo que sí. Sería un autor importante para mí. *(87)*

Últimamente vivo muy lejos de cuanto está vivo, me sumo profundamente en la producción de textos que leo con asombro y felicidad, no siempre los entiendo, pero fluyen de mi pluma, que ahora es una caja negra y pequeña y se llama ordenador. No soy feliz, pero soy feliz. ***(21)***

En esta época decadente, mientras yo exista en este mundo, me interesa la novela, única y exclusivamente la novela. ¿No resulta extraño? Qué obsesión domina mi vida y la convierte en vida bendecida. ***(20)***

Una depresión que dura ya semanas. Vivo fuera de mi novela. Cenas y reuniones con extraños todas las noches. Gran parte de mi vida es una perdida de tiempo sin sentido que percibo perfectamente y me destroza por dentro. ***(16)***



Tomar una decisión. ¿Es necesaria la novela a la que llamo Liquidación? ¿Demuestra su necesidad el hecho de que lleve unos trece años trabajando en ella? ¿Demuestra su necesidad el que considere este trabajo la conclusión y culminación de mi obra? ¿No es posible que quiera contar una historia que no se pueda contar o que yo no sepa contar? ¿Qué aspecto tiene esta historia y por qué quiero contarla? ¿No es por vanidad, con el único fin de escribir otra novela, la que sea? La pregunta está mal hecha, porque la ambición de escribir otra novela no es una ambición falsa, sino la ambición completamente justificada de todo escritor, de todo artista que no quiera jubilarse y darse por muerto. ***(13)***

Aunque Liquidación se presente plenamente como ficción, y a veces hasta me hago creer a mí mismo que así es, tengo claro que sus raíces se hunden en lo más profundo de mi biografía y que la novela es esencialmente autocastigo y expiación a través de la confesión, y nada más. ¿Por qué, si no, me interesa tanto? ¿Por qué llevo treces años, si no me equivoco, trabajando en ella? ¿Y por qué me llena de tanto dolor, de tanta ansia y tanta preocupación, como si se tratara de una orden de desembarco entre cuyos miles de elementos siempre hay que contar con el más desfavorable? ***(90)***

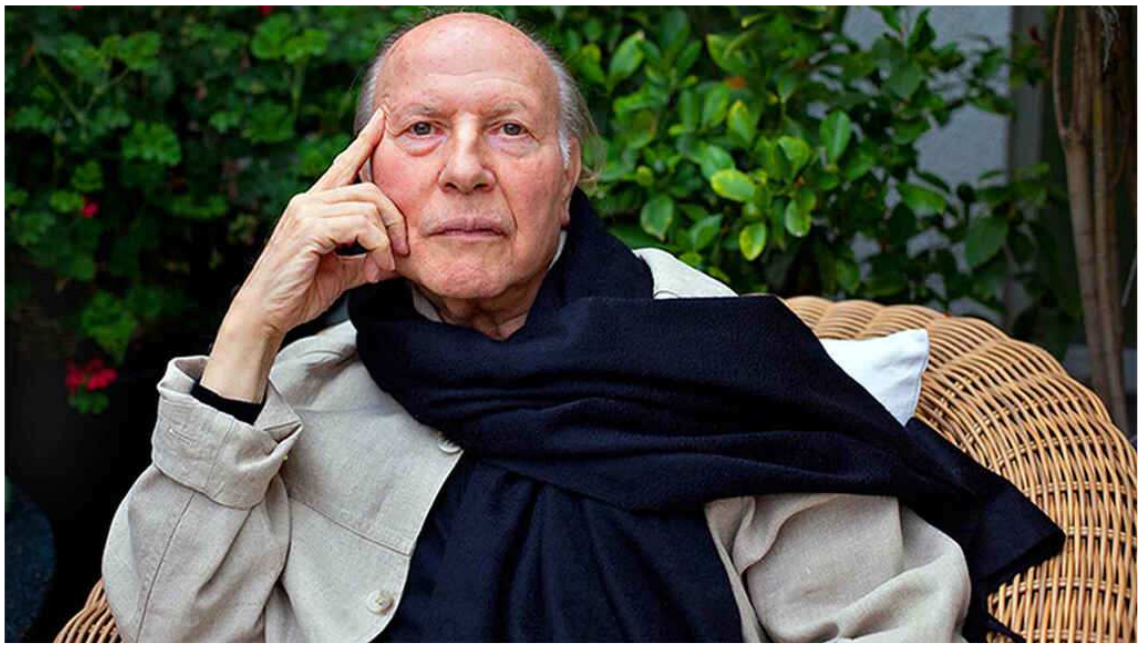
Oh Ja Kertesz estuvo escribiendo Liquidación desde los 61 a los 74-años, así que dedicó 13-años de su vida a escribir una obra de ficción enraizada en el fondo del fondo de su biografía

Pienso que yo Oh Su podría dedicarle unas cuantas horas de mi vida a leer Liquidación, así pienso hacerme con un ejemplar que quedaría a tu disposición para el próximo dodecálogo-otoñal, en el caso de que tal obra kertesziana te fuese desconocida y te apeteciese conocerla

La Liquidación de Kertesz

M Manuel

Dom 26/06/2022 17:57



Oh Ja llevo leída poco menos de la mitad de La Última Posada, de Kertesz, he murmullado acerca de ello, supongo que lo volveré a hacer cuando termine de leerla. Te ofrezco para el próximo dodecálogo, Liquidación, novela de Kertesz que todavía no tengo pero que acaso llegue a tener más pronto que tarde Oh Su

Me alegro de que te esté gustando ese estupendo *-y deprimente-* **diario de Imre Kerstesz. En cuanto a tu ofrecimiento de Liquidación, te diré que dispongo de ese libro desde hace bastantes años, y que, si no quisieras comprártelo, lo podríamos incluir en mi columna otoñal. Hace quince o veinte años me leí varias de sus novelas, pero no encuentro ninguna más, por lo que pienso que las sacaría de la biblioteca. La más famosa de él es Sin destino, de la que se hizo una película. Pero también leí Fiasco y Yo, otro, que ahora recuerde.**

Acabo de terminar La mujer rota, de Simone de Beauvoir. Está compuesto por tres relatos. El primero, La edad de la discreción, de 86 páginas, es magnífico. Me enamoró esta autora de la que no conocía su ficción, aunque me había gustado mucho su Ceremonia del adiós, dedicado a su amiguísimo y amante libre Sartre. El segundo, Monólogo, se me ha atragantado de momento. Pero el tercero es genial. Es el que da el título al libro. En realidad, es una novela de extensión ajustada y respetuosa con el lector *(150 páginas),* y la narradora *(en forma de diario)* es una mujer que descubre que su marido se ha echado una amante y explica los diferentes y numerosos matices de sus sentimientos ante esa situación. Es una novela riquísima en agudas disquisiciones psicológicas. Ahora, veré por que volumen del nuevo Dodecálogo me decanto para inaugurarlo. Oh Ja

La Liquidación de Kertesz

JP Javier Puig

Dom 26/06/2022 18:56

	Dodecálogo Otoñal		
	John Fante	**Simone de Beauvoir** La Mujer Rota	1
1 2	Hambre Pregúntale al polvo	**Silvia Plath** Diarios	2
		Ada Soriano No dejemos de hablar 2	3
		F. Pastor-Mata Sempronio se ha dormido	4
		José Lupiáñez Las formas del enigma	5
		Imre Kertesz Liquidación	6

Oh sí Oh Ja, entonces el próximo Dodecálogo en curso podría quedar así, la columna verde va ya bastante avanzada, pero algunos de los libros que figurarán en la columna azul se encuentran en la Torre de los Libros, solo hay que averiguar de cuales se trata.

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1310-6924

Próximo Dodecálogo y Torre de los Libros

M Manuel

Dom 26/06/2022 19:35

La Última Posada

He terminado La Última Posada, o L'Ultime Auberge, o Letzte Einkehr, o A végsö kocsma, según se diga en según qué lengua, que contiene el diario terminal de Imre Kertész, *estupendo y deprimente,* según dices Oh Ja, teñido por un tono crepuscular que lo empaña todo, aunque no obstante, según dice Kertész: *No soy feliz, pero soy feliz.* Afirmación paradójica que no elude la contradicción. Ni siquiera la concesión del premio Nóbel de literatura, en 2002, le anima un poco. *El premio Nóbel es, de hecho repugnante*, - dice Ke. - *pero me solucionó económicamente la vida.*

El pobre Kertész iba por ahí haciendo amigos. De Primo Levi dice que es un escritor mediocre. Declara que la música de György Ligeti no le gusta. Poco después de recibir el Nóbel, y con una posición económica

desahogada, Ke. le niega a su esposa el capricho de comprarle un cuadro del pintor húngaro György Korniss.

Sigue una selección de fragmentos de La Última Posada ordenados cronológicamente, según el número de página en que aparecen, a continuación fragmentos alusivos a Ligeti y a G. Korniss, acompasados con muestras de música Ligeti y pinturas de György Korniss, Dezso Korniss y György Kovásznai, todos hechos húngaros y contemporáneos. Y por último el poema Óbito, con que concluye el libro, en el que Kertész habla de *escribir la historia natural de la destrucción, casi con regocijo por el mal ajeno*.

Añade, *he conseguido aquello a lo que aspiraba en la vida, mi propia destrucción.* Y finaliza confesando que, *siempre he tenido una vida secreta, y siempre ha sido la verdadera.* Aunque el lector imaginal no llegue a saber que consista esa verdadera vida secreta, porque el pobre Ke. no ha sabido expresarla a los otros, y acaso ni siquiera haya sido capaza de expresársela a sí mismo.

Gran Amarillo (György Kovásznai – 1982)

Detalle de Gran Amarillo (György Kovásznai – 1982)

Fragmentos de La Última Posada de Kertész II

Son las tres y media de la madrugada. No consigo conciliar el sueño. No consigo conformarme con que Liquidación esté acabada. Todavía trato de retocar esto y aquello, quedármela antes de que me la quiten y pertenezca a otros. Probablemente sea la última, nunca más escribiré otra novela.¡Qué lástima! ¡Lo siento infinitamente! ***(114)***

La vida sin la novela. Como si me hubieran despojado de algo. Como si los dioses hicieran las maletas a mi alrededor. ¿No estarán preparándose para abandonarme? ***(115)***

Debido a la cantidad ingente de actividades inútiles voy abandonando aquello por lo cual vivo, la novela. ***(193)***

Me cuesta seguirme a mí mismo, me voy quedando rezagado y recuerdo qué bello era ser novelista. *(194)*

Lo que escribo es superfluo. No sé para qué existo. Ni siquiera sé si existo. Me torturo con mi trabajo, no consigo resolver mis asuntos, la correspondencia, la organización de mi trabajo, la elaboración de una materia prima que sea manejable. En resumen, que me atormento y mis días pasan sin dejar rastro, irrecuperables. *(205)*

Cansancio plomizo, necesidad de sueño, insomnio. A mis setenta y cinco años, fuerzas ajenas se han adueñado de mí. Humanamente, literariamente. Estancamiento completo. *(211)*

Escribir sin parar, justificar la existencia. *(224)*

La mayor sorpresa que se repite todos los días. Existo. Pero por la noche no duermo, como si yo fuese la conciencia del mundo. *(247)*

El premio Nobel es, de hecho repugnante, pero me solucionó económicamente la vida. *(267)*

Haciendo balance con sinceridad, no puedo engañarme. En mi vida, solo los breves periodos de soledad me han dado cierta alegría, el trabajo, la creación. Por lo demás, todo ha sido un error, cobarde estancamiento, he estafado a todo el mundo, especialmente a mí mismo. *(275)*

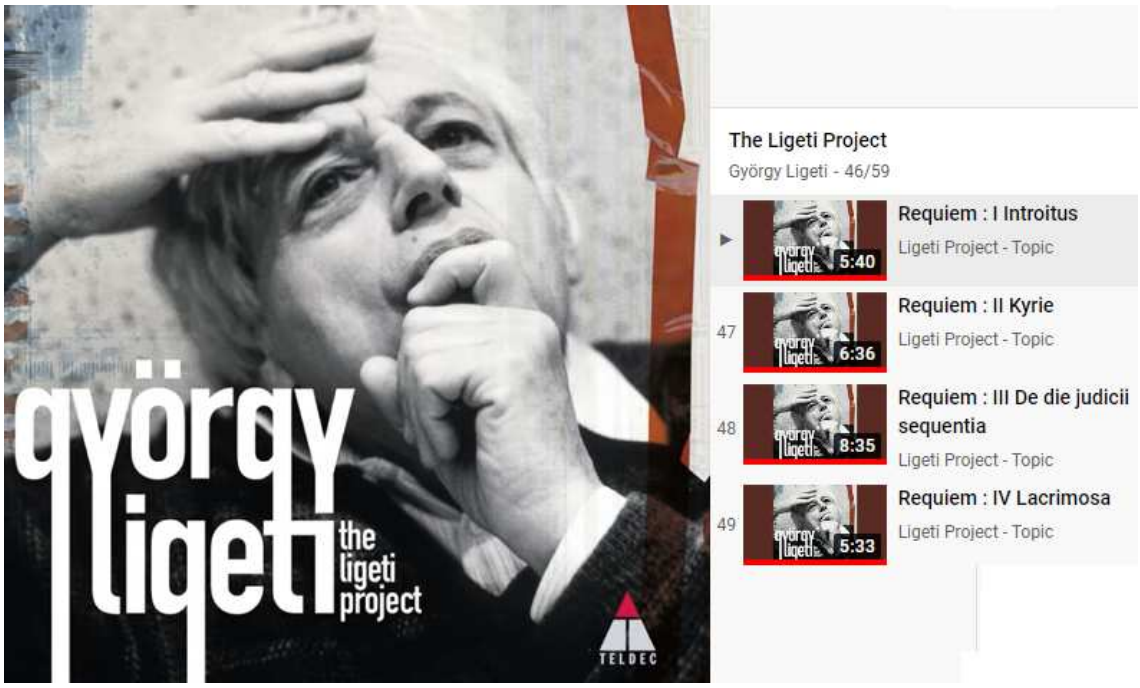
Composición con Dragón (Dezso Korniss – 1947)

Primo Levi (1919(68)1987)

La próxima vez que me atosiguen con Primo Levi, con ese escritor mediocre en el fondo, responderé que nuestros libros, el suyo y el mío, transcurren en momentos históricos diferentes. El suyo ocurre antes de Auschwitz y narra Auschwitz. El mío transcurre después de que Auschwitz ocurriera y tiene por objeto las consecuencias de Auschwitz.

(277)

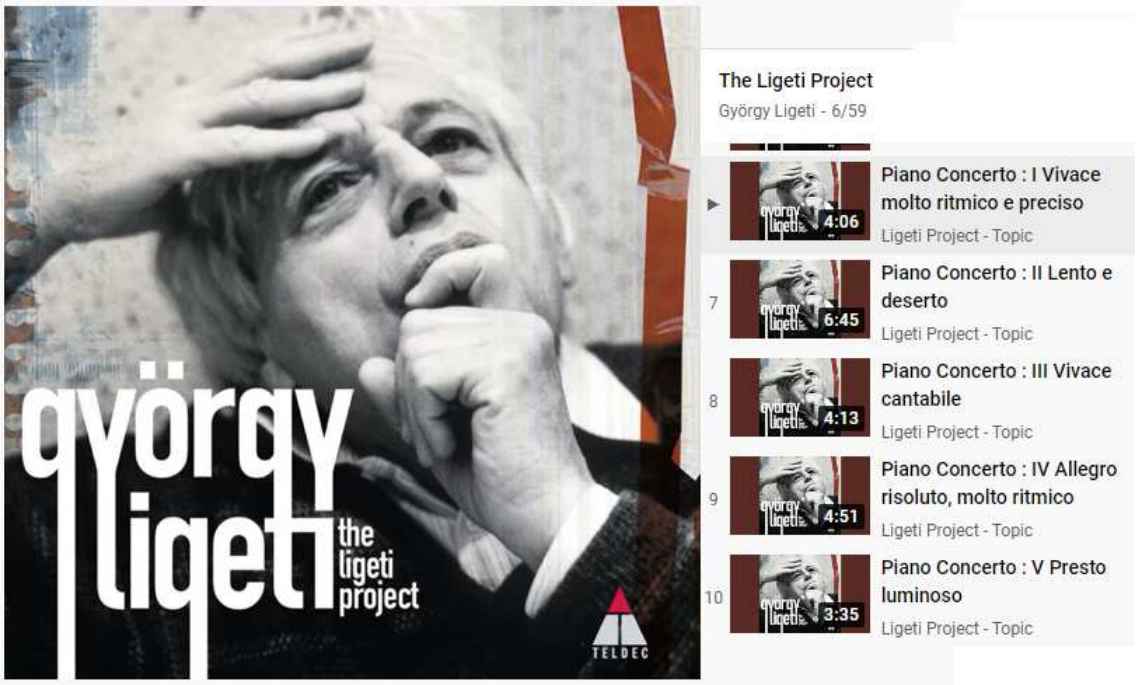
György Ligeti (1926(80)2006)



https://www.youtube.com/watch?v=O58tBqTTKjQ&list=OLAK5uy_koXdKdunbQTtntigS-nmrwa0qg4VNAkKw&index=46

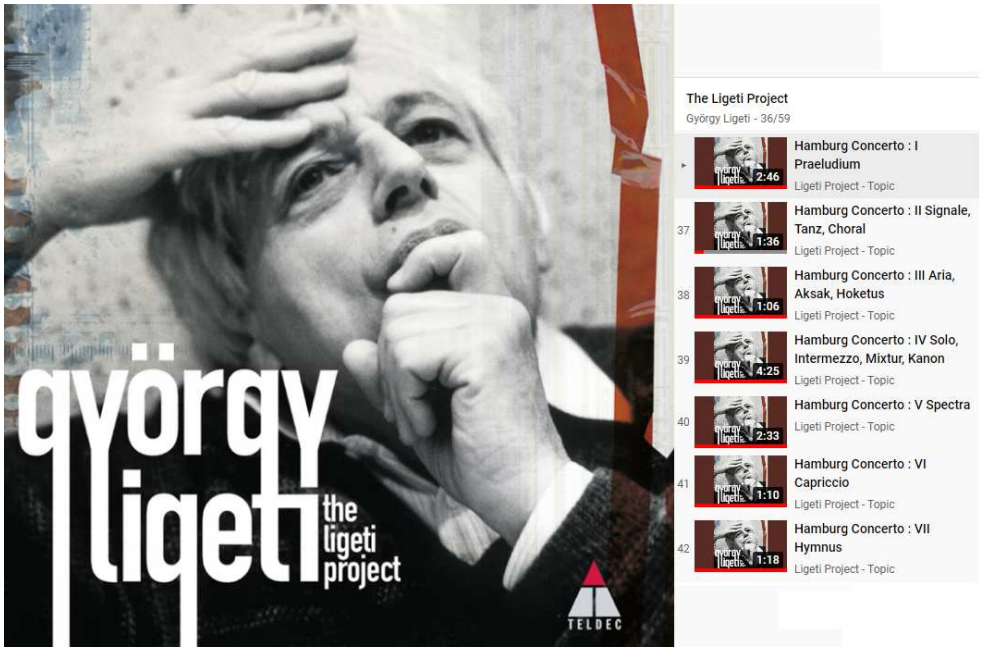
Son las cinco menos cuarto, amanece. Ligeti ha dejado de dialogar con el mundo. Solo escucha música por las noches. Escuchar música de día es inmoral, dice. Últimamente piezas para piano de Schumann. En la música moderna llega hasta Bartók y Stravinski. No escucha música contemporánea. Su propia música ha dejado de interesarle. *(215)*

Hace tiempo que no cuento ya con el pobre Ligeti, un artista extraordinario, un cerebro grandioso, y sin embargo es tan mezquino que es incapaz de perdonarme el Nobel. Es la envidia judía, la conozco desde la infancia. Sinceramente, no me gusta Ligeti y tampoco su música. *(197)*



https://www.youtube.com/watch?v=hpTiL9RHu8E&list=OLAK5uy_koXdKdunbQTtntigS-nmrwa0qg4VNAkKw&index=6

En Viena, visitando a Ligeti. Su estado físico lo obliga a permanecer sentado en un sofá, pero sus ojos irradian luz desde el fondo de la enfermedad, y se ha dejado crecer la barba, lo cual le da un aspecto espiritualizado y conmovedor. Al final hablamos de Dios, como los adolescentes. Él es ateo. Estudia, dijo, la manera de pensar científica. Le pregunté si consideraba cognoscible el mundo, y él contestó sin titubear. Sí. Le dije que si el mundo es cognoscible, no merece la pena escribir ni componer música. Pero no entendió por qué y yo tampoco fui capaz de explicárselo. *(118)*



https://www.youtube.com/watch?v=oeXt9nWMgiY&list=OLAK5uy_koXdKdunbQTtntigS-nmrwa0qg4VNAkKw&index=36

***Si el mundo es cognoscible, no merece la pena escribir*. Es decir. Si el mundo es cognoscible lo que realmente merece la pena es tratar de llegar a conocer el mundo. Pero el conocimiento científico, por sí solo, no conoce el mundo, tiene solo una visión parcial. La antigua alquimia, la cábala hebrea, las meditaciones pitagóricas, la ciencia de los brahmanes hindúes, la sabiduría de taoístas chinos y de los budistas zen, la iluminaciones de los sumerios y los persas, las mitologías del África Negra y de la Amazonía y los chamanes de las praderas siberianas y americanas, todos ellos tienen del mundo una visión parcial. Claro que todas las visiones están referidas al mismo objeto, el mundo, de modo que habría que unificarlas al objeto de analizar qué es lo que tengan en común y a partir de ahí, sintetizar una visión unificada del mundo que, naturalmente, no sería nada definitivo, pero sí un buen comienzo para continuar indagando como quien navega por un río sin riberas**

György Korniss (1927(84)2011)

http://georgkornis.com/gallery/

Paisaje de invierno - Téli táj (György Korniss - 1968)

Conocimos la obra pictórica de György Korniss y al propio artista, un hombre frágil, bajito, muy simpático. Magdi quiso comprarle un cuadro, cinco mil euros me parecieron mucho. No por el cuadro, sino por la situación. Resulta sumamente extraño que pueda comprar una obra a otro artista, por dinero, como si fuese el director de un banco o un mafioso.

Amor - Szerelem (György Korniss)

Dependiente - Alattvaló (György Korniss)

Lluvia roja - Vörös esö (György Korniss - 1992)

ÓBITO

https://archive.org/details/msv-982-alex-katz

óbito

Del lat. *obĭtus.*

1. m. cult. Fallecimiento de una persona.

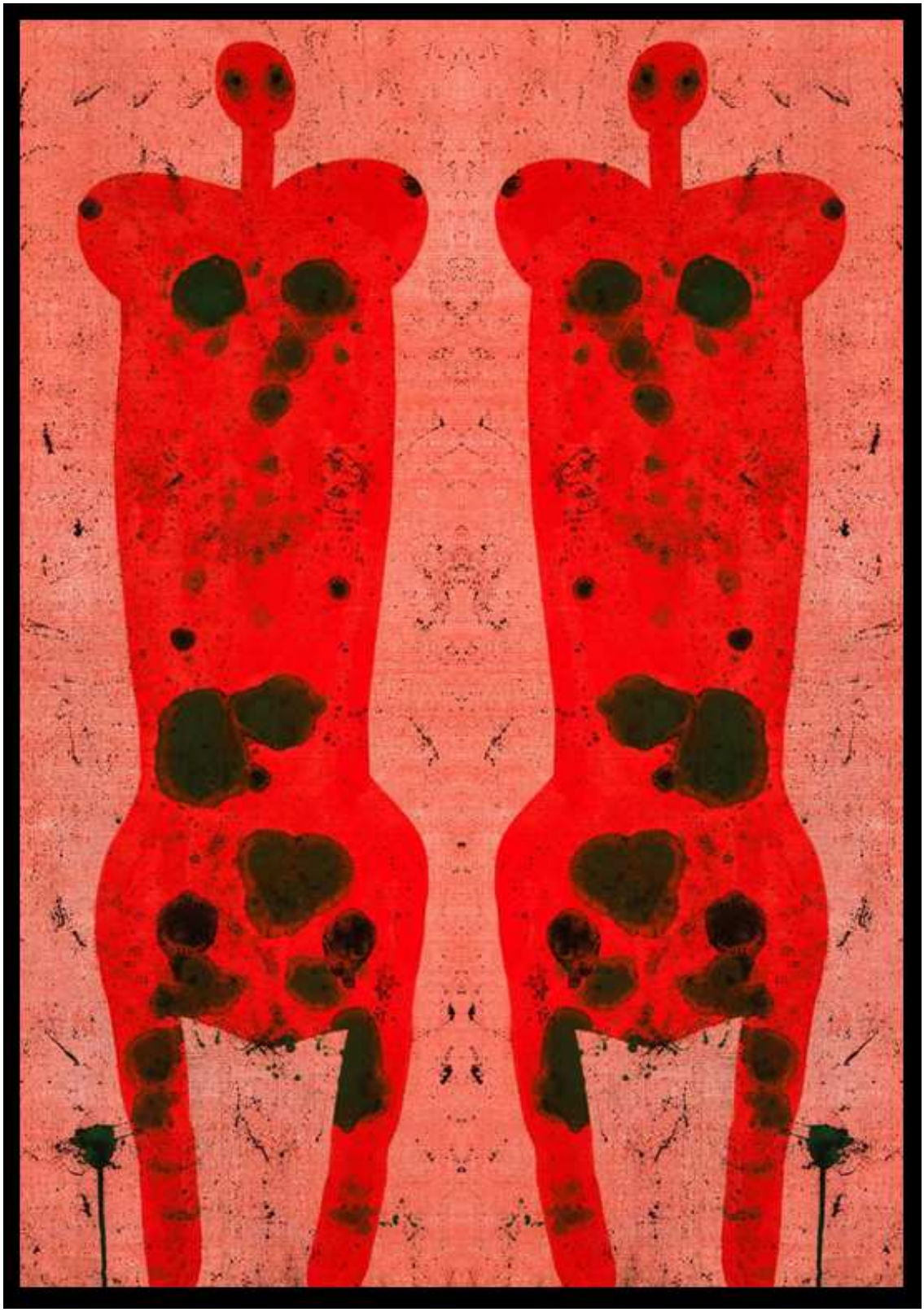
Un hombre de buen gusto no vive ya a mi edad.

La historia natural de la destrucción. Escribirla con frialdad, casi con regocijo por el mal ajeno, como testigo de uno mismo.

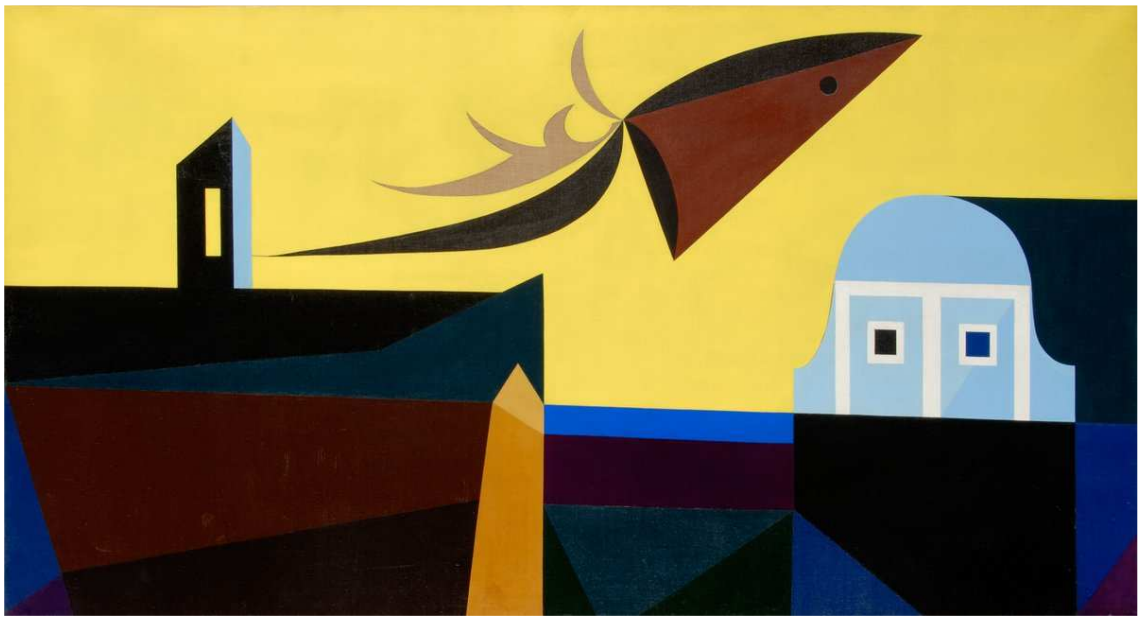
¿Recoger los restos de mi existencia espiritual? ¿Conformarme con seguir viviendo? ¡Vaya arrogancia! ¿Reconocer cómo le cambia la cara a la gente cuando me mira? ¿Vivir en el destierro? ¿Vivir con la vergüenza de la existencia? Es más: ¿implorar seguir viviendo?

He conseguido todo aquello a lo que he aspirado en la vida, y este exitoso cumplimiento demuestra ahora que yo aspiraba a mi propia destrucción.

Siempre he tenido una vida secreta, y siempre ha sido la verdadera. ***(294)***



Tesis y Antítesis (Dezso Korniss – 1947)



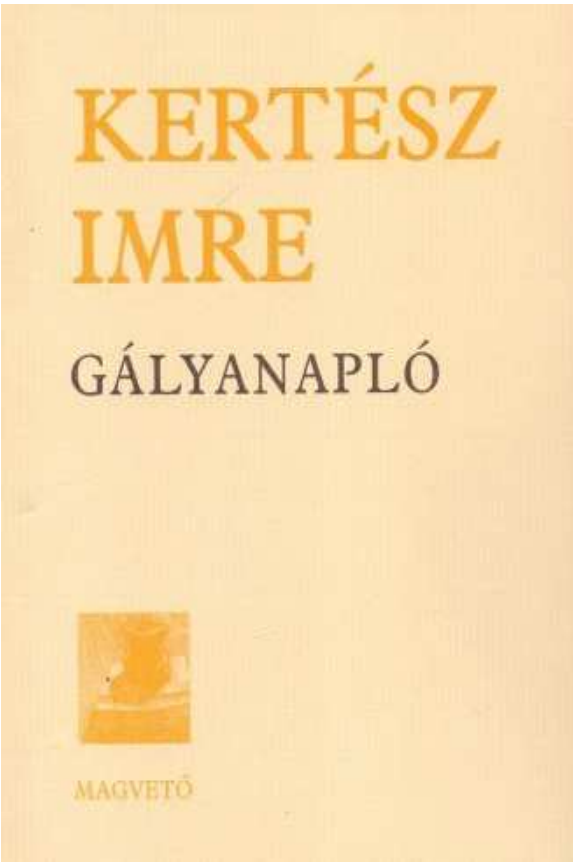
Composición con Dragón (Dezso Korniss – 1945)

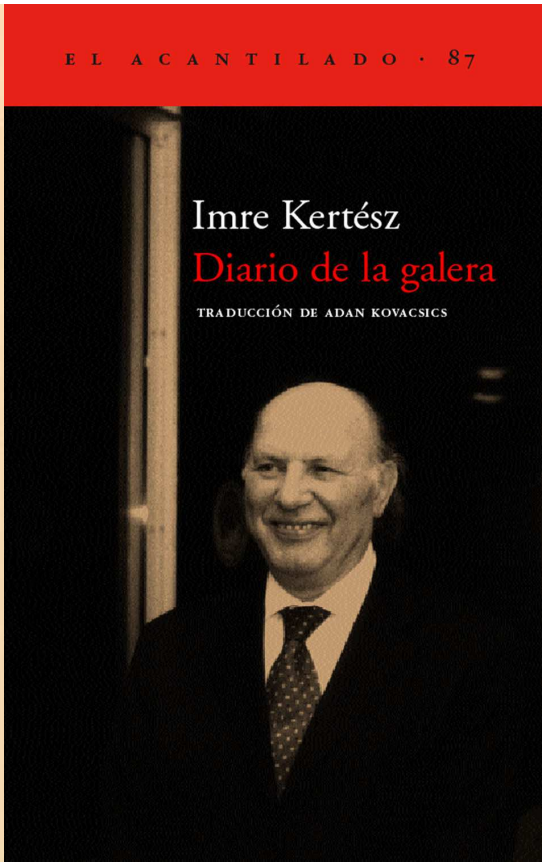
Oh Ja he terminado el diario-terminal de Kertéz, La Última Posada, murmullo al respecto, y he comenzado el diario-anterior Diario de la Galera, que me está pareciendo menos sombrío y con más expectativas vitales, cuando lo termine murmullaré oportuna Oh Su mente

La Última Posada de Kertész

M Manuel

Mié 29/06/2022 16:08





Oh Ja he terminado de leer Diario de la Galera y me resulta un libro más especulativo e indagativo y potente y rotundo que La Última Posada, el cual me parece demasiado crepuscular para mi gusto, y está teñido por el presagio de la muerte inminente, ante la cual Kertész llega derrotado tras haber vivido una vida que él apenas ha controlado y en la que todo a sucedido a su pesar, su internamiento en Auschwitz, su inicio en la literatura con una novela que habla precisamente experiencia como sobreviviente a Auschwitz, el Premio Nobel del que dice perrerías. *El premio Nóbel es de hecho repugnante*, dice Ke, pero que no se resiste a aceptar dada la dotación económica. Él mismo acepta que su vida es terrible y solo ha conseguido escapar de ella refugiándose en la escritura: *Mi vida es terrible en todos los sentidos, excepto en el sentido de la escritura. Así pues, escribir para soportar la existencia, escribir para justificar mi vida. Todo libro es un suicidio aplazado. Solo la victoria es*

más humillante que la derrota. Cuando estés muerto, disfruta del silencio.

Del Diario de la Galera me ha interesado especialmente el registro que Ke va haciendo de sus lecturas, Kafka, Nietzsche, Musil, Becket, Proust, Cioran, Faulkner, Caneti, Thomas Man, Flaubert o Broch, todos ellos pesos pesados de la novelística finisecular en sentido amplio

Sigue a continuación una serie de fragmentos de Diario de la Galera ordenados cronológicamente, con indicación de la página de la que han sido recolectados

Y por último, un breve y lúcido acercamiento de Kertéz a un libro del físico estadounidense Steven Weinberg, que en 1979 ganó el premio Nobel de Física, compartido, por la formulación de la teoría electrodébil, que unifica la fuerza electromagnética y la fuerza débil

El libro de Wienberg del que Ke habla es Los Tres Primeros Minutos del Universo, una obra de divulgación científica que expone, claramente, los entresijos del Modelo Estándar Cosmológico, es decir, la Teoría del Big Bang. Sencillamente Ke, como Oh Su, no creen en la Teoría de la Gran Explosión, porque cuestiones como ¿qué ocurrió antes? ¿cuál fue la causa?, ni siquiera se plantean y por lo tanto no tienen el menor atisbo de respuesta. Pero el efecto está implícito en la causa, y si no se conoce la causa primera es imposible comprender la naturaleza misma de los antecedentes, las relaciones que se establecen entre todo lo existente, y las consecuencias futuras, es decir, la evolución lineal o circular o de cualquier tipo. Oh Su

Fragmentos de Diario de la Galera de Kertész

La idea de que alguien pueda llegar a comprender mi actividad secreta y el modo de vida que conlleva me resulta tan ajeno que soy capaz de bromear sobre mí mismo con cualquiera sin sentirme en absoluto ridículo. *(23)*

El mundo gélido de La Ley no es sino un régimen de terror cálido y paternalista. *(51)*

Todo, hasta la evolución intelectual, en seguida empieza a hundirse y a decaer si no se le ponemos un particular empeño. *(73)*

Es preciso tener en cuenta que el novelista preferido de Beckett era Proust. *(73)*

Tratamos sin respeto a aquel que está en nosotros. *(74)*

Vivir y escribir la misma novela. *(75)*

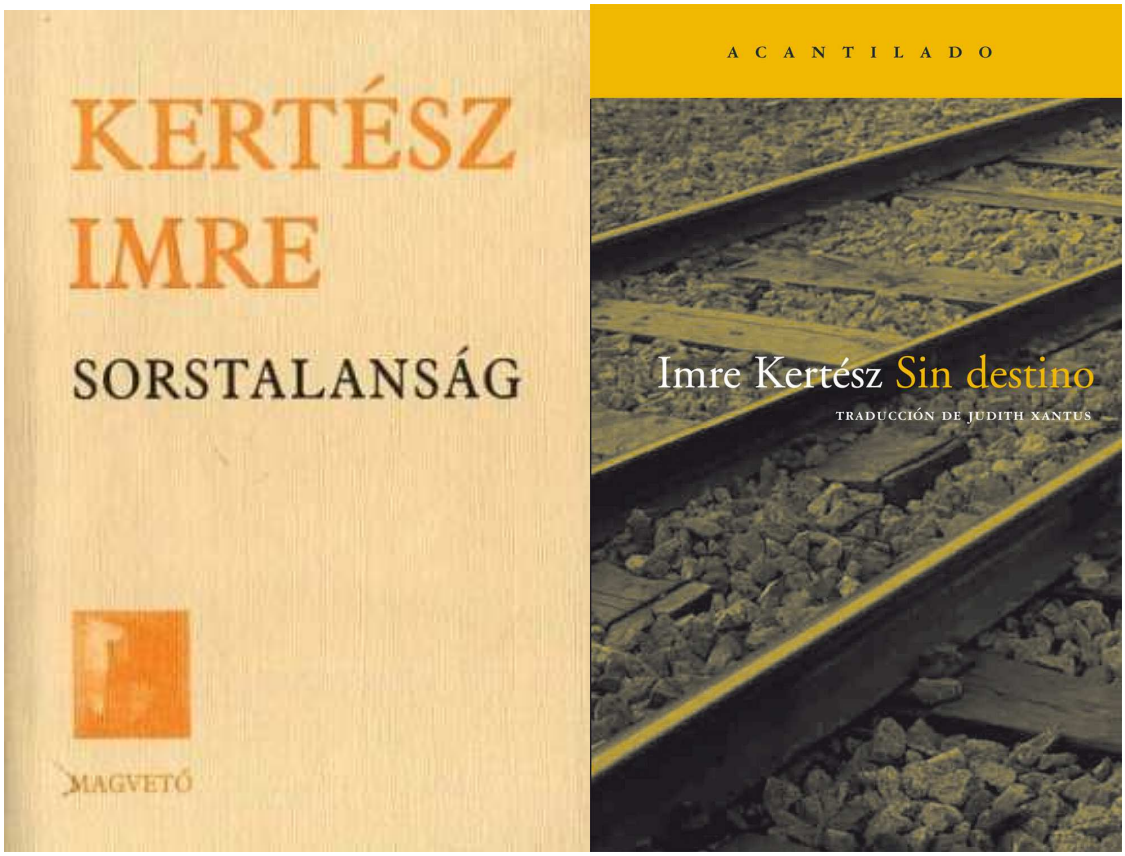
¿Dónde estamos cuando pensamos? En ninguna parte. *(115)*

Ayer la correspondencia de Flaubert. A los cincuenta y cuatro años escribe de sí mismo como un anciano: Pronto cumpliré cincuenta y cinco años. Yo tengo ahora cincuenta y tres. *(117)*

¿Qué es lo místico? La totalidad universal que no es abarcable por el lenguaje, el flujo que fluye por debajo de los fenómenos, el gran acontecimiento oculto en el fondo del fondo, tal vez nuestra propia vida,

de la que estamos excluido a causa de la individualidad y la racionalidad. *(138)*

El trabajo de autodocumentación, propio de un galeote. Me aferro como al remo que me tortura y me hace avanzar. ¿En buena dirección? Cada quién es escritor de su propia vida. *(143)*



Junio de 1965. Llevo cuatro años trabajando en Sin Destino. ¿No estaré más bien trabajando en mí mismo? ¿Para poder ver? ¿Y poder hablar después de haber visto?

Octubre de 1969. En el próximo capítulo llegaré a Auschwitz. *(26)*

Abril de 1975. Se ha publicado Sin Destino. He mirado a mi interior con toda franqueza: estoy vacío y soy libre. No deseo nada, no siento nada. A lo sumo la vergüenza de todo el proceso. Las trompetas han callado. ¡Hemos triunfado!, suspiró el general y exhaló su último aliento. *(40)*

Hay que apuntar como un triunfo, la segunda edición de Sin Destino. *(155)*

Sin Destino como novela autobiográfica. Lo más autobiográfico de mi biografía es que no hay nada autobiográfico en Sin Destino. Lo autobiográfico de ella es que eliminé todo lo autobiográfico en aras de una fidelidad superior. Y que esta impersonalidad conseguida a fuerza de luchar se convierte finalmente en la irrupción de una personalidad muda. *(164)*

Esta novela, Fiasco, es la última que escribo bajo el signo de la existencia pura y dura. Noto que me ronda el misticismo. El entrelazamiento recíproco entre el espíritu y la materia. La unión mistica lograda mediante el cuerpo maltratado, una pérdida de sí sin humillación alguna. La confianza. Abandonar la última posada. El vaciamiento. *(167)*

Mi vida es terrible en todos los sentidos, excepto en el sentido de la escritura. Así pues, escribir para soportar la existencia, escribir para justificar mi vida. *(168)*

En su juventud, Kafka leía Nietzsche a una joven en un claro del bosque. *(184)*

Lo más extraordinario es ser capaz de unir el final de nuestra vida con el comienzo primero. *(199)*

Quien se enfrente a un sistema debe creer en otro sistema. *(231)*

¿Quién sueña el sueño que estoy viviendo? ¿La lengua de quién estoy hablando? ¿Cuál es mi lengua, la primera, la verdadera? Hemos olvidado la lengua primera, pero al fin y al cabo escribir cura, en cualquier lengua. *(233)*

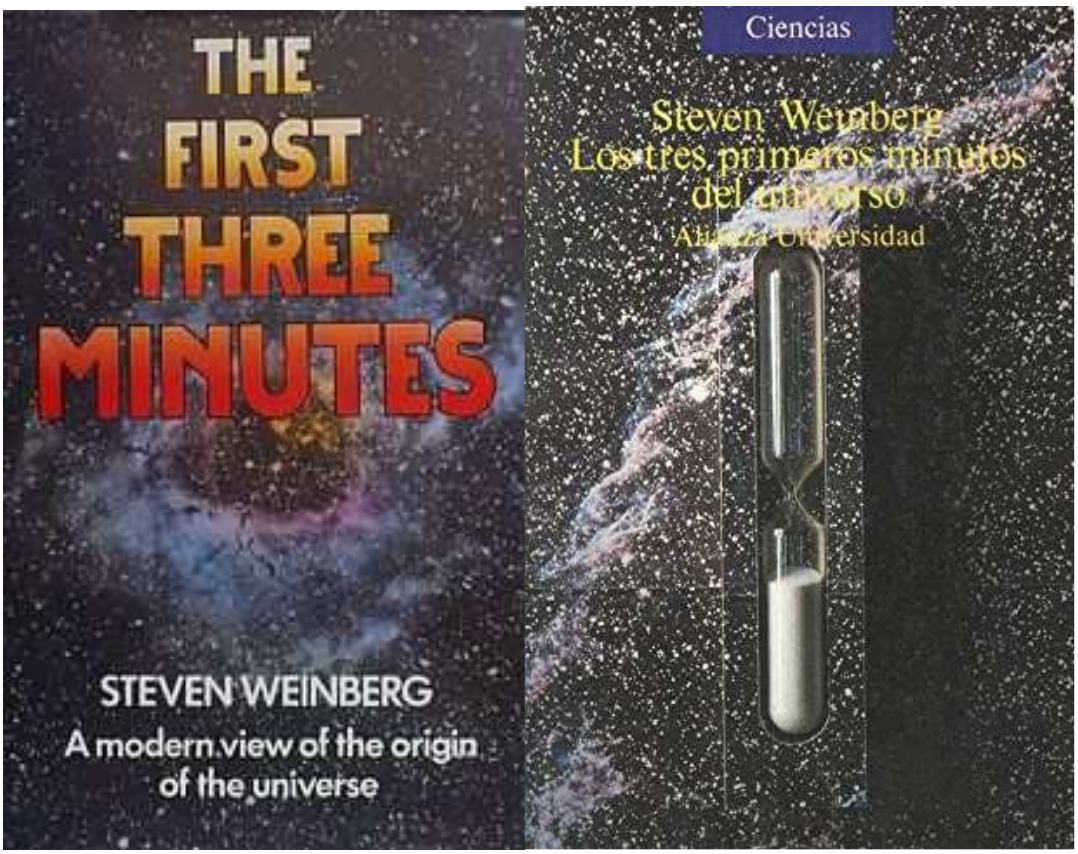
Todo libro es un suicidio aplazado. *(262)*

Solo la victoria es más humillante que la derrota. *(264)*

Cuando estés muerto, disfruta del silencio. *(265)*

Dos Escudos I

Steven Weinberg (1933(88)2021)



La cosmología de Steven Weinberg. El universo era pequeño al comienzo, candente, su materia no estaba compuesta por átomos. Luego estalló, se enfrió y llegó a ser lo que es. ¿Pero, qué significa comenzar? Esa cosa candente que estalló, ¿cuál fue su origen, dónde se hallaba, cómo fue a parar allí? El ser humano es como una figura que ha adquirido vida en un tablero de juego. Sabe que el tablero no es real, sabe que está jugando, aunque no conoce del todo las reglas, pero ignora el objetivo del juego, y está a merced del niño que lo empuja de aquí para allá, lo estropea y quizás incluso lo tira. Por último toma conciencia de que está hecho de una materia caduca y perecedera y que tarde o temprano se gastará. A estos conocimientos se le pueden sumar algunos detalles, eso sí, la figura no puede salirse del juego, por la sencilla razón de que en otro lugar no tiene espacio ni papel que desempeñar. La diferencia entre el creador y el intelectual: no reflexionar sobre las cosas sino crearlas. ***(Imre Kertész, Diario, 29 Junio 1984)***

Dos Escudos II

Diario de la Galera de Kertész

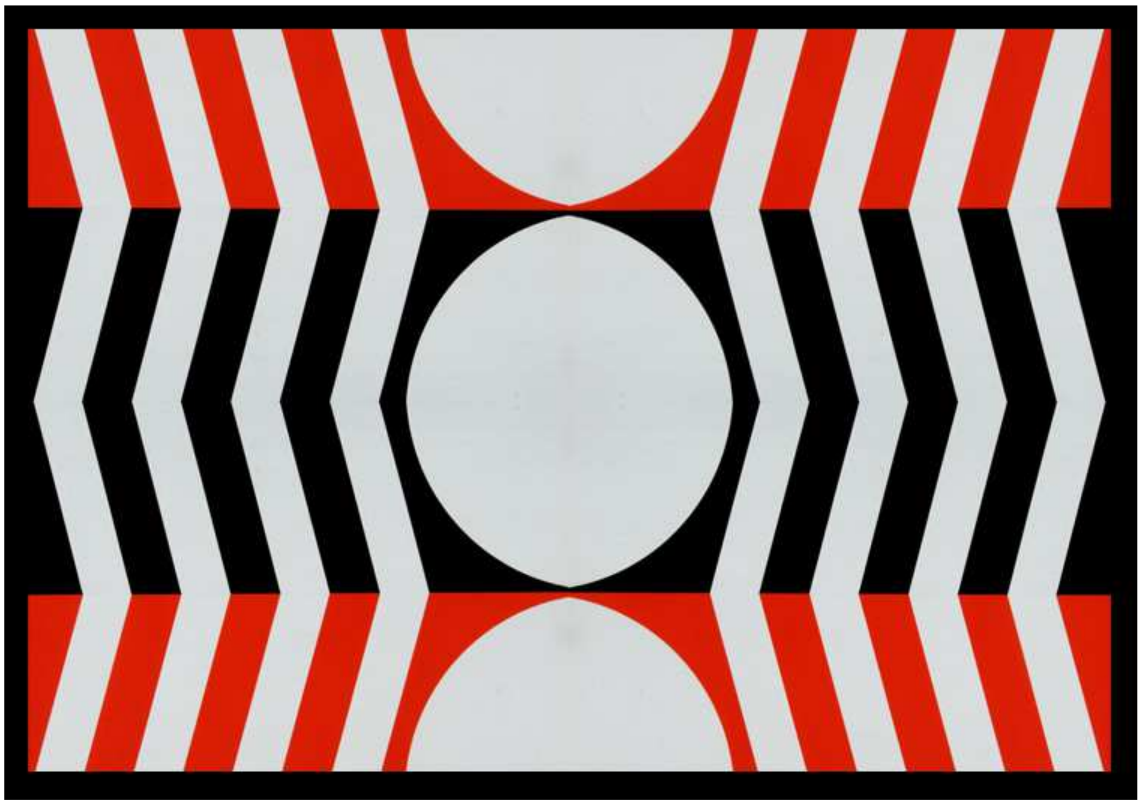
Manuel

Jue 30/06/2022 16:42

Escudos IV (Dezso Korniss – 1977)

MNG HUNGARIAN NATIONAL GALLERY

https://en.mng.hu/artworks/shields-iv/



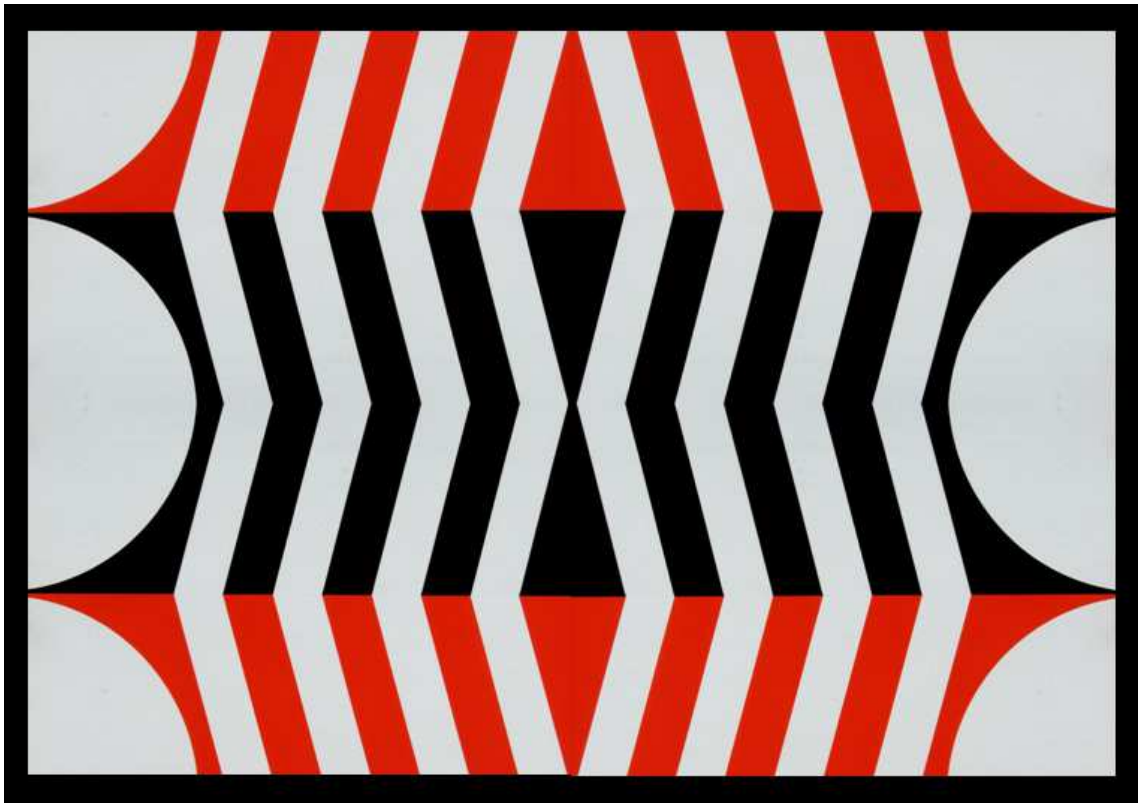
Cuatro Escudos I

Oh Su **impresionantes las afirmaciones que has extraído. Si La última posada te parece extremadamente sombrío, prepárate para los últimos años de su paisano Marai, aunque este tenía razones sentimentales más perdonables para su visión funesta de la vida. Salud,** Oh Ja

Diario de la Galera de Kertész

JP Javier Puig

Jue 30/06/2022 16:58



Cuatro Escudos II

Oh Su impresionantes las afirmaciones que has extraído. Si La última posada de Imre Kertész te parece extremadamente sombría, prepárate para el Diario de los Últimos Años de su paisano Sándor Márai, que el día 21 de febrero de 1989 se suicidó de un disparo en la cabeza

Estoy esperando el llamamiento a filas, no me doy prisa, pero tampoco quiero aplazar nada por culpa de mis dudas. Ha llegado la hora

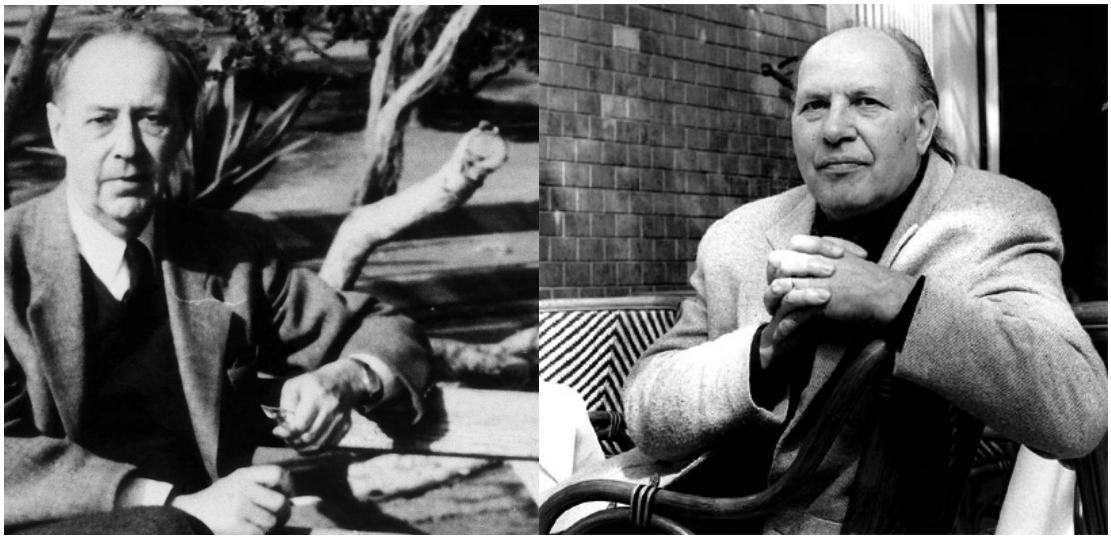
Esta es última anotación de Márai en su Diario, el día 15 de enero de 1989. Salud, Oh Ja

Imre Kertész

M Manuel

Jue 30/06/2022 19:44

M150-1-7 Sandor Márai



Sándor Márai & Imre Kertész

Oh Ja he terminado con los diarios de Imre kertész y he comenzado con los diarios de Sándor Márai, y he encontrado dos anotaciones que parecen casi concomitantes, una del diario de Kertész de 1984 y otra del diario de Márai de 1985. Ambos leían obras de divulgación científica y estaban al tanto de la cosmología de su época, pero no creían en ella, dudaban, no temían esa fe que los fieles tienen en los dogmas de su religión. La ciencia experimental trata de observables, la religión trata de inobservables. Cuando lo inobservable se convierte en observable la religión se convierte en ciencia. Claro que más allá de lo observable siempre queda lo inobservable. Sería necesaria una religión-científica o una ciencia-religiosa cuyo objeto fuese tanto lo observable como lo inobservable. Lo observable es el efecto, lo inobservable es la causa. Pero el efecto ya está contenido en la causa. En la materia prima universal se contiene la causa de todo cuanto pueda llegar a existir Oh Su

Sandor Márai, Diario, 2 Junio de 1985

En una revista norteamericana leo un extenso estudio sobre la obra de dos astrónomos, Davies y Pagels, que pretenden explicar los fenómenos astronómicos dentro de la teoría del Campo Unificado *(Unified Field).* Tanto estos científicos como sus compañeros esperan que un día la física sea capaz de ofrecer respuestas al problema del origen del universo. Hace catorce mil millones de años se produjo una fluctuación cuántica *(quamtum fluctuation)* y tuvo lugar la Gran Explosión *(Big Bang)*

A principio del siglo-XX los físicos pensaban que el electromagnetismo y la gravitación eran las dos fuerzas fundamentales del universo, toda la materia estaría formada de átomos compuestos de dos partículas, protones y electrones, estos últimos describiendo órbitas alrededor del núcleo. De esta manera creían haber solucionado el misterio del universo.

Pero se descubrió el neutrón, y poco más tarde el positrón. Entonces se abrieron las compuertas y se fueron descubriendo una partícula tras otra. La teoría del átomo explosionó, como el propio universo en el Big Bang, y se disgregó en innumerables partículas que en general escapan a la comprensión del lego en la materia. Veamos por el ejemplo el neutrino, cuya masa es prácticamente cero, y sin embargo se produce como resultado de ciertos procesos entre partículas.

En resumen, el universo es un principio matemático que radica en la Nada sin espacio ni tiempo, detrás de las partículas que se crean, se complementan y se requieren mutuamente. Ya no se trata de

electromagnetismo, ni gravitación, ni materia, ni energía, sino un principio. ¿Pero qué es ese principio?

La religión responde aquí con aire victorioso: es Dios. El físico apoya la cabeza en la mano, no puede llegar más allá, calla. La Nada tiene una estructura matemática. Todo guarda cierto parecido con la hipótesis de los físicos medievales según la cual la creación se produjo ex nihilo, de la Nada.

El cogito ergo sum en la visión de la mecánica cuántica sería: si yo, parte insignificante el Universo, soy consciente de mi existencia, acaso el universo, del que formo parte, también sea consciente de su existencia. Sin embargo esto es un juego de palabras que tiene lugar en la Nada.

Al modo de Spinoza, en la Ética demostrada según el orden geométrico, podría considerarse la Nada o Dios como una entidad incognoscible dotada de infinitos atributos, de los cuales solo dos de ellos se hacen manifiestos, Espaciotiempo y Materiaenergía

El Espaciotiempo sería el tablero del juego, anterior a la existencia de las figuras

El Espaciotiempo se autoexilia, se sacrifica, se arruga, se concentra, se amalgama consigo mismo, y se produce la Materiaenergía, que se desdobla en Materia, las figuras, y Energía, que provocaría el movimiento de las figuras a través del tablero

Para las figuras, el objetivo del juego sería conocer las reglas del juego

Imre Kertész, Diario, 29 Junio 1984

La cosmología de Steven Weinberg. El universo era pequeño al comienzo, candente, su materia no estaba compuesta por átomos. Luego estalló, se enfrió y llegó a ser lo que es. ¿Pero, qué significa comenzar? Esa cosa candente que estalló, ¿cuál fue su origen, dónde se hallaba, cómo fue a parar allí? El ser humano es como una figura que ha adquirido vida en un tablero de juego. Sabe que el tablero no es real, sabe que está jugando, aunque no conoce del todo las reglas, pero ignora el objetivo del juego, y está a merced del niño que lo empuja de aquí para allá, lo estropea y quizás incluso lo tira. Por último toma conciencia de que está hecho de una materia caduca y perecedera y que tarde o temprano se gastará. A estos conocimientos se le pueden sumar algunos detalles, eso sí, la figura no puede salirse del juego, por la sencilla razón de que en otro lugar no tiene espacio ni papel que desempeñar. La diferencia entre el intelectual y el creador: el intelectual reflexiona sobre las reglas, el creador las modifica y crea nuevas reglas.

Si la finalidad del juego fuese llegar a conocer las reglas del juego, entonces cabría la posibilidad de que una vez conocidas las reglas, fuese posible modificarlas, hasta el punto que el juego transmutase alquímicamente en un juego distinto Oh Su

Márai y Kertész

M Manuel

Dom 03/07/2022 13:56

Oh Su es curioso dónde tu cariz científico fija la vista, en las interesantes apreciaciones que transcribes. Muy curiosas. Por cierto, que acabo de rever El show de Truman, que también sugiere, desde la comedia, esas preguntas de quien sospecha que Alguien pueda estar tomándole absolutamente el pelo. Oh Ja

Márai y Kertész

JP Javier Puig

Dom 03/07/2022 23:55

Oh Ja, en El show de Truman, el que el personaje que interpreta Jim Carrey se encuentra inmerso en un medio en que nada es lo que parece, bien podría haberse titulado en castellano, La tragicomedia de Truman

Sigue un fragmento del Diario de Amiel, más de un siglo anterior a los de Kerstész y Márai, que habla de *la letra de esta tragicomedia que representamos todos.* Es completamente natural que, tarde o temprano, cualquiera acabe considerando que ni la ciencia, ni la religión, ni cualquier otra disciplina, hayan dado, hasta ahora, una explicación

realista, verdadera y convincente acerca de la naturaleza del juego global en el que todo y todos estamos implicados.

En una noche de julio de 1858, Amiel está asomado a la ventana contemplando la noche, sueña despierto en la tragicomedia en la que está implicado, y se lamenta de que a sus 37-años ya no tenga la energía de los 20, claro que todavía tenía por delante 23-años, murió a los 60, pero fue persistente y continuó escribiendo su Diario hasta el final, para dejar constancia de su vida y hacer posible que, pasados los años, todavía sigamos leyéndolo y releyéndolo y dialogando con él Oh Su

Diario de Amiel, 19 Julio 1858

Estuve soñando solitario, después de las diez de la noche, en la ventana, mientras que las estrellas se encendían de nuevo entre las nubes, y las luces de los vecinos se apagaban una por una en las casas del contorno. ¿En qué soñé? En la letra de esta tragicomedia que representamos todos. ¡Ay de mí! Estaba yo tan melancólico como el Eclesiastés. Cien años me parecían un sueño: la vida, un soplo; y el universo nada. Buscarme un fin, esperar y luchar, me parece cada vez más imposible y prodigioso. A los veinte años yo era la curiosidad, la elasticidad y la ubicuidad espirituales; a los treinta y siete ya no tengo voluntad, deseos ni talento; el fuego artificial de mi juventud solo es un puñado de cenizas.

La tragicomedia de Truman

M Manuel

Lun 04/07/2022 12:22

Oh Su es curioso que, al leer los pensamientos de la gente antigua, nos demos cuenta de que entonces las personas maduraban a una velocidad mucho mayor que la nuestra y que, por ello, también se quemaban antes y antes empezaban a sentir la nostalgia de un tiempo anterior más esperanzado, sin las limitaciones que luego la realidad les ha ido mostrando.

Terminé de leer Una muerte muy dulce, de Simone de Beauvoir, que me parece un libro extraordinario, la narración de los últimos días de su madre y los de ella como su acompañante, libre de cualquier sentimentalismo de más, pero no exento de la sensibilidad más sutil.

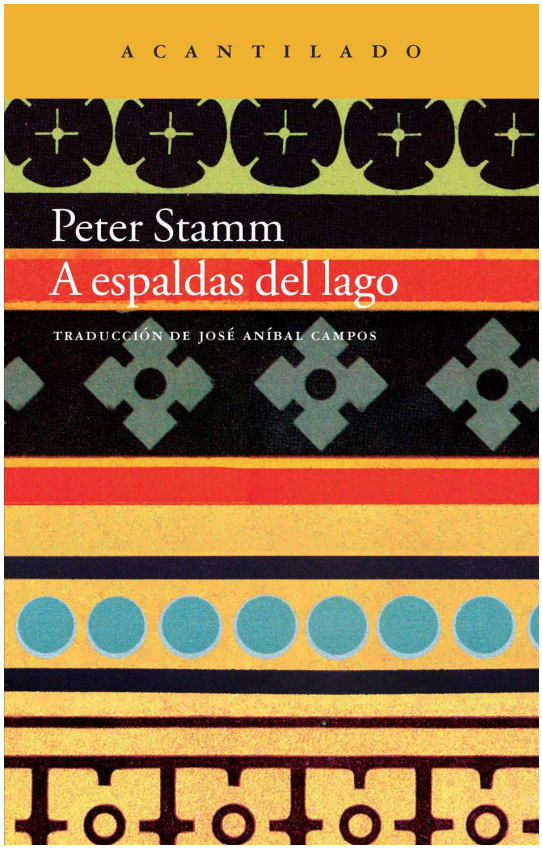
También he ido picoteando los Nudos de vida, de Gracq, en los que he encontrado reflexiones a menudo interesantes, pequeñas piezas de gran densidad literaria. Seguiré por ahí, pero, al mismo tiempo, me he internado en los Siete años, de Peter Stamm. Hasta la página 74, he de decir *-con miedo al posible fracaso posterior-* que esta historia me está atrapando. No podría decir que me deslumbra, que toque fibras esenciales, pero sí que el relato tiene el suficiente interés. Espero que las

próximas imágenes añadan nuevos giros y perspectivas, alguna intriga - ***de momento, la de la polaca funciona-,*** **o si no me aburriré.**

La tragicomedia de Truman

JP Javier Puig

Lun 04/07/2022 13:28



Los veraneantes 9
El curso normal de las cosas 27
La cena del Señor 43
En el bosque 49
Luna de hielo 73
El Día de los Lirones 87
El último romántico 108
La maleta 122
Sweet dreams 133
Coney Island 154

https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/Extracto_A_espaldas_del_lago.pdf

Oh Ja, a finales del pasado mes de marzo estuve una semana en la isla de Tenerife y llevé conmigo un libro que contiene 10-relatos de Stamm, A Espaldas del Lago, que fui degustando poco a poco, me parecieron excelentes, todos ellos, te ofrezco este libro para el próximo dodecálogo otoñal

La Editorial Acantilado ofrece en su página-web, un pdf con las primeras páginas de A Espaldas del Lago, te lo adjunto, ver Oh Ja has que solo contiene las 6-primeras páginas del primer relato, Los Veraneantes, cuya extensión es de 17-páginas, apenas un tercio de su extensión total

En mi Cuaderno de Viaje resumía brevemente los relatos a medida que los iba leyendo, te resumiré Los Veraneantes, sin desvelarte el final, eso es algo que tendrás que adivinar, pero no es fácil, los relatos de Stamm suelen tener finales difíciles de preveer pero no imprevisibles

Un eslavista tiene que preparar una ponencia sobre la obra Los Veraneantes, de Máximo Gorki, y decide irse a pasar una semana en un hotel de montaña, en invierno, fuera de temporada, en busca de tranquilidad para terminar la ponencia que tiene bastante avanzada

Hace la reserva por teléfono, y la recepcionista, una tal Ana, le dice que el servicio de autobús funciona solo en verano, así que tendrá que dirigirse al pueblo más cercano, y desde allí, a pie, en menos de una hora, llegará al hotel siguiendo un sendero

El eslavista llega en autobús al pueblo más cercano, por todo equipaje lleva una mochila con un poco de ropa, el ordenador personal, y un par de libros, eso es todo

Siguiendo el sendero llega al hotel, allí lo recibe Ana, bien parecida, en realidad está bastante bien, o así se lo parece al eslavista. Ella le hace pagar por anticipado su estancia, luego le conduce a su habitación, le dice que la cena será a las siete

El eslavista es el único huésped, la cena consiste en una lata de raviolis y una botella de vino, pero no hay modo de calentar los raviolis porque la luz eléctrica no funciona, se iluminan con velas, tampoco hay agua corriente, pero junto al hotel hay un arrollo de montaña con agua en abundancia

Así es como se plantea la situación en las primeras páginas de Los Veraneantes, si tú Oh Ja propusieses una continuación y un final a esta historia, cabrían dos posibilidades, que adivinases lo que Stamm ha escrito, o que tu continuación fuese completamente diferente, en ese caso habrías compuesto una variación del relato original, acaso más sugerente, pero por el momento no puede decirse nada al respecto

El segundo relato, El curso normal de las cosas, es quizás mi favorito, no te lo resumiré, tendrías que leerlo, solo decirte que trata del aburrimiento y tedio de una pareja que estimulados por una muerte cercana reencuentran el camino hacia el sexo Oh Su

los veraneantes a espaldas del lago

M Manuel

Lun 04/07/2022 19:10

Oh Su me interesa mucho el libro. Los cuentos o relatos siempre los acepto. En cuanto a la continuación de Los veraneantes, hay varias posibilidades distintas, excluyente o confluyentes, no sé. Como veo que a Peter le excita mucho idear encuentros sexuales, y como la hospedera está de muy buen ver, es muy probable que ambos se cepillen mutuamente, sobre todo teniendo cuenta que no hay luz, que el eslavista no podrá utilizar su ordenador, ni su móvil, y que bajo la luz de

las velas los contornos epidérmicos dan muy bien. Otra posibilidad es que, en ese hotel fantasmagórico, se produzca un resplandor kubrickano, o, como te decía, todo a la vez. Oh Ja

los veraneantes a espaldas del lago

JP Javier Puig

Lun 04/07/2022 20:17

Oh no, la cosa no va por ahí, pero no te desvelaré el final al menos que me lo pidas, así que tú Oh Ja **tienes la palabra**

los veraneantes

M Manuel

Lun 04/07/2022 20:24

Oh Su **no me importaría que me revelases el final si ello fuera relevante, pues no me molestan los ahora llamados spoilers. Busco más el desarrollo que un aleatorio y contingente desenlace. No obstante, si no es necesario, ya me llegará el momento de saber cómo este autor resuelve el enredo en el que se ha metido.**

los veraneantes

JP Javier Puig

Lun 04/07/2022 20:41

A medida que pasan los días aumenta la tensión sexual entre Ana y el esclavista, incluso él planea prolongar su estancia para saborear el ambiente de pura expectativa

Pero una mañana aparece un coche, del que se bajan dos hombres, se trata del dueño del hotel y un agente inmobiliario encargado de venderlo

El propietario le pregunta al eslavista qué es lo que hace en su propiedad, el interpelado le explica las circunstancias y va a buscar a Ana para que aclare el asunto, pero ella no aparece por ningún lado

Los dos hombres dudan de las palabras del eslavista, no creen en la existencia de la tal Ana, y le invitan a marcharse, o llamarán a la policía

El eslavista se marcha y acaba el relato. Ana era una okupa, lo primero que hizo fue cobrar en metálico su estancia al esclavista Oh Su

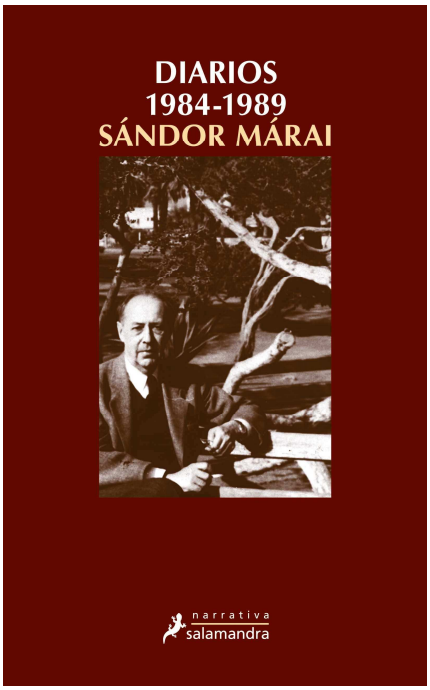
final de los veraneantes

M Manuel

Lun 04/07/2022 22:45

Nacimiento de María (Antonio Ballesta 2020)

Los Diarios de Sándor Márai



Oh Ja he terminado los Diarios 1984-1989 de Sándor Márai, libro melancólico y tristísimo en el que acompañamos a un hombre en su último viaje, y he seleccionado una serie de fragmentos en estricto orden cronológico, jalones en los últimos 5-años de su vida, en ellos Márai se declara coetáneo del tiempo que le ha tocado vivir. Lee a Borges y la Ética de Spinoza. Habla de lo incomprensible del hecho de que el universo exista, y de la ilusión de un regreso a casa al modo de Ulises. Contempla a una gaviota inmóvil como un centinela del infinito. Piensa que los muertos ya no caben en la memoria, y que la energía es el verbo.

Márai acompaña hasta el final a su esposa, Lola Matzner, con quien lo ha compartido todo durante 62-años. Ella duerme como si estuviese ya en la otra orilla, en perfecta calma, lejos de todo, el tiempo y el espacio

ya no cuentan para ella. Hasta que finalmente ella muere y es incinerada.

Luego Márai se compra una pistola. Lee el Quijote, en inglés, y a Voltaire, en francés. Anota que Borges ha muerto a los 86-años, eran de la misma quinta. Cita a Spinoza: *Todo está en Dios, y Dios está en todo.* Pero no se trata del Dios de ninguna de las religiones.

En la última anotación en su diario, Márai dice que está esperando el llamamiento a filas, y pocos días después se da muerte con la pistola que había comprado. Oh Su

Fragmentos de los Diarios de Sándor Márai

Juego de números: tenía 48 años cuando dejamos Hungría con destino a Suiza. Los dígitos se han trocado: ahora tengo 84. Somos coetáneos del tiempo que nos toca vivir.*(27-1-1984)*

Lecturas a media noche. Borges, relatos. Tenía 55 años cuando comenzó su ceguera y se refugió en el misticismo. Sus historias están repletas de metáforas, de ejercicios mentales y crueldades orientales. Escribe sobre un tirano orienta que tenía 16 ciegas en su harén. *(8-5-1984)*

Para la mente humana lo incomprensible del universo es el mero hecho de que exista. Si bien los fenómenos cósmicos pueden ser analizados y es posible hallarles una explicación, la existencia de universo, el hecho ontológico, no es abarcable por la mente humana. *(9-5-1984)*

Por primera vez en varios meses: el océano. Un paseo en un barco por la bahía. La ilusión de un regreso al estilo de Ulises. En el océano se encuentra todo, hasta la patria. ***(30-7-1984)***

A orillas del océano, bajo un cielo plúmbeo que presagia temporal, me quedo contemplando una gaviota que, inmóvil, observa la costa: centinela del infinito. ***(25-8-1984)***

Los muertos, hay tantos que ya no caben en la memoria. La superpoblación no es un problema exclusivo de los vivos, en el otro mundo también se apretujan las masas. ***(2-11-1984)***

¿Qué es la Energía? ¿Es posible que sea el Verbo que fue al principio? ***(13-11-1984)***

Si la salud de L. me permitiera viajar, ¿adónde iría? No se me ocurre un solo lugar que desee ver. ***(29-1-1985)***

Hoy hace ochenta y cinco años que vi la luz de este planeta. A semejante edad el ser humano piensa en la muerte de manera diferente de cómo lo ha hecho en los años precedentes. ***(10-4-1985)***

El tiempo y el espacio son conceptos que ya no cuentan para ella. Regresar juntos, esa es mi esperanza. ***(12-11-1985)***

No se sabe si tiene sueños, ya no habla de ellos, antes me los contaba nada más despertarse. ***(12-11-1985)***

Anoche intenté leer la Ética de Spinoza, en inglés, pero no logré concentrarme y lo dejé. ***(12-11-1985)***

Ha pasado la noche tranquila. Solo le dan Halcion, el somnífero, cuando se encuentra inquieta. No se sabe hasta qué punto está insconsciente. *(30-11-1985)*

Está acostada con los ojos cerrados, en silencio, su expresión no trasluce sufrimiento, no duerme, pero tampoco está del todo despierta. *(6-12-1985)*

Esta noche ha dormido como si estuviese ya en la otra orilla, en perfecta calma y lejos de todo. *(13-12-1985)*

Venimos de la Nada y desaparecemos en la Nada. ¿Pero qué es la Nada? ¿Y si la Nada fuese todo lo que hay? *(24-12-1985)*

L. ha muerto. *(4-1-1986)*

Ilona Marai ha sido incinerada. *(14-1-1986)*

En los últimos tres meses no he abierto un libro. Ahora que estoy liberado leo de nuevo: Cervantes, Don Quijote (en inglés), y Voltaire, Luis XIX (en francés). Bussiness as usual: lo de siempre. *(9-2-1986)*

Hace dos semanas fui a una tienda del otro extremo de la ciudad para comprarme un arma de fuego, pero el formulario de la policía no había llegado hasta ahora. Vuelvo y el vendedor me entrega una pistola, además de cincuenta balas. Cuando le advierto que no voy a necesitar tanta munición, contesta con indiferencia que eso nunca se sabe. *(18-2-1986)*

No quiero morir, todavía no. Pero he dejado el revólver en el cajón de la mesita de noche para tenerlo a mano si llega el momento en que desee morir. *(20-2-1986)*

¿La echo de menos? Tanto como echaría de menos el aire. Me la evocan las palabras, los objetos, todo. Incluso al aire le falta algo. ***(28-2-1986)***

Ha muerto Borges a los ochenta y seis años, éramos de la misma quinta. Falleció de cáncer de hígado en Ginebra, donde había elegido morir. Fue un escritor genial, un talento original de este siglo. Ya no quedan muchos de esta cosecha. Creo que Ernst Jünger todavía sigue vivo. ***(15-6-1986)***

El exiliado que no regresa a su país se convierte en una figura grotesca, en un santo estilita que e acuclilla en lo alto de una columna y espera que los cuervos le traigan comida. ***(28-11-1986)***

Hace año y medio que no escribo nada. Me siento como quien ha pasado una cura de desintoxicación. Me da asco pensar en la escritura, cháchara presuntuosa, demente. Si me quedan fuerzas escribiré algo impublicable, que ni la imprenta sea capaz de soportar. ***(15-5-1987)***

Todo está en Dios y Dios está en todo. Spinoza tenía razón. Sin embargo, Dios no puede ser el Dios de las religiones. ***(24-7-1988)***

Estoy esperando el llamamiento a filas no me doy prisa, pero tampoco quiero aplazar nada por culpa de mis dudas. Ha llegado la hora. ***(14-1-1989)***

Diarios de Sándor Márai

M Manuel

Lun 11/07/2022 13:13

M150-1-8 El Diario de Amiel

Usado

Diario Intimo Enrique Federico Amiel Ed. América 1919 272 Pa

$ 5.000

en 6x $ 833 sin interés

Ver los medios de pago

Llega mañana

Solo en Santiago de Chile

Comprando dentro de las próximas 11 h 38 min

Beneficio Mercado Puntos

Ver más formas de entrega

Retira a partir del martes en servicios de encomiendas y otros puntos

Comprando dentro de las próximas 11 h 38 min

Beneficio Mercado Puntos

Ver en el mapa

¡Última disponible!

Comprar ahora

https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-927595688-diario-intimo-enrique-federico-amiel-ed-america-1919-272-pa-_JM

Oh Ja la edición de 1919 del Diario de Amiel, que me has prestado, en la página-web Mercado Libre, se ofrece, hay un único ejemplar disponible, al precio de 5000 dólares, y te lo digo para que cuando te lo devuelva, lo cuides como oro en paño, porque vale su peso en oro Oh Su

Cinco Mil Dólares

M Manuel

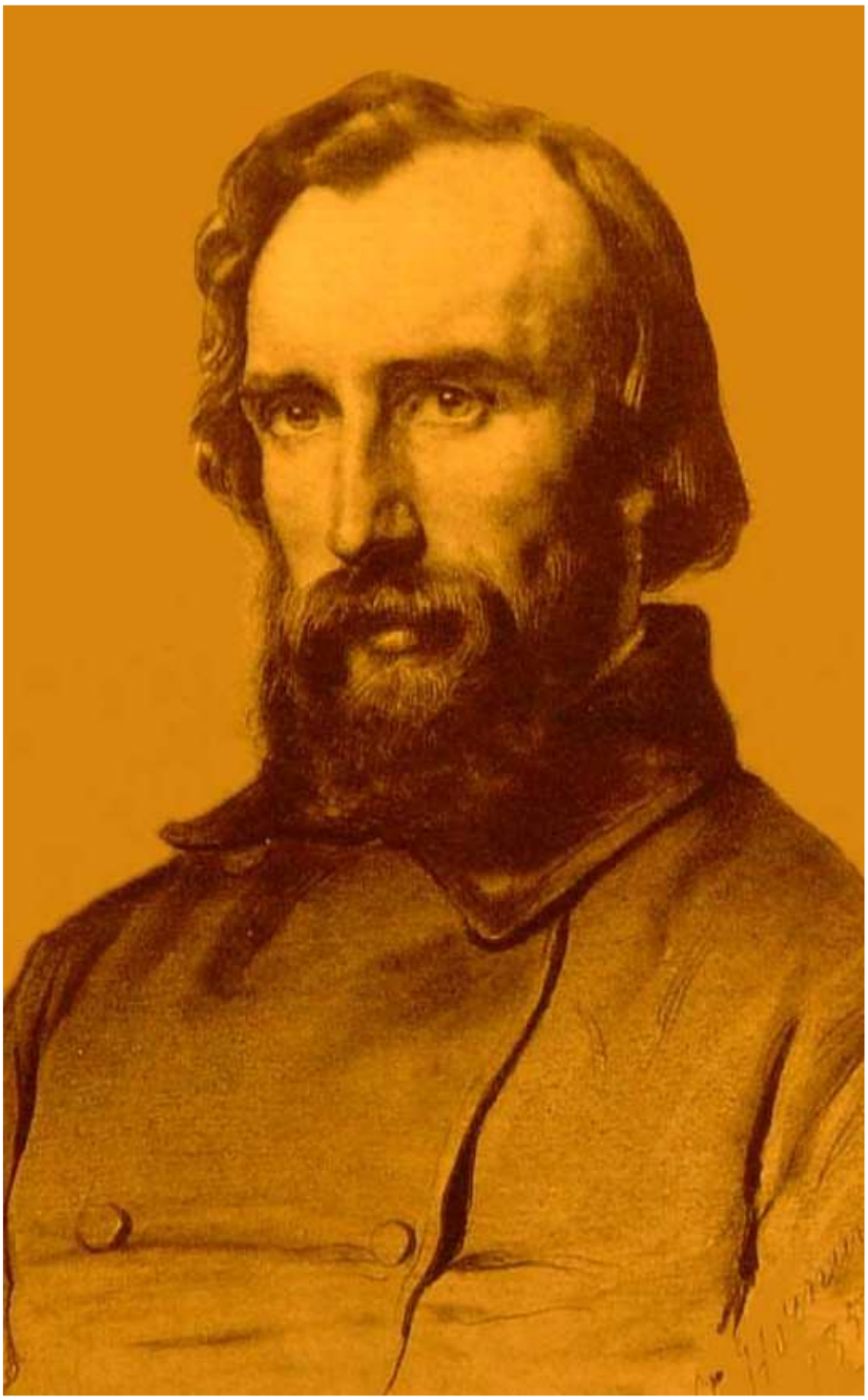
Dom 03/07/2022 18:33

Oh Su. Pondré a la venta mi edición del Diario de Amiel por 4.999 dólares. Gracias. Oh Ja

Cinco Mil Dólares

JP Javier Puig

Dom 03/07/2022 23:21



Retrato, a lápiz, de Henri-Frédéric Amiel realizado por Joseph Hornung en 1852

Oh Ja Henri-Frédéric Amiel *(1821(60)1881)* es conocido por su extenso Diario Íntimo *(Journal Intime)* que comenzó a escribir a los 18-años, y lo continuó escribiendo durante 42-años, hasta su muerte. En 1884, su

amigo Edmond Schérer publicó un epítome del Diario de unas 500-páginas, en dos volúmenes. La edición que tú Oh Ja me has facilitado es de 1919, publicada por la Editorial-América, de Madrid, tiene 272-páginas, he estado leyéndolas, y mientras lo hacía, he pensando que, por su carácter diarístico y su desmesurada extensión, hay cierto paralelismo entre el Diario de Amiel y el Murmullo

La edición completa del Diario de Amiel consta de unas 17.000-páginas, distribuidas en 12-volúmenes, con una extensión media de 1400-páginas por volumen

El Murmullo consta, a día de hoy, de exactamente 37.716-pg, distribuidas en 149-vol, con una media de 267-pg/vol

EL MURMULLO

	libros	capítulos		pgs	año	
M-1/4	La Construcción de la Torre					
M-1	La Casona	1	20	404	año	
M-2	El Valle del Siama	21	38	350		
M-3	El Libro Metálico	39	56	0		
M-4	El Arte Kimir	57	120	0		
M-5	La Torre de los Músicos	121	220	415	10	1
M-6	El Libro de las Purificaciones	221	292	439	11	
M-7	Las Piedras Vivas	293	364	303		2
M-8	El León Verde	365	462	349		
M-9	Las Cartas del Conductor	463	560	260		
M-10	Formas del Pensamiento	561	600	107		
M-11	Búsqueda Sin Fin	601	640	173		
M-12	Los Rostros del Vacío	641	664	120		
M-13	Código Alquímico	665	700	126	12	
M-14	Observación de lo Invisible	701	738	161		
M-15	La Naturaleza de las Cosas	739	770	191		
M-16	Las Máscaras del Tiempo	771	780	175		
M-17	Semillas, Anillos, Cuerdas	781	830	127		
M-18	Río Sin Riberas	831	848	119		11
M-19	Nostalgia	849	874	137		
M-20	La Rotura de los Vasos	875	900	161		
M-21	El sacrificio del Espejo	901	930	167		
M-22	Triaca Máxima	931	960	139		
M-23	El Primer Milenio	961	1000	171		
M-24	Teoría de Juegos	1001	1020	172		
M-25	Otros Mundos	1021	1044	165		
M-26	El Nacimiento de la Luz	1045	1068	204		
M-27	Imágenes en Movimiento	1069	1090	200		
M-28	El Gran Murmullo	1091	1114	166	13	
M-29	Intersecciones	1115	1140	226		
M-30	Signaturas	1141	1162	200		
M-31	Esperando a Higgs	1163	1182	155		
M-32	La Oscuridad Líquida	1183	1200	226		
M-33	Aventuras y Extravíos	1201	1217	205		
M-34	Números Elementales	1218	1240	211		
M-35	El Libro de Piedra	1241	1260	180		
M-36	Ante el Umbral	1261	1280	191		
M-37	Metamorfosis	1281	1300	169		
M-38	Instantáneas	1301	1320	197		20

M-39	Río Arriba	1321	1340	164		
M-40	Diario Apócrifo	1341	1360	151		
M-41	Geografía de Nubes	1361	1380	153		
M-42	El Territorio de la Sombra	1381	1400	140		
M-43	El Mar Verde	1401	1420	182		
M-44	El Mundo Intermedio	1421	1440	136		
M-45	Los Mensajeros	1441	1460	171		
M-46	Evoluciones	1461	1480	138	14	
M-47	Revoluciones	1481	1500	141		
M-48	Desnudez	1501	1520	245		
M-49	Síntesis Total	1521	1540	199		
M-50	La Danza	1541	1560	287		
M-51	El Viaje	1561	1580	303		
M-52	El Canto del Cometa	1581	1600	296		
M-53	Navegar la Luz	1601	1620	282		15
M-54	Las 9 Aguas	1621	1640	286		
M-55	Los 10 Mensajeros	1641	1660	245		
M-56	Metamorfosis de la Luz	1661	1680	231		
M-57	Los Viejos Reyes	1681	1700	220		
M-58	Génesis del Fuego	1701	1720	270		
M-59	Máscaras de Luz	1721	1740	332	15	
M-60	La Materia Prima	1741	1760	251		
M-61	Anillos Gemelos	1761	1780	268		
M-62	La Serpiente del Tiempo	1781	1800	280		
M-63	El Árbol de la Ciencia	1801	1820	279		
M-64	La Serpiente de la Materia	1821	1840	314		11
M-65	El Modelo Estándar	1841	1860	398		
M-66	Síntesis Elemental	1861	1880	401		
M-67	Mercurio Vivo	1881	1900	244		
M-68	Las 7 Fuerzas	1901	1920	325		
M-69	Sueño Fértil	1921	1940	273	16	
M-70	las Islas Resonantes	1941	1960	312		
M-71	Lujuria de Formas	1961	1970	260		
M-72	Los Números Materiales	1970	1990	319		
M-73	El Árbol de los Números	1991	2000	285		9

M-74	Dodecalogía 17 1/6	67	2067	329		
M-75	Dodecalogía 17 7/12	54	2121	347		
M-76	Fuego Empireumático 17 1/6	23	2144	252		
M-77	Fuego Empireumático 17 7/12	21	2165	177		
M-78	La Isla Ekarkó 17 1/3	120	2285	579	17	
M-79	La Isla Ekarkó 17 4/6	52	2337	546		
M-80	La Isla Ekarkó 17 7/9	29	2365	243		
M-81	Evoluciones de la Luz	21	2386	259		
M-82	Génesis de la Luz	29	2415	266		
M-83	Formas del Silencio	15	2430	209		10
M-84	El Nacimiento del Fuego	16	2446	169		
M-85	Fuego Empireumático 18-1	19	2465	229		
M-86	Dodecalogía 18-1	14	2479	143		
M-87	El Nacimiento del Agua	11	2490	128		
M-88	Danza Cuántica	13	2503	193		
M-89	Dodecalogía 18-2	24	2527	182		
M-90	Los Mensajeros de las Fuerzas	23	2550	264		
M-91	La Eneada Kimir	12	2562	180	18	
M-92	Generaciones de Luz	14	2576	189		
M-93	Dodecalogía 18-6	17	2593	210		
M-94	Nuestra Piedra	7	2600	163		
M-95	El Árbol de las Esencias	16	2616	216		
M-96	Cuaterniones K	20	2636	262		
M-97	Ajedrez Kimir	20	2656	233		
M-98	Creación de Formas	15	2671	326		
M-99	Las 7 Muertes del Rey	20	2691	377		16
M-100	El Gran Juego	15	2706	338		
M-101	El Modelo Kimir	20	2726	383		
M-102	El Árbol de los Anillos	20	2746	358		
M-103	Luz y Fuego	20	2766	392		
M-104	Nombres de la Penumbra	7	2773	338	19	
M-105	Estructuras Elementales	7	2780	307		
M-106	El Arte Kimir	5	2785	385		
M-107	Bosones y Sefirots	7	2792	300		
M-108	El Libro Metálico	6	2798	258		
M-109	Génesis Estelar	5	2803	250		10

M-110	Nucleosínteis	6	2809	301		
M-111	Pirogénesis	3	2812	319		
M-112	Excitaciones de la Luz	3	2815	346		
M-113	Tetraktys Kimir	3	2818	308		
M-114	Estados de Excitación de Dos Fotones	3	2821	306		
M-115	Estados de Excitación de Un Fotón	3	2824	262		
M-116	La Biblioteca del Lobo	3	2827	266		
M-117	Universo Exterior e Interior	4	2831	271	20	
M-118	Génesis de la Luz	3	2834	304		
M-119	El Árbol de la Partículas	3	2837	283		
M-120	La Torre de los Elementos	7	2844	333		
M-121	El Árbol Inmortal	7	2851	232		
M-122	Fuego y Agua	20	2871	258		
M-123	Belima Sueña	13	2884	296		
M-124	Génesis de las Cuerdas	11	2895	261		
M-125	Evoluciones de la Luz	8	2903	277		16
M-126	La Torre de las Partículas	8	2911	248		
M-127	Vacío y Luz	9	2920	302		
M-128	Génesis del Fuego	9	2929	282		
M-129	El Árbol Bosónico	14	2943	331		
M-130	Los Colores de los Quark	9	2952	379		
M-131	Dodecálogo	7	2959	288		
M-132	Del Vacío al Hidrógeno	5	2964	286		
M-133	Fotones y Electrones	7	2971	246	21	
M-134	Sesenta y Cuatro Situaciones	4	2975	252		
M-135	Belima Sueña	3	2978	286		
M-136	La Balanza y las 2 Ruedas	3	2981	268		
M-137	El Libro Metálico I	3	2984	277		
M-138	El Libro Metálico II	4	2988	300		
M-139	El Libro Metálico III	3	2991	254		
M-140	El Libro Metálico IV	3	2994	303		15
M-141	El Libro Metálico V	3	2997	264		
M-142	De la Luz al Hidrógeno	3	3000	330		
M-143	Alquímia Duántica	3	3003	258		
M-144	Konectividad	3	3006	288		
M-145	Desintegración-β del Neutrón	3	3009	274		
M-146	Desintegración-β del Protón	3	3012	334		
M-147	Interconversión de Nucleones	3	3015	264		
M-148	La Balanza	3	3018	282		
M-149	El Árbol	3	3021	275	22	9
		cap	3021	37716 pgs		

12,5 pgs/cap
267 pgs/M

Amiel escribió él solo las miles de páginas de su Diario, por el contrario el Murmullo es un diario coral, lo que explica su extensión desmesurada, pero necesaria pues ha sido compuesto por un extenso grupo de murmulladores de los que apenas unos pocos han permanecido fieles durante sus 12-años de existencia, hasta ahora

Este fragmento del día 7 de marzo de 1852, del Diario de Amiel, puede aplicarse también, en cierto modo, al Murmullo

Acabo de releer este cuaderno de mi Diario y ha volado la mañana. Estas hojas no han sido escritas para ser leídas, sino para calmarme y hacerme recordar. Son como jalones puestos en mi pasado, y a veces, en lugar de esos jalones, hay cruces funerarias, pirámides de piedra, tallos reverdecidos, guijarros blancos, medallas… Todo eso sirve para encontrar el camino en los campos elíseos del alma. El peregrino ha marcado sus etapas, puede pues encontrar la huella de sus pensamientos. Este es mi libro de viaje, si algunos pasajes pueden resultar útiles a los otros, mejor, pero yo sé que su conjunto no es bueno sino para mí y para aquellos que después de mí, puedan interesarse en el itinerario de un alma de condición oscura que se encuentra lejos del ruido y de la gloria.

Sigue una selección de fragmentos del Diario de Amiel, desgajados de su entorno pierden parte de su significación, pero algo queda, y en algunos casos lo que queda es mucho: *La vida es solo un tejido de hábitos. El mundo solo es una alegoría. Las ideas son más reales que los hechos. Lo inmortal y perfectamente real es la conciencia. Que en ti la naturaleza se eleve hasta el espíritu, y que el espíritu llegue a ser*

naturaleza. Cada esfera del ser tiene presentimientos y revelaciones de una esfera superior. La Odisea divina solo es una serie de metamorfosis. Todo estado es un momento en una serie. La conciencia de la conciencia se devora como una serpiente egipcia. **Fragmentos de un sistema que no llega a enunciarse como tal, en el que cada cosa forma parte de una realidad más amplia e inabarcable.**

En el fondo hay un solo objeto de estudio: las formas y las metamorfosis del espíritu. Cualquier otro objeto os encamina a éste, todos los otros estudios os atraen a éste. *(28-7-1848)*

Sigue el orden regular de las cosas, deja que los vivos vivan, y tú resume sus ideas y haz el testamento de tu pensamiento y de tu corazón: eso es lo más útil que puedes hacer. *(3-5-1849)*

La vida es solo un tejido de hábitos. *(30-9-1850)*

¡Muestra lo que hay en ti! Es el momento ya, es la hora, o vuelve a caer en la nada! Tienes la palabra, a tu vez, colma la medida, di tu frase, o revela tu nulidad o tu capacidad. Sal de la sombra. No se trata ya de promesas sino de hechos. El tiempo del aprendizaje ha pasado. *(26-5-1851)*

El tiempo de los grandes hombres, se va, y la época del hormiguero, de la vida múltiple, llega. *(6-9-1851)*

El que calla, es olvidado; al que se abstiene, se le toma la palabra; quien no avanza, retrocede; al que se detiene se le aventaja, y se le aplasta; quien deja de crecer comienza a declinar; quien desiste, abdica;

el estacionamiento es el fin, es el síntoma terrible y precursor de la muerte. *(2-12-1851)*

El mundo solo es una alegoría, las ideas son más reales que los hechos. Lo inmortal y perfectamente real es la conciencia. El mundo es tan solo un fuego artificial, una fantasmagoría sublime, destinada a alegrar el alma y a formarla. El universo es la conciencia. La conciencia es el universo. *(28-4-1852)*

Ábrete a lo que te traiga la vida, en lo interior y en lo exterior, y acoge lo imprevisto, pero da a tu vida unidad y coloca lo imprevisto dentro de las líneas de tu plan. Que en ti la naturaleza se eleve hasta el espíritu, y que el espíritu llegue a ser naturaleza. Solo así será armonioso tu desarrollo, y la paz iluminará tu frente. *(28-4-1852)*

Esta noche he visto el primer gusano luminoso de la estación, en el césped, a la orilla del sendero tortuoso que va de Lancy hacia la ciudad. Se arrastraba furtivamente bajo la hierba, como un tímido pensamiento o como un talento que despierta. *(14-5-1852)*

Cada esfera del ser tiende hacia una esfera más elevada y tiene presentimientos y revelaciones de una esfera superior. *(12-8-1852)*

La Odisea divina solo es una serie de metamorfosis cada vez más etéreas y en la que cada forma resulta de las precedentes y es la condición de las que le siguen. *(12-8-1852)*

En este momento cumplo treinta y un años. *(17-9-1852)*

Todo estado es un momento en una serie, todo ser es una transacción entre contrarios; la dialéctica es la llave que abre la inteligencia de los seres en la serie de los seres, y la de los estados en la serie de los momentos; la dinámica, he ahí la explicación del equilibrio. Toda situación es un equilibrio de fuerzas contrarias encerradas en los límites de cierto equilibrio. ***(9-5-1856)***

Acabo de leer otra vez el Fausto. ¡Hay de mí! Todos los años vuelve a atraerme la vida inquieta de ese personaje sombrío. Es el tipo de angustia hacia el cual gravito. Cada vez encuentro en ese libro un mayor número de pasajes que me llegan al corazón. ***(14-7-1859)***

¡Qué bien se percibe la infijable movilidad de todo! Aparecer y desvanecerse, eso es la comedia del universo, es la biografía de todos los individuos, cualquiera que sea la duración del ciclo de existencia que describan. Toda vida es la sombra de una nube de humo, es un ademán en el vacío, es un jeroglífico trazado en la arena que el más ligero soplo de viento borra, es la burbuja de aire que viene a abrirse y a estallar en la superficie del gran río del ser, es una mera apariencia, una vanidad, una nada. Pero sin embargo, esa nada es el símbolo del ser universal, y la burbuja efímera es el compendio de la historia del mundo ***(2-4-1864)***

Lo inacabado no es nada. ***(25-11-1861)***

La conciencia de la conciencia es el término del análisis, según yo lo creo, pero el análisis llevado al extremo se devora como una serpiente egipcia. ***(3-2-1862)***

El tiempo es la ilusión suprema. Es solamente el prisma interior por medio del que descomponemos el ser y la vida, es el modo bajo el que percibimos sucesivamente lo que es simultáneo en la idea. ***(16-11-1864)***

El tiempo es solamente la medida de la dificultad de una concepción, el pensamiento puro no tiene necesidad de tiempo debido a que percibe los dos extremos de una idea a la vez. ***(7-1-1866)***

Volví a leer un cuaderno de este diario, me sentí algo avergonzado de tantas quejas y languideces. Estas páginas solo dan una idea muy imperfecta de mi ser, y hay en mí una multitud de cosas que no encuentro en ellas. ***(13-12-1866)***

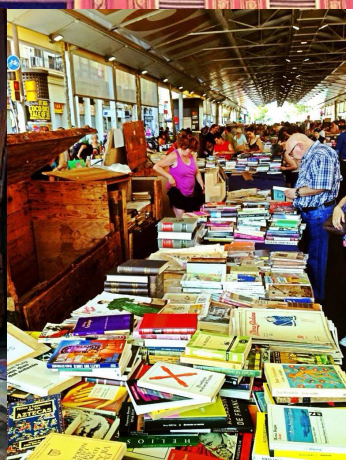
Después de haberme distraído, aturdido y ahogado en insignificancias múltiples y diversas, en los caprichos de existencias fugitivas, sin lograr embriagarme ni perder la vista, vuelvo a encontrar el abismo insondable, el antro lúgubre y silencioso donde residen las Madres, donde duerme lo que no vive ni muere, lo que no tiene movimiento, ni cambio, ni extensión, ni forma, y que dura cuando todo lo demás ha pasado. ***(13-12-1866)***

Diario de Amiel

M Manuel

Mar 05/07/2022 19:27

Oh Ja he terminado de leer tu preciosa edición, más que centenaria, del Diario de Amiel, y he compuesto una murmullación que habla de cierta semejanza con el Murmullo, e incluye una serie de jugosos fragmentos nacidos de la mano de Amiel y portadores de sabiduría y belleza. Oh Su

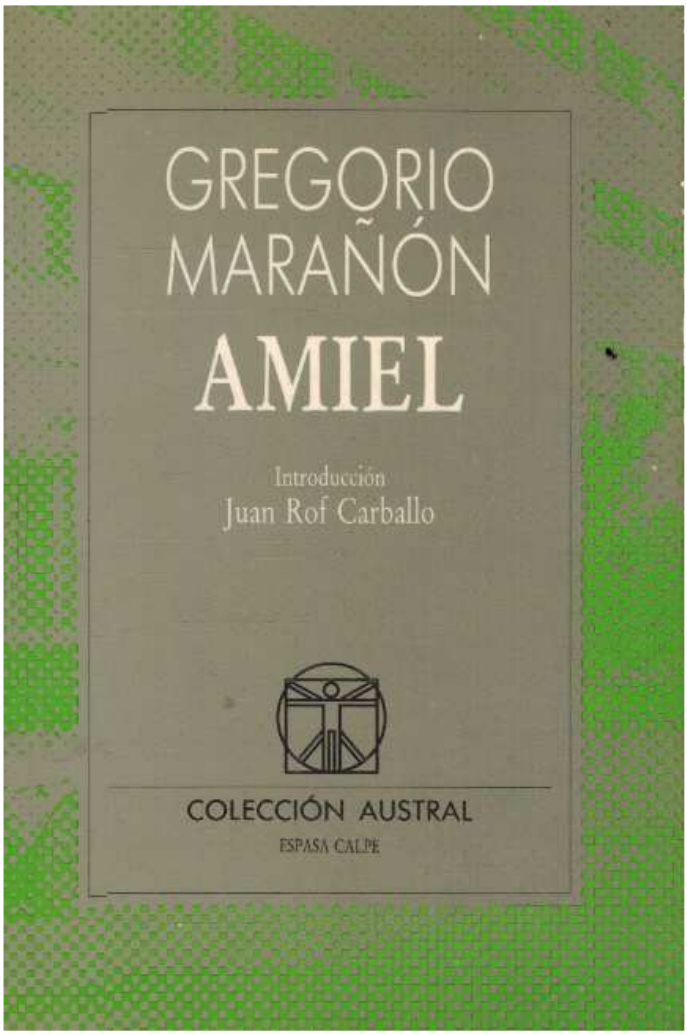


Oh Su tu espléndida murmullación aumenta mi deseo de releer ese libro que, en su momento, hace quince o veinte años, me cautivó. Conocí la existencia de ese hombre por referencias de otros autores. Muchas veces sucede así, pero nos topamos con libros descatalogados o ediciones inexistentes. Esta vez me costó, pero tuve la suerte de encontrar ese ejemplar en una de las mesas del Mercado de San Antonio, de Barcelona. Luego compré el estudio de Marañón. Oh Ja

Diario de Amiel

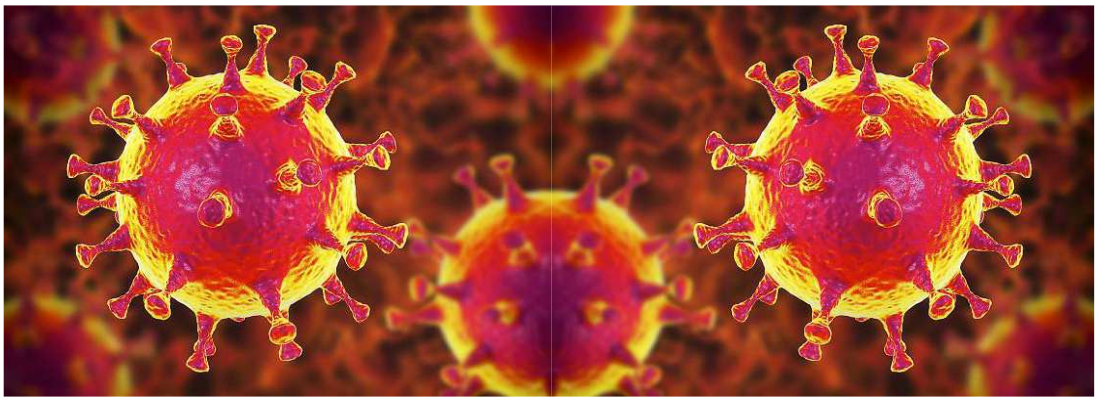
JP Javier Puig

Mar 05/07/2022 19:40



Oh Ja el estudio de Gregorio Marañón sobre Amiel se centra en su relación con las mujeres, para las que tenía cierto atractivo, pero su timidez hizo imposible mantener una relación sólida y duradera y sexualmente activa con ninguna de ellas, y desde luego hizo imposible el matrimonio al que trataban de arrastrarle. En esto Amiel se parece un poco a Kafka

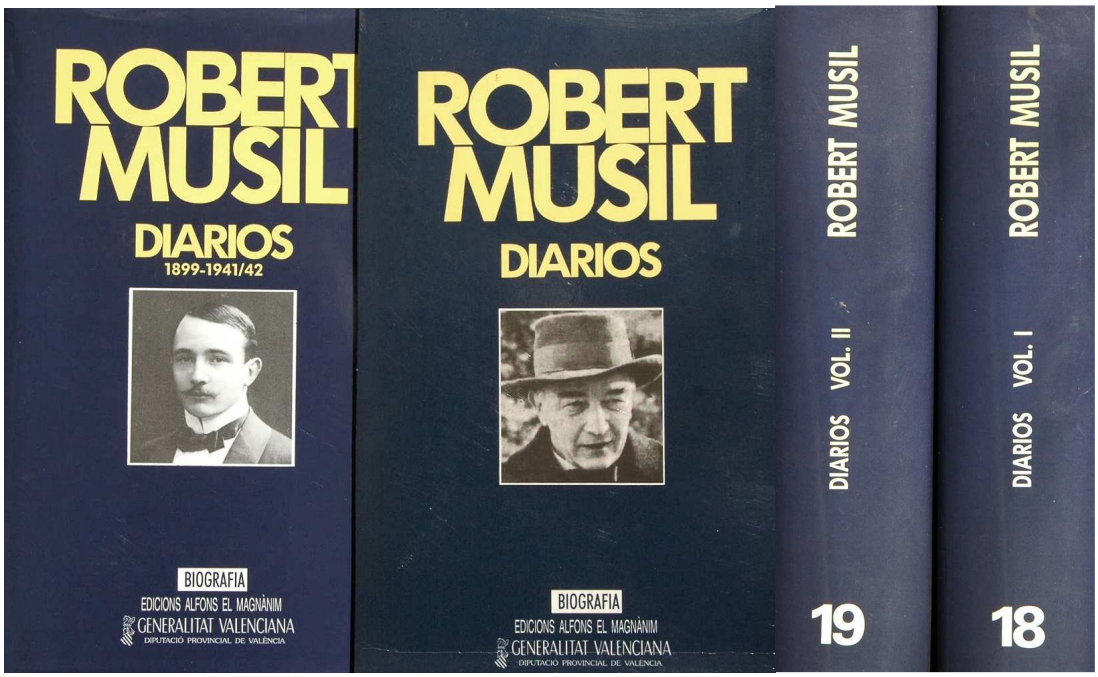
Marañón utiliza la correspondencia de Amiel con sus amigas, y citas del Diario, que no aparecen en la edición que me has facilitado, en que las castas relaciones afectivas de Amiel brillan por su ausencia



Por otro lado informarte de que el pasado viernes, 1-7-22, participé como comensal en una multitudinaria comida de empresa, a la que asistimos más de 100-trabajadores de Mugasa *(Destilerías Muñoz Gálvez S.A.)* y me infecté del coronavirus-Covid, al igual que otros muchos trabajadores mugásicos, más de treinta

El virus-Covid tiene un cierto periodo de latencia hasta que da la cara, el martes 5-7-22 comencé a sentir un difuso malestar general y me hice un test, que resultó ser positivo, así que el miércoles-6 decidí permanecer aislado eremíticamente a fin de no actuar como foco de propagación de la infección, aunque no obstante mi compañera Arri también ha resultado infectada

Afortunadamente el covid ha ido mutando hacia mayor transmisividad y menor agresividad, de modo que sus efectos son bastante parecidos a un buen constipado acompañado de fiebre, pero no más de 38ºC, en nuestro caso, de modo que he podido dedicar un par de días a la lectura



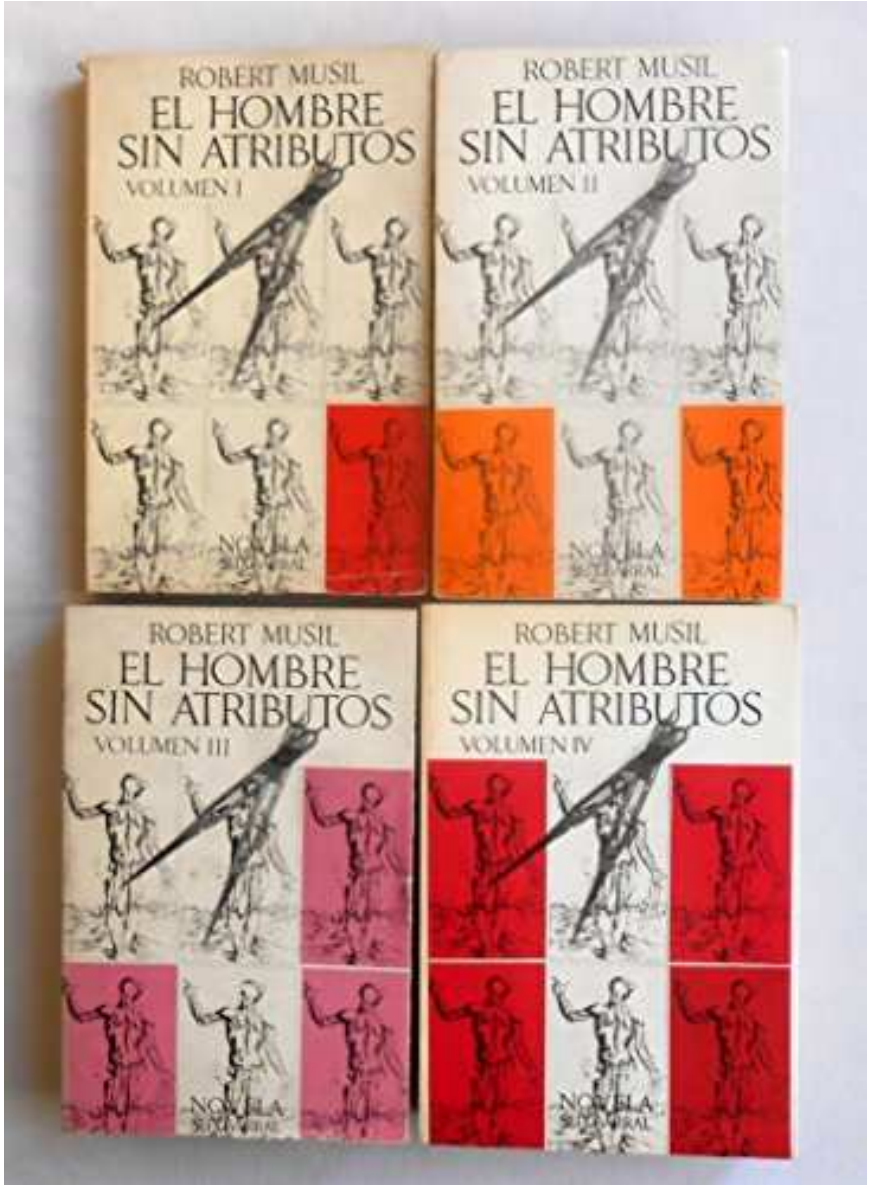
Y la lectura escogida ha sido los Diarios de Robert Musil, porque tras el tríptico diarístico que me has facilitado, Kertész, Marai, Amiel, me apetece continuar con la misma línea

No sé, últimamente encuentro más verdad en los diarios que en las novelas, porque en ellos el autor se dirige sobre todo a sí mismo, pero también al posible lector, sin necesidad de tramas de ficción interpuestas

Musil estuvo escribiendo los 25-cuadernos que componen sus Diarios durante 43-años, los comenzó a los 18-años y los continuó hasta sus 61-años, edad a la que falleció en 1942. Luego Marta Musil, su viuda, legó los Diarios a sus hijos, que se los transmitieron al editor Adolf Frisé

La traducción castellana, en 2-volúmenes, consta de 1345-páginas, que leí en 1994, hace ya 28-años, y subrayé profusamente, ahora estoy releyendo los subrayados de aquel entonces, y añadiendo algunos otros

Los 25-Cuadernos de Musil son una perfecta introducción a su obra, así que supongo que tras los Diarios retornaré a alguna de sus obras menores y sobre todo a su monumental e inacabada El Hombre Sin Atributos, que estuvo escribiendo hasta el último momento



En la primera página de primer volumen de El Hombre Sin Atributos, escribí, enero-1978, yo Oh Su tenía entonces 25-años y era otro, ahora 44-años después la experiencia será distinta

Me propongo hacer una tarea de investigación acerca de mí mismo, algunos de los subrayados que he ido haciendo en los libros de Musil han ido pasando a mi novela de toda la vida, La Construcción de la Torre, siempre incompleta, y me apetece comparar los originales musilianos con las variaciones susárticas, claro que esto llevará tiempo, pero tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, somos tiempo amalgamado con el espacio y convertido en materia Oh Su

Amiel, Marañón, Covid, Musil

M Manuel

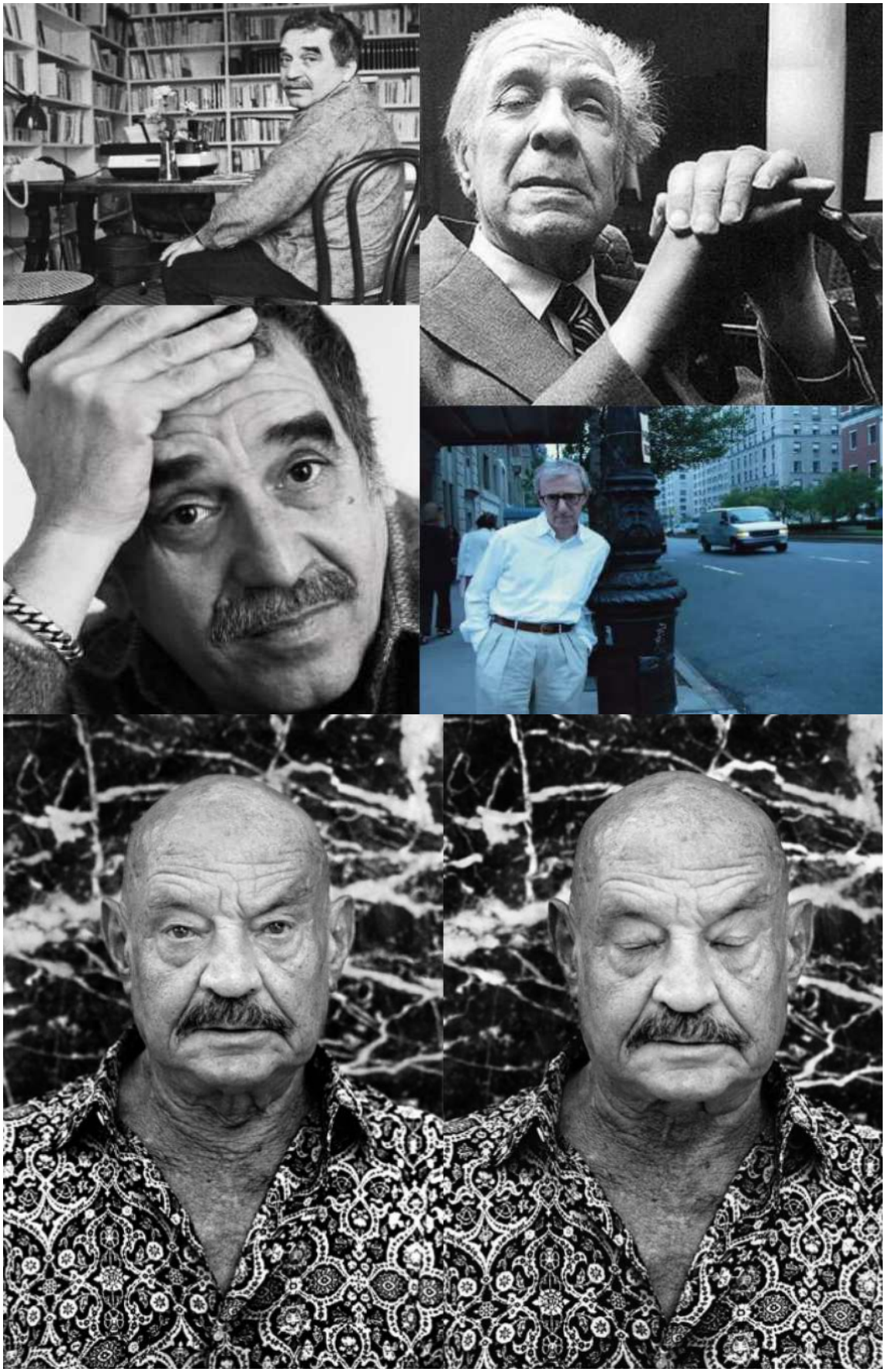
Jue 07/07/2022 19:23

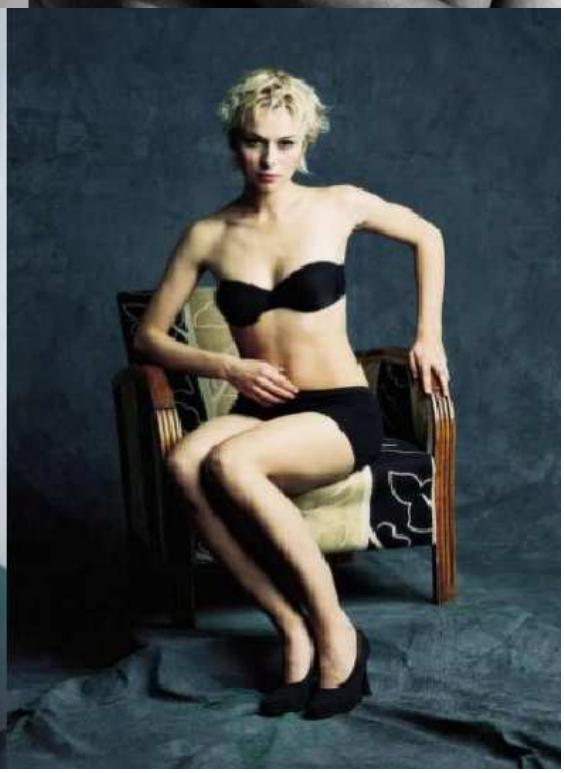
M150-2 Visiones

M150-2-1 Jordi Socías

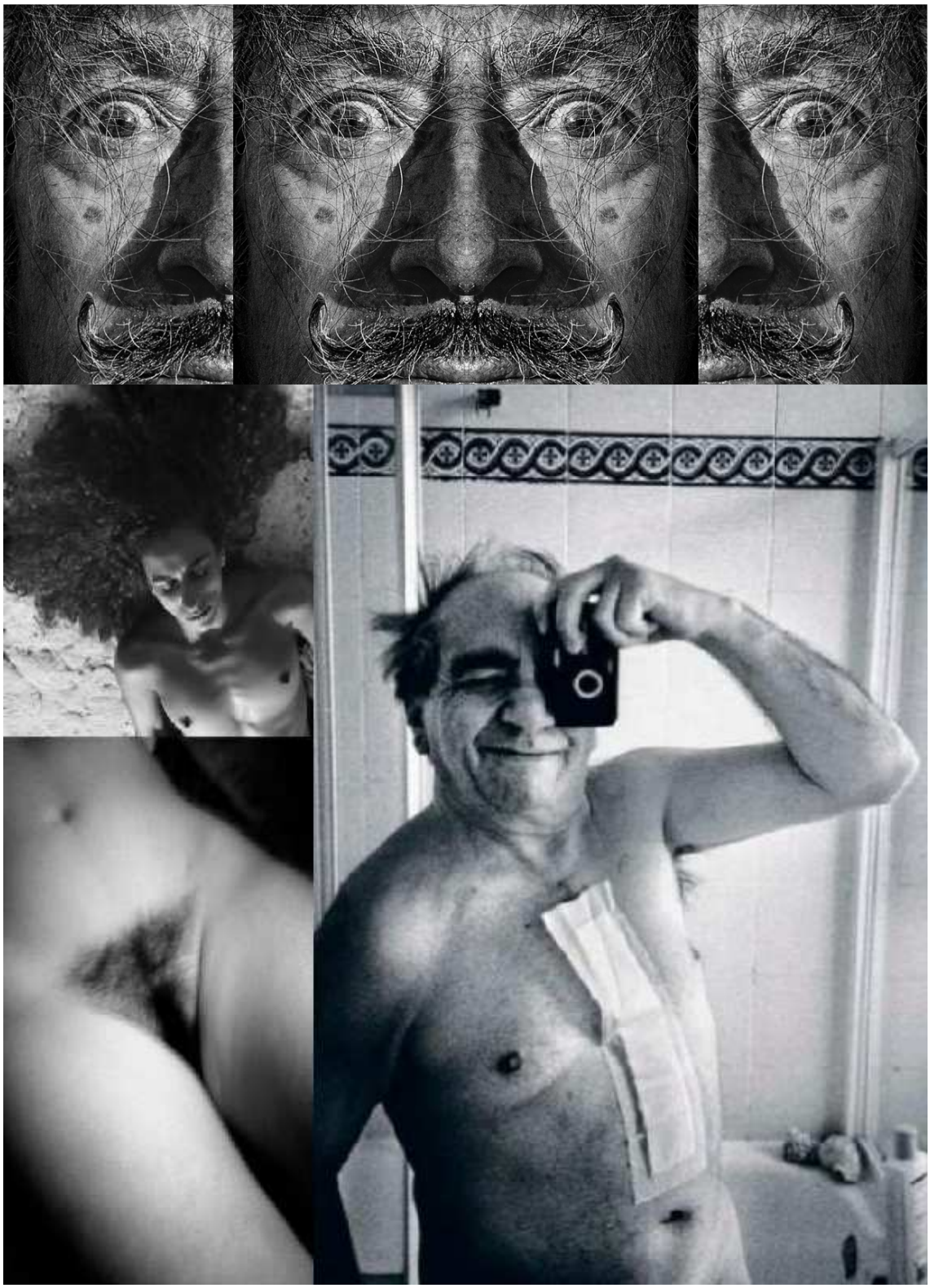
https://archive.org/details/msv-980-jordi-socias

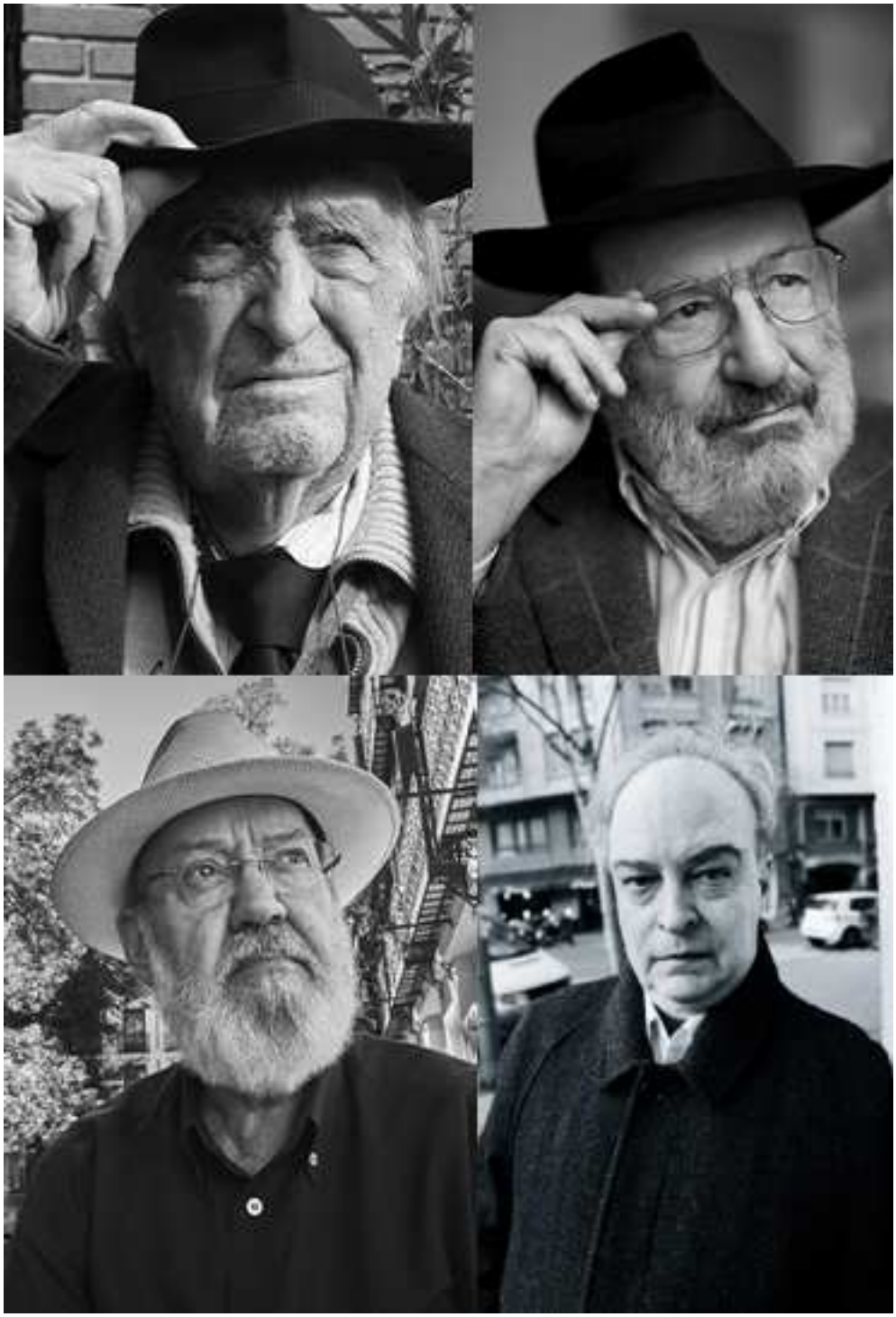
https://es.scribd.com/document/578543636/msv-980-Jordi-Socias





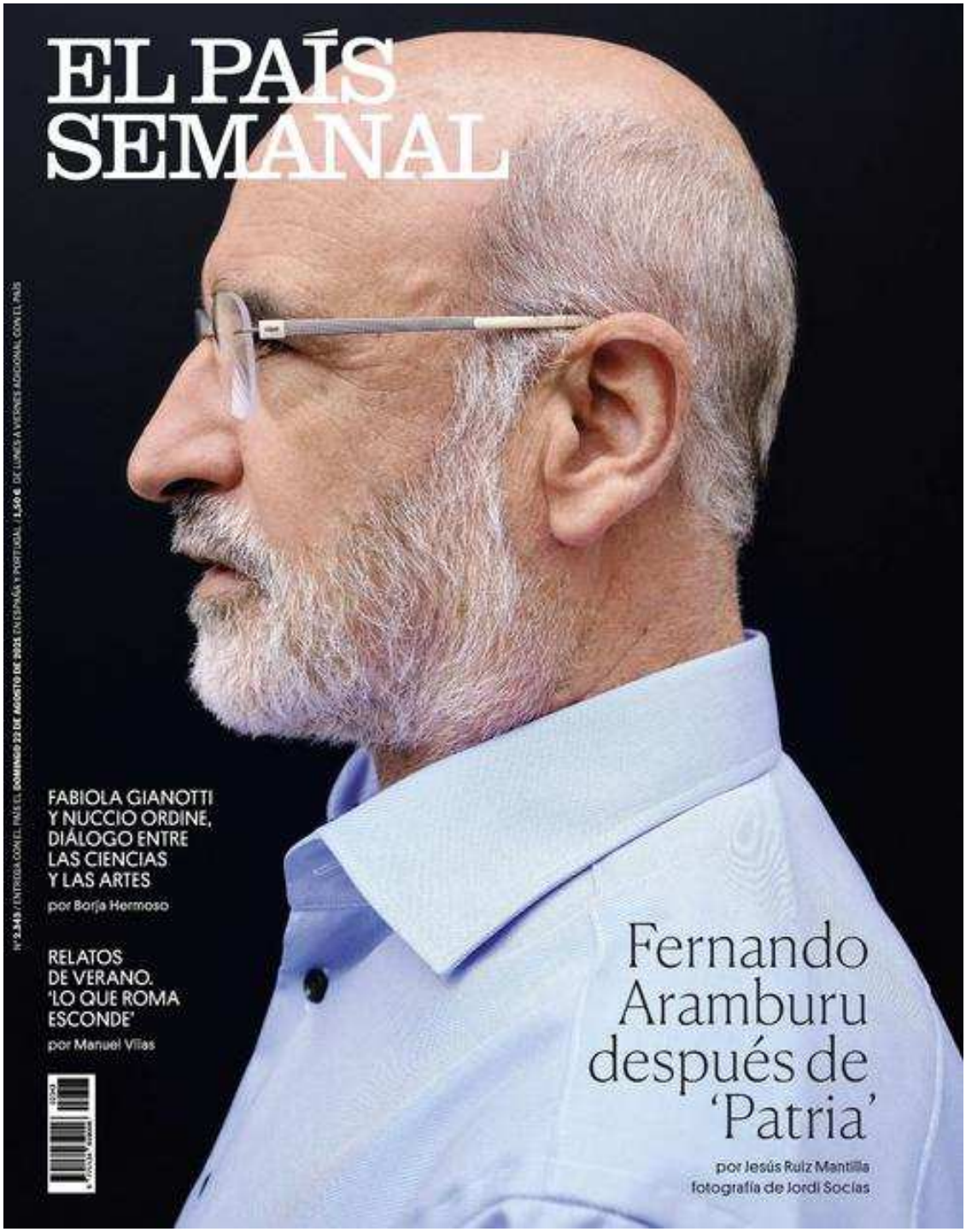
CINE LUMIERE





El fotógrafo catalán Jordi Socías *(1945/…)* sigue activo a sus 72-años, su repertorio incluye fotos de Borges, Gabriel García Márquez, Rafael Sánchez Ferlosio, José Luís Cuerda, José Hierro, Umberto Eco, Enrique Vila-Matas, Dalí, Woody Allen, Penélope Cruz, Leonor Watling, Emma Suárez…

Y portadas de El País Semanal de Bárbara Lennie, Fernando Aramburu, Ricardo Darín o Antonio Resines


EL PAÍS SEMANAL
Nº 2.349 / ENTREGA CON EL PAÍS EL DOMINGO 22 DE AGOSTO DE 2021 EN ESPAÑA Y PORTUGAL / 1,50 € DE LUNES A VIERNES ADICIONAL CON EL PAÍS
FABIOLA GIANOTTI Y NUCCIO ORDINE, DIÁLOGO ENTRE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
por Borja Hermoso
RELATOS DE VERANO. 'LO QUE ROMA ESCONDE'
por Manuel Vilas
Fernando Aramburu después de 'Patria'
por Jesús Ruiz Mantilla
fotografía de Jordi Socías

EL PAÍS
SEMA
ADÉN, CAPITAL PROVISIONAL DE UN YEMEN ROTO
por Ángeles Espinosa
PAOLA ANTONELLI: "EL DISEÑO ES UN PUENTE ENTRE DISCIPLINAS"
por Anatxu Zabalbeascoa
ESPECIAL DECORACIÓN
Interiorismo sin complejos: la nueva vida bella de lo 'feo'
La metamorfosis de Ricardo Darín
por Lola Guerrero
fotografía de Jordi Socías

EL PAÍS SEMANAL

FRANCIA: 'COUNTRY', ROTONDAS Y ELECCIONES

por Marc Bassets

ELVIRA SASTRE, LA POETA QUE LLENA ESTADIOS

por Anatxu Zabalbeascoa

Nº 2475 / INTEGRA CON EL PAÍS EL DOMINGO 3 DE ABRIL DE 2022 EN ESPAÑA Y PORTUGAL

Incombustible

Antonio Resines habla del infierno pasado y de sus proyectos futuros

por Jesús Ruiz Mantilla
fotografía de Jordi Socías

Jordi Socías también ha sido fotógrafo callejero, fotografía el Cine Lumiere en las afueras de Barcelona o el ajetreo callejero de Tokio o las interioridades del metro de Nueva York o una atestada librería de viejo

Jordi Socías

M

Manuel

Mié 29/06/2022 18:14

M150-2-2 Martin Parr

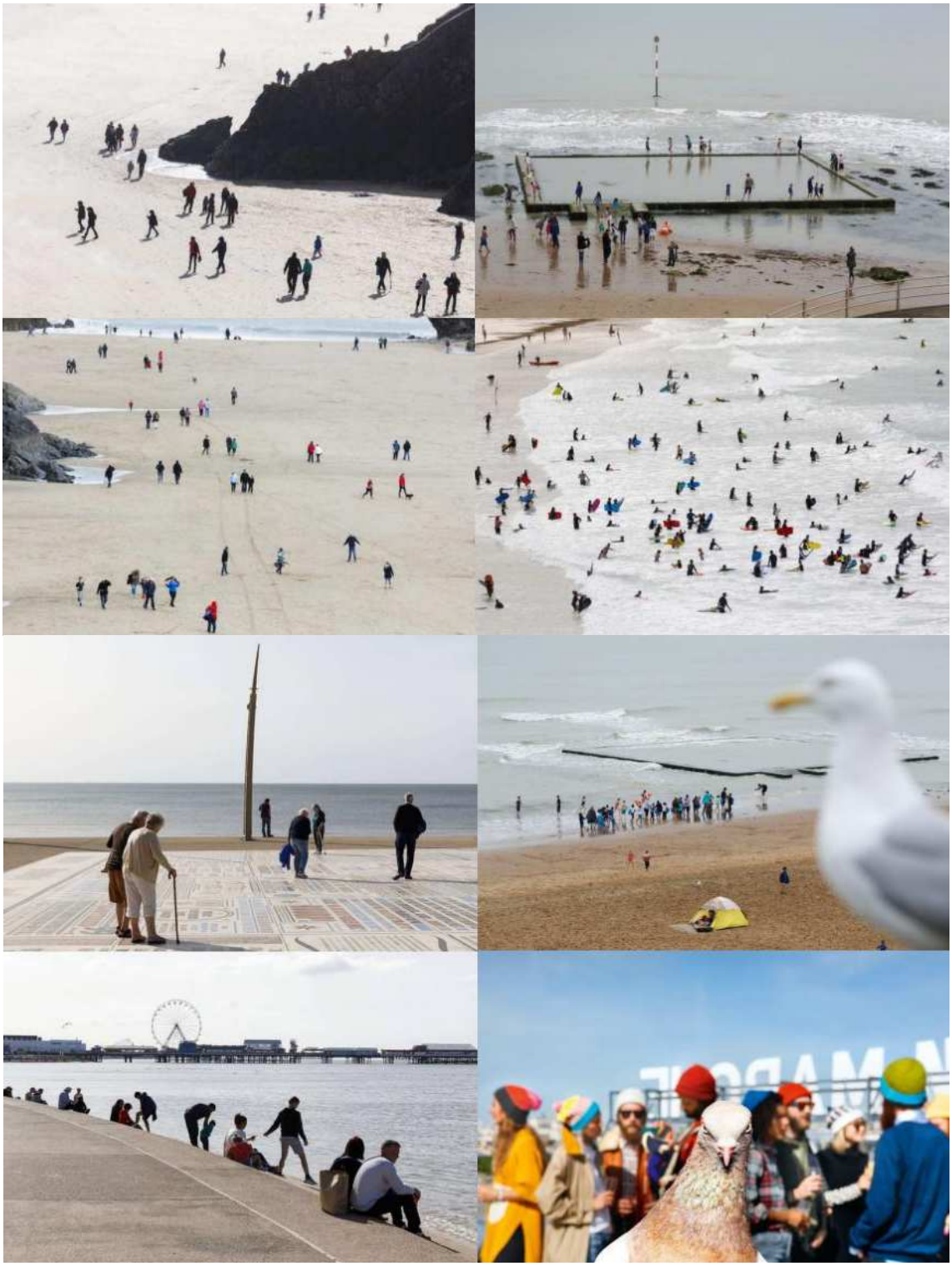
https://archive.org/details/msv-981-martin-parr

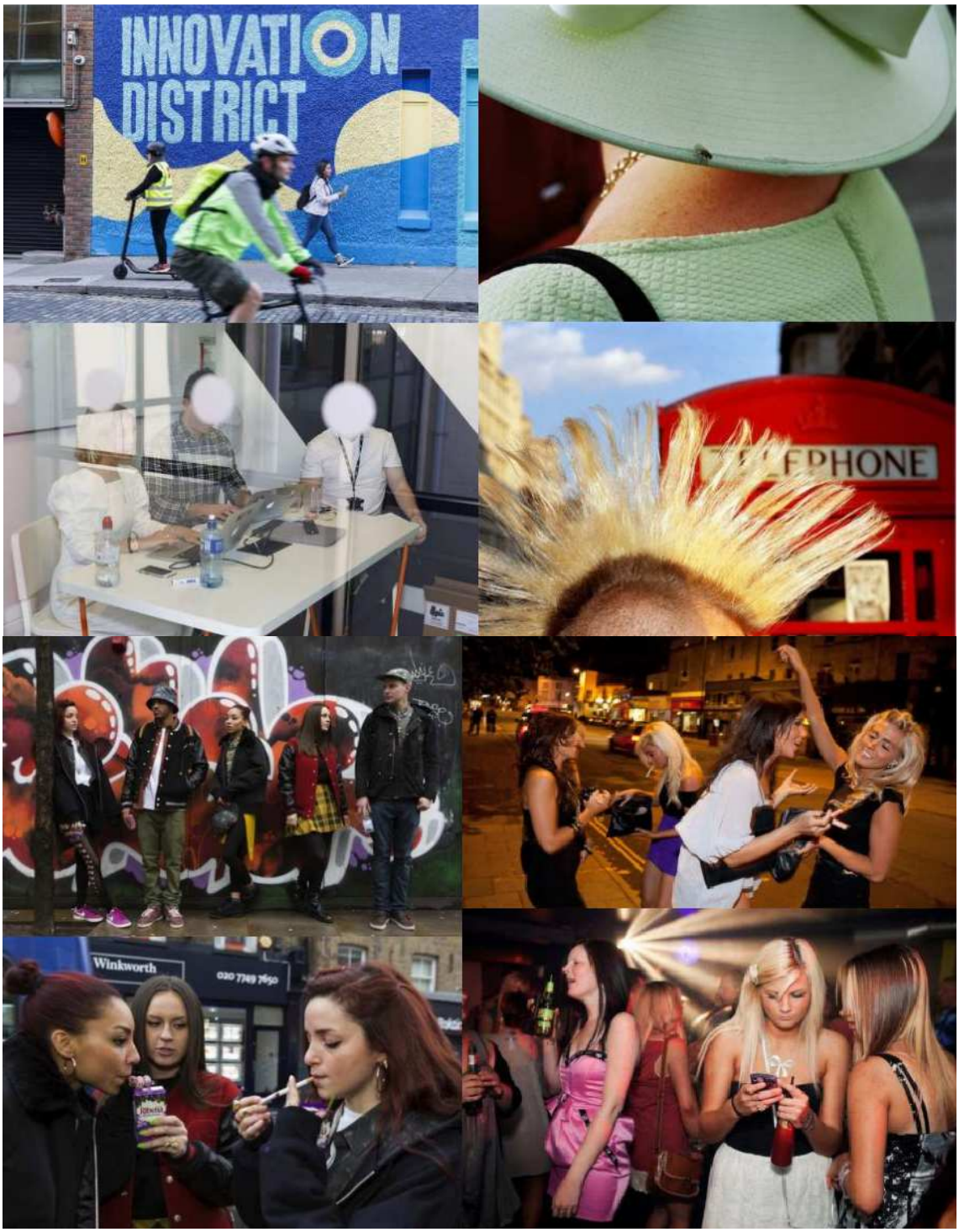
https://es.scribd.com/document/578673787/msv-981-Martin-Parr

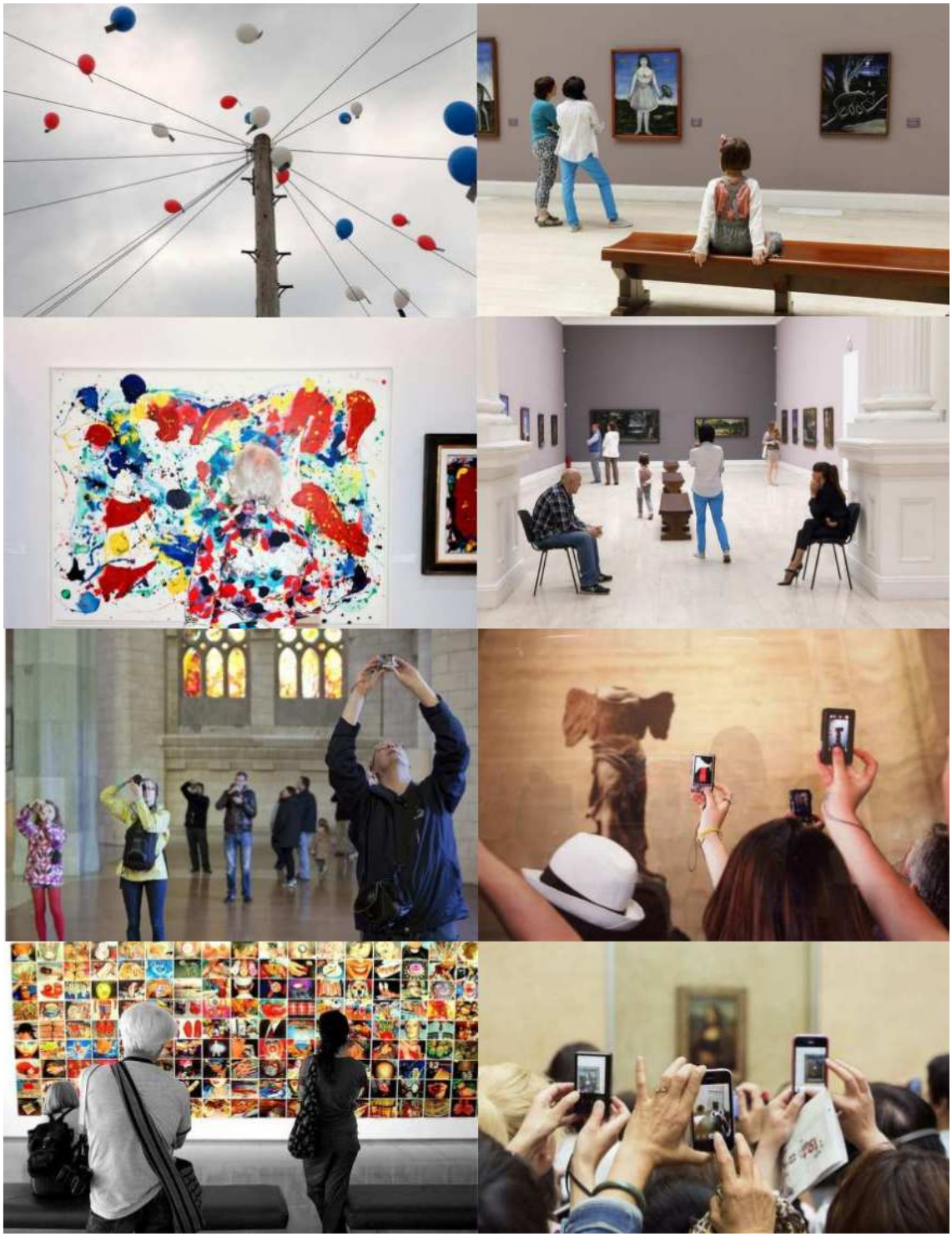
https://www.martinparr.com/

Martin Parr ***(1952/…)*** **es un fotógrafo británico reconocido por su particular acercamiento a la documentación de los fenómenos sociales de masas, su mirada se caracteriza por la ironía y el sentido del humor. Fotografía grupos o personas solas en playas o piscinas, y turistas lugares turísticos como el Machu Picchu en Perú, pirámides egipcias o mayas, el Partenón de Atenas, los templos de Angkor en Camboya, el Taj Majal en la India, o los canales de Venecia. Gente en bares o bebiendo en la calle, caminando, o en diversas actitudes, una mosca en el sombrero de una dama, la cresta de un punky.**

Y también masas de turistas en museos fotografiando con sus telefonillos todo lo que se pone a tiro, como La Gioconda, en el Museo del Louvre, en este caso




INNOVATION
DISTRICT
Winkworth
020 7749 7650



Martin Parr

Manuel

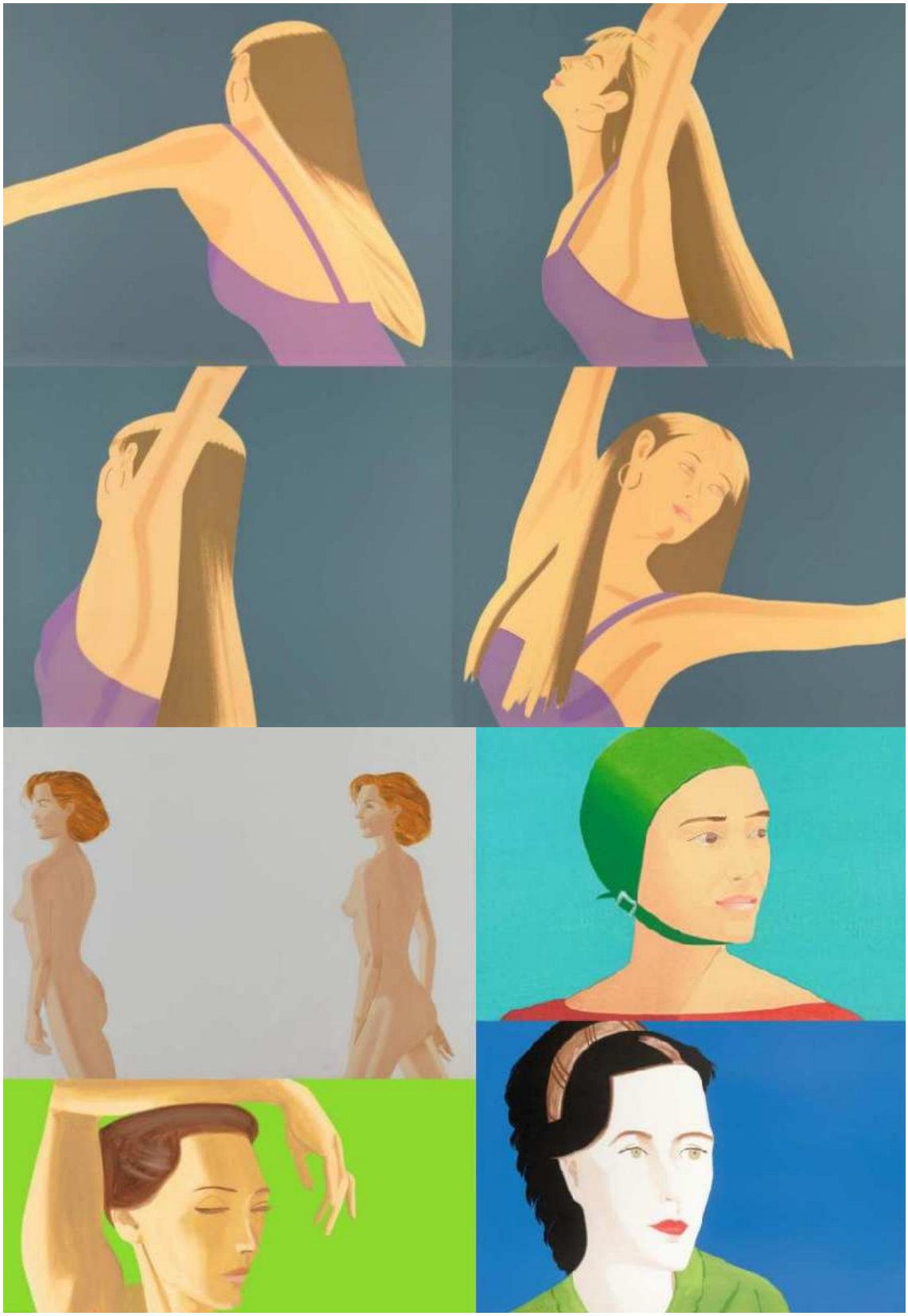
Mar 05/07/2022 10:20

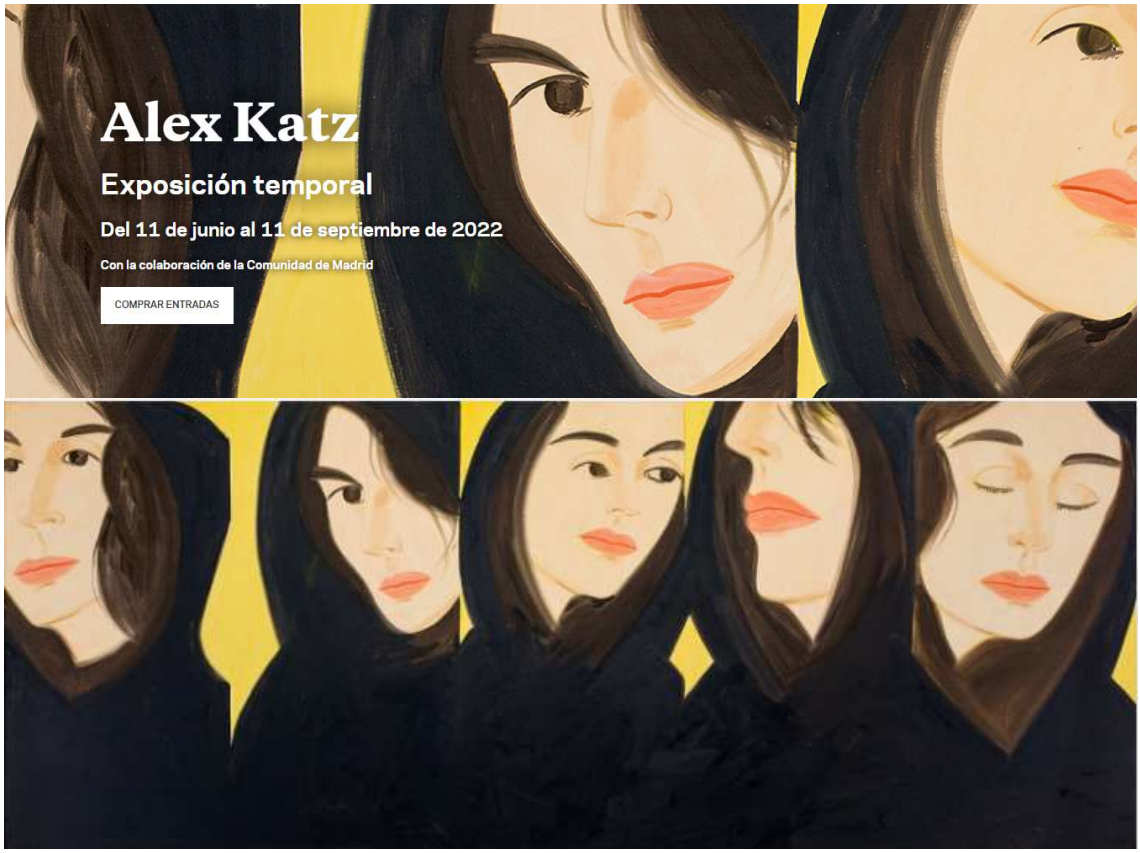
Visiones de **Alex Katz**

msv-982

https://archive.org/details/msv-982-alex-katz

https://es.scribd.com/document/579014717/msv-982-Alex-Katz





https://www.museothyssen.org/

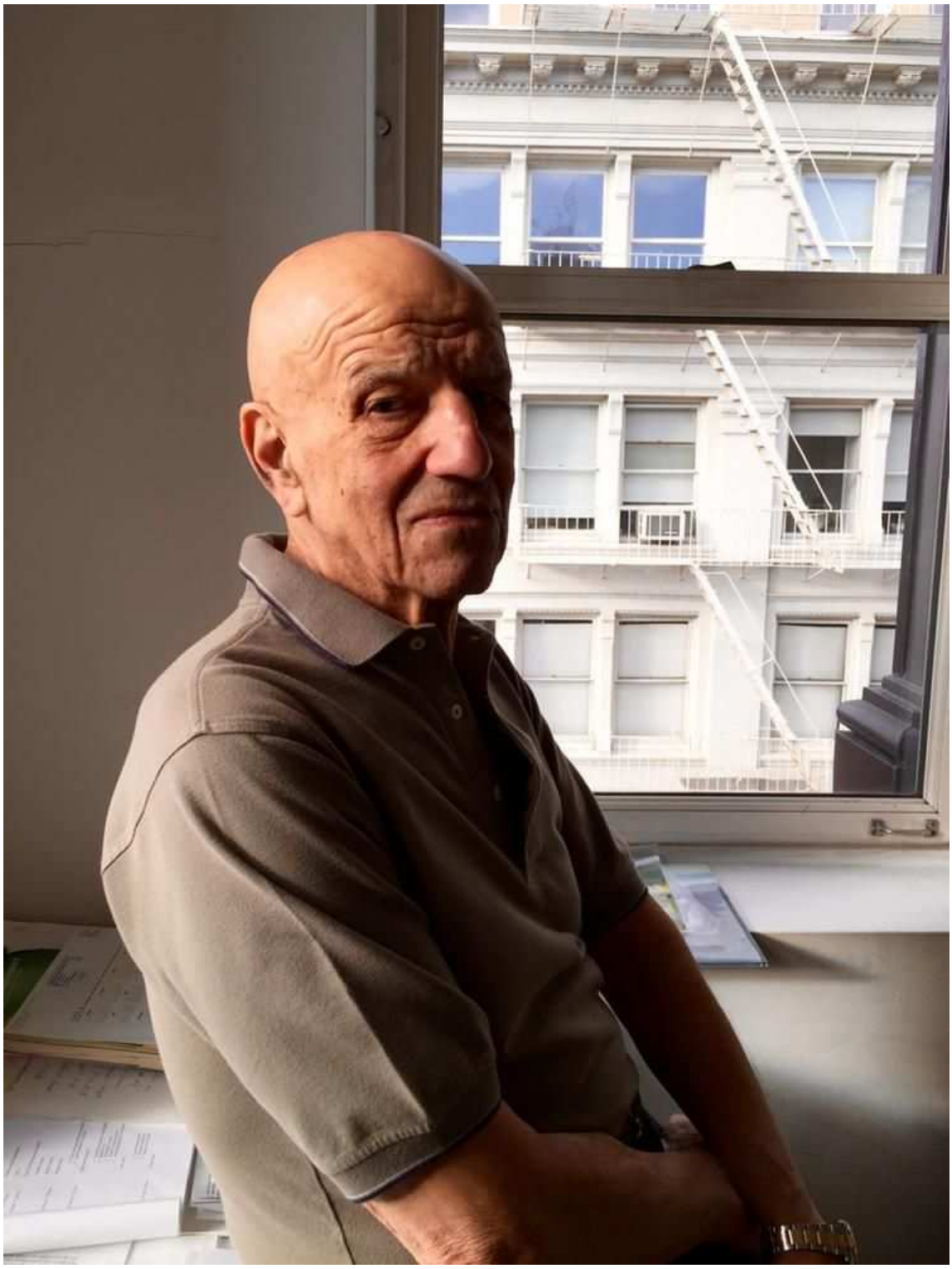
Alex Katz es un pintor norteamericano, nacido en NY en 1927, que ha estado pintando durante más de 70-años, y lo sigue haciendo, a sus 95-años de edad, muy bien llevados por cierto

El pasado 11-de Junio, Alex Katz asistió a la presentación de su exposición antológica en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, podemos ver a Katz a la izquierda del ministro de educación Miguel Iceta, que a su vez se encuentra a la izquierda de Carmen Thyssen

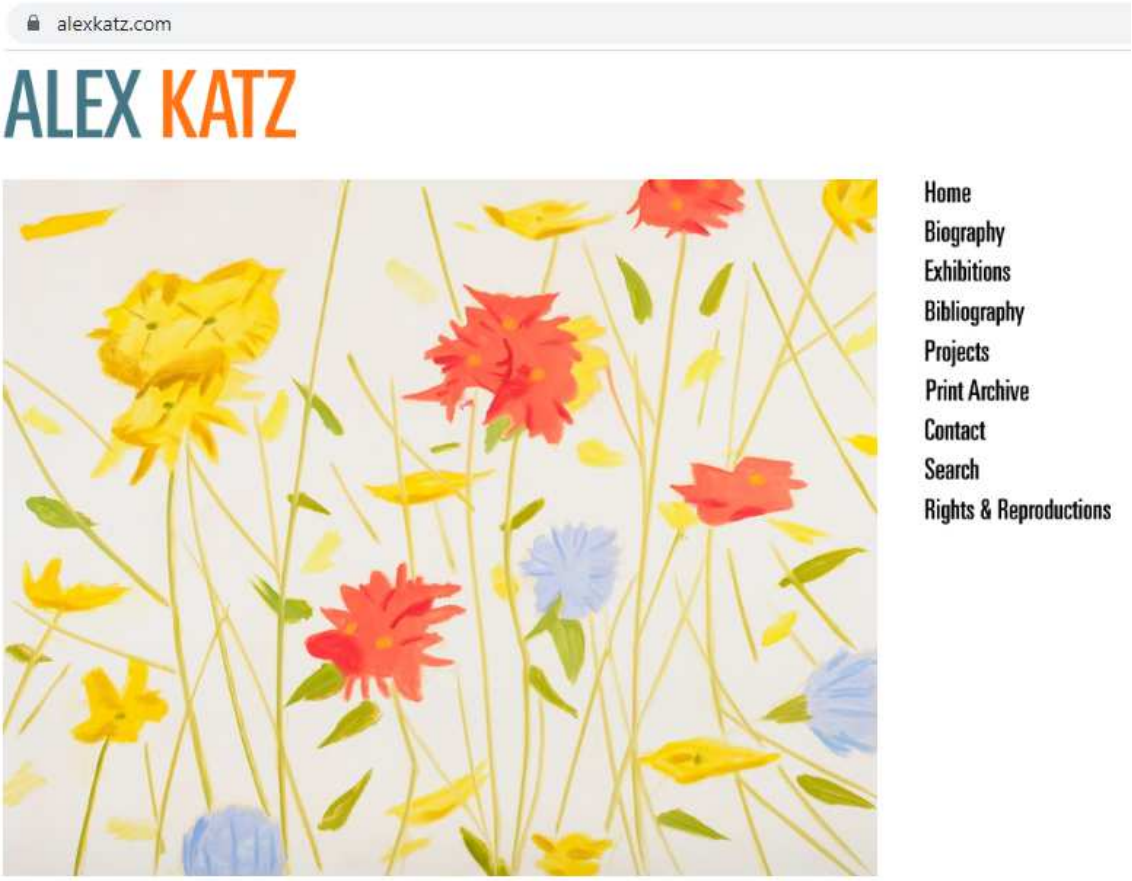
La figura de Katz no refleja su edad avanzada, con traje y zapatos blancos, camisa azul, corbata roja y gafas con cristales negros, de modo que no se sabe hacia dónde mira, y ni siquiera se quitó las gafas en la entrevista

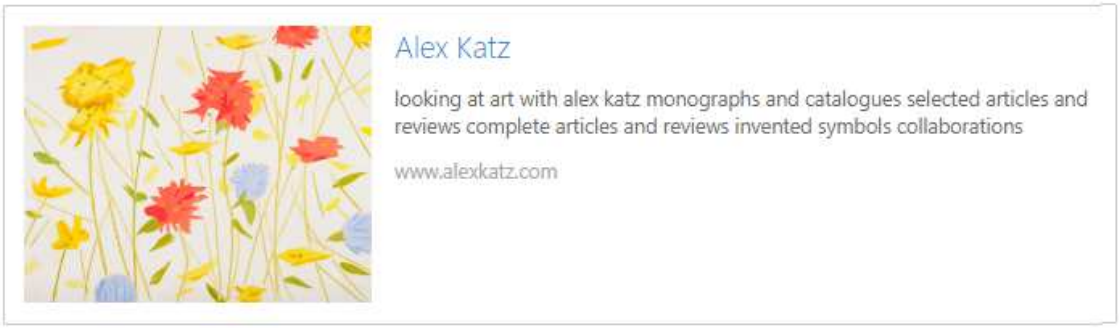
Las gafas negras circundan la cara de Katz como un antifaz ceñido al cráneo completamente sin pelo, con su modelado de osamenta, y lleva sobre las orejas un par de auriculares de traducción simultánea que le permite sortear la barrera idiomática. Junto a él Guillermo solana que habló con mucho conocimiento de la obra de Katz, pero apreciablemente intimidado, porque al fin y al cabo estaba tratando de explicar la obra de un viejo maestro con un gran peso de pasado, pero que además estaba presente, y lo estaba escuchando, pero no se sabía hacia donde estaba mirando, escondido tras sus gafas negras que parecían formar parte de la constitución de su cabeza, así como los auriculares, lo que le hacía parecer una especie de ser robótico con capacidad de vivir más de 100-años, muchos más, y seguir pintando de modo cada vez más depurado siguiendo su propio camino, porque Katz pinta para descubrir lo que está pintando, no va en busca de algo sino que ese algo va a su encuentro, de modo que no sabe lo que busca, pero cuando lo encuentra sabe que eso precisamente era lo que estaba buscando. Katz no se repite, a una etapa sigue otra, es muchos pintores en uno, pero todos ellos son un único y solo pintor

Podemos verlo, junto a la ventana de su estudio en NY, el propio Task confiesa que todos los días de la semana se levanta a la misma hora, a las siete y media de la mañana, y poco más tarde se pone a pintar, tiene que pintar algo todos los días, y aunque él no lo diga, tras sus gafas negras, en el fondo del fondo, confía en llegar a cumplir 100-años y seguir pintado todavía



Habrá que ver lo que Katz pinta en los próximo años, posiblemente habrá en sus obras sabiduría y encanto y belleza y verdad, pero también extrañeza y algo inescrutable e indefinido y casi inalcanzable





https://www.alexkatz.com/

Buena parte de las obras seleccionadas han sido tomadas de la página web de Alex Katz, el resto las he tomado del abundante material que se encuentra en La Red sobre este maestro del arte pictórico que acaso en 2027 cumpla 100-años, privilegio dado a pocos, y aún son menos los que llegan con la capacidad visionaria y creativa todavía viva Oh Su

Visiones de Alex Katz

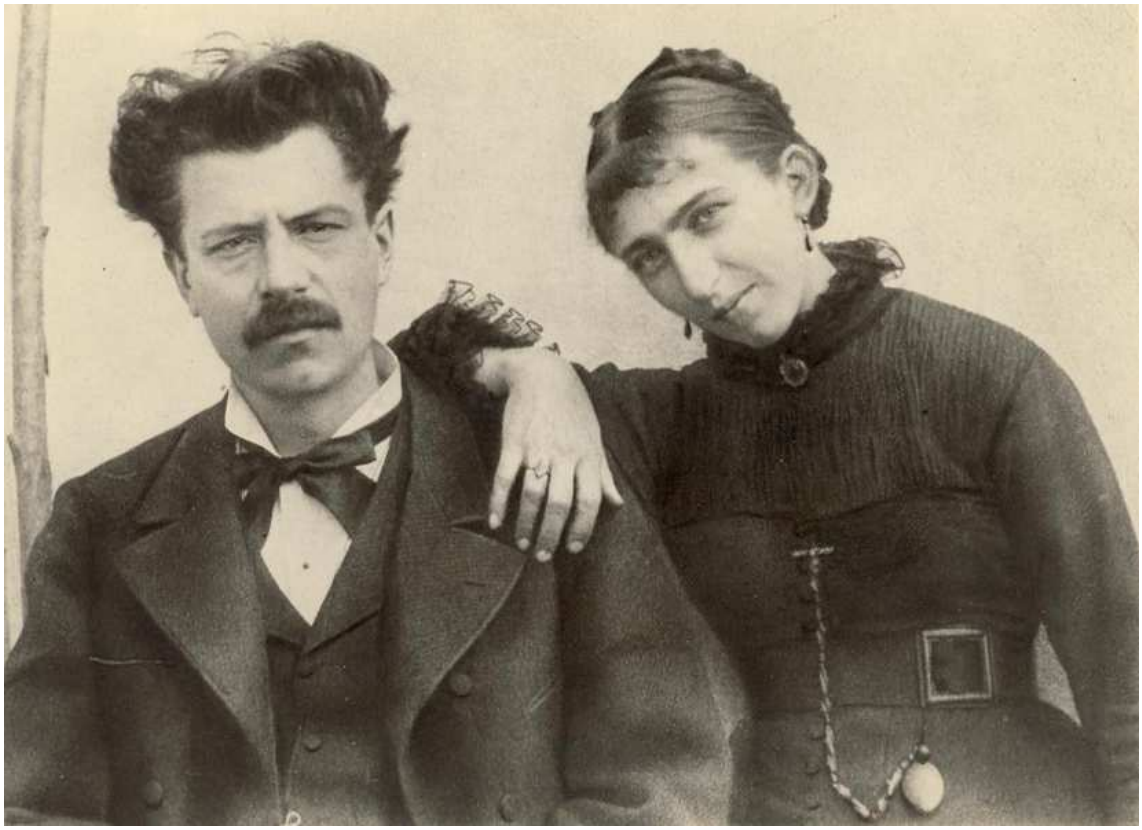
M Manuel

Lun 20/06/2022 12:46

M150-3 Arte Kimir

M150-3-1 Mosaico Mosaicoso

Noche de película y de pánico. El primer Gran Apagón de New York en 1965.



Apenas tenía noticias de este poeta francés, Maurice Rollinant, que aquí aparece posando con su mujer. Personaje melancólico y fúnebre, recitaba y cantaba por los tugurios de Montmartre. Tras la muerte de su esposa, se le internó de por vida en un hospital psiquiátrico. He escuchado una de las canciones que creó, Canción de otoño, y escuchada hoy, suena encantadora y anacrónicamente dramática y tremenda.

Interior de un tranvía eléctrico en Argentina a principios de siglo. La gente instalada en un espacio pequeño, se veía obligada a enfrentar miradas. Este apunte es de Walter Benjamin. Por otro lado, Gustavo Adolfo Becker describe un divertido viaje en un tranvía, con los cuerpos saltando convulsivamente en sus asientos en su obra Cartas desde mi celda.

Imagen sesentera de La Lonja de Murcia. La visión no me produce, curiosamente, gran contraste interior, teniendo en cuenta el número de veces que he frecuentado este lugar. El detalle de los simca y de los seiscientos sí me ubica en un tiempo algo lejano, ya.

Carnaval de Niza a fines del XIX. Los confetis de entonces eran pequeñas bola de yeso, es decir, algo para arrearle a uno un buen golpe. Todo un personaje el tipo que aparece en primer plano.

El fotógrafo tan sólo ha tenido que esperar a que se situaran los pescadores para que esta vista romana adquiriera sentido y formalidad estéticas. La posición espacial determina el destino significativo del resto del panorama.

Aparición fantasmática de una máscara de pelea mexicana.

El glamour de este sitio es el de pertenecer a los lavabos de una de las discotecas más famosas de New York durante los ochenta.

El mundo de lo posible, la trepidante noche neoyorkina.

La misteriosa y solemne Dama de Baza pertrechada de las mismas alhajas y tocado que su prima la Dama de Elche: ambas, sacerdotisas de los lugares sagrados íberos.

MOSAICO MOSAICOSO

Noche de película y de pánico. El primer Gran Apagón de New York en 1965. A penas tenía noticias de este poeta francés, Maurice Rollinant, q...

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2022/06/mosaico-mosaicoso.html

MOSAICO MOSAICOSO

JP José María Piñeiro

Mar 28/06/2022 2:59

M150-3-2 El Libro Metálico

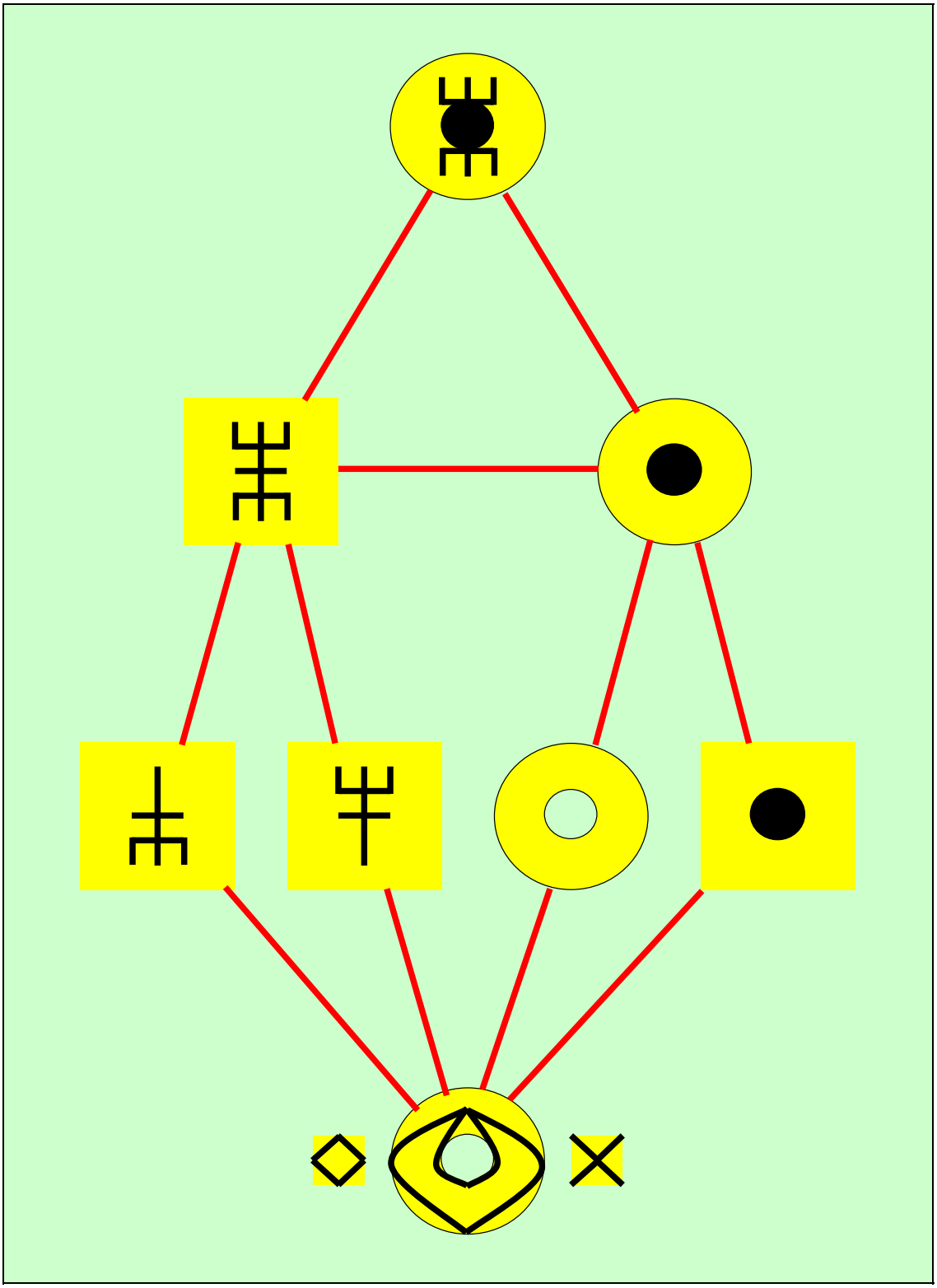
Un tratado de Alquimia Cuántica

METALLUM LIBER

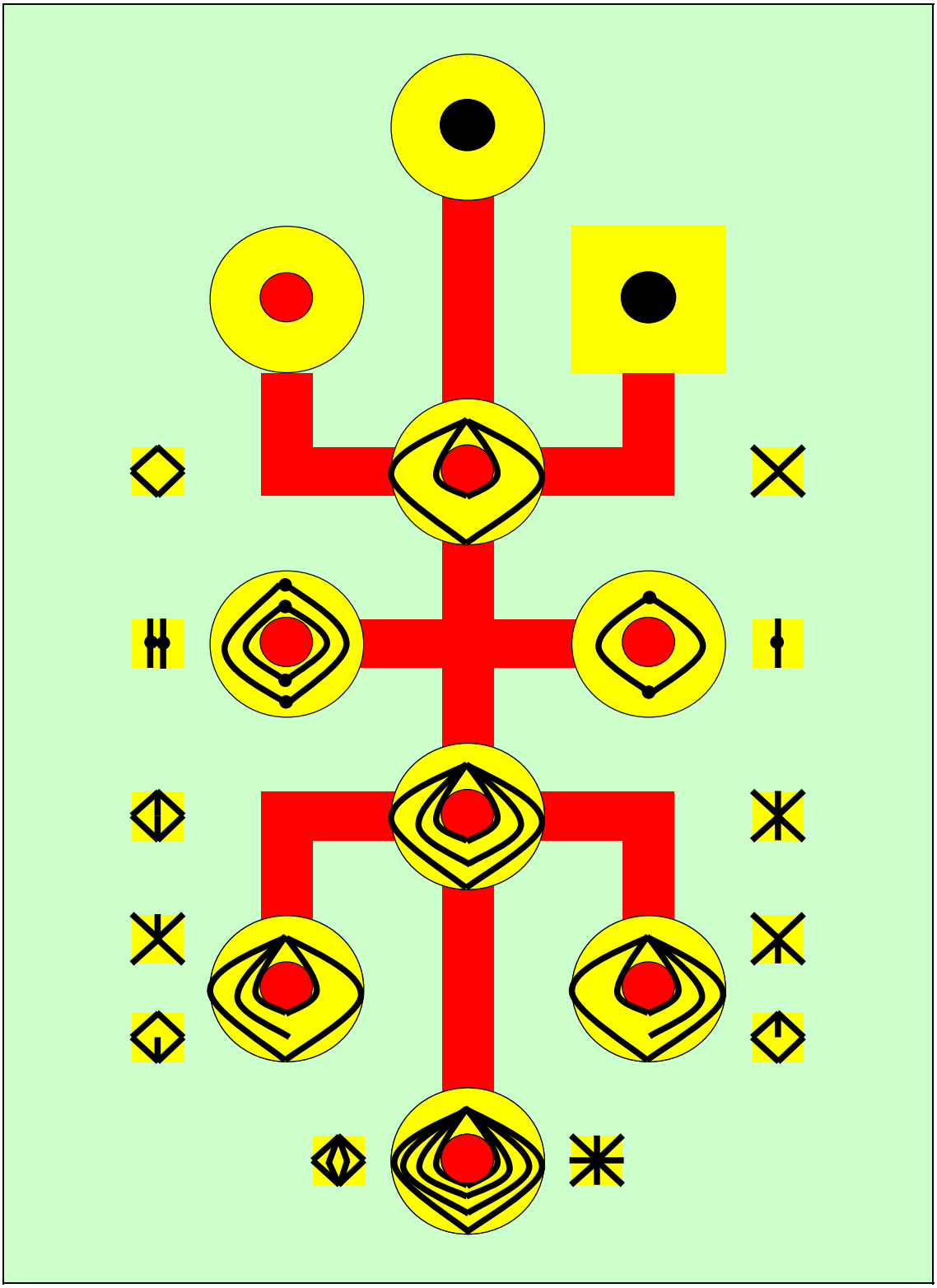
(El Libro Metálico)

10 Diagramas kimir

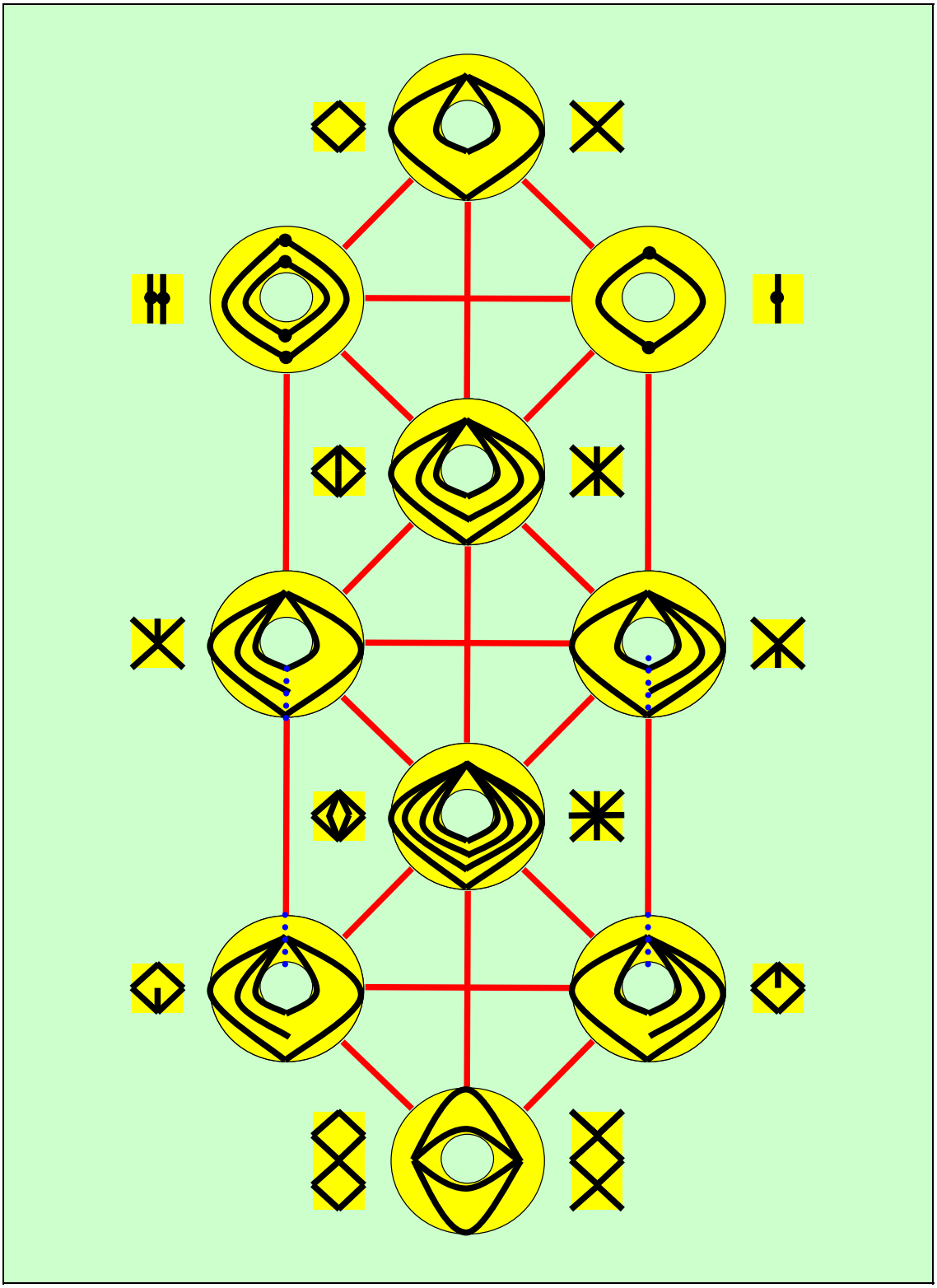
Sugasiezenuts



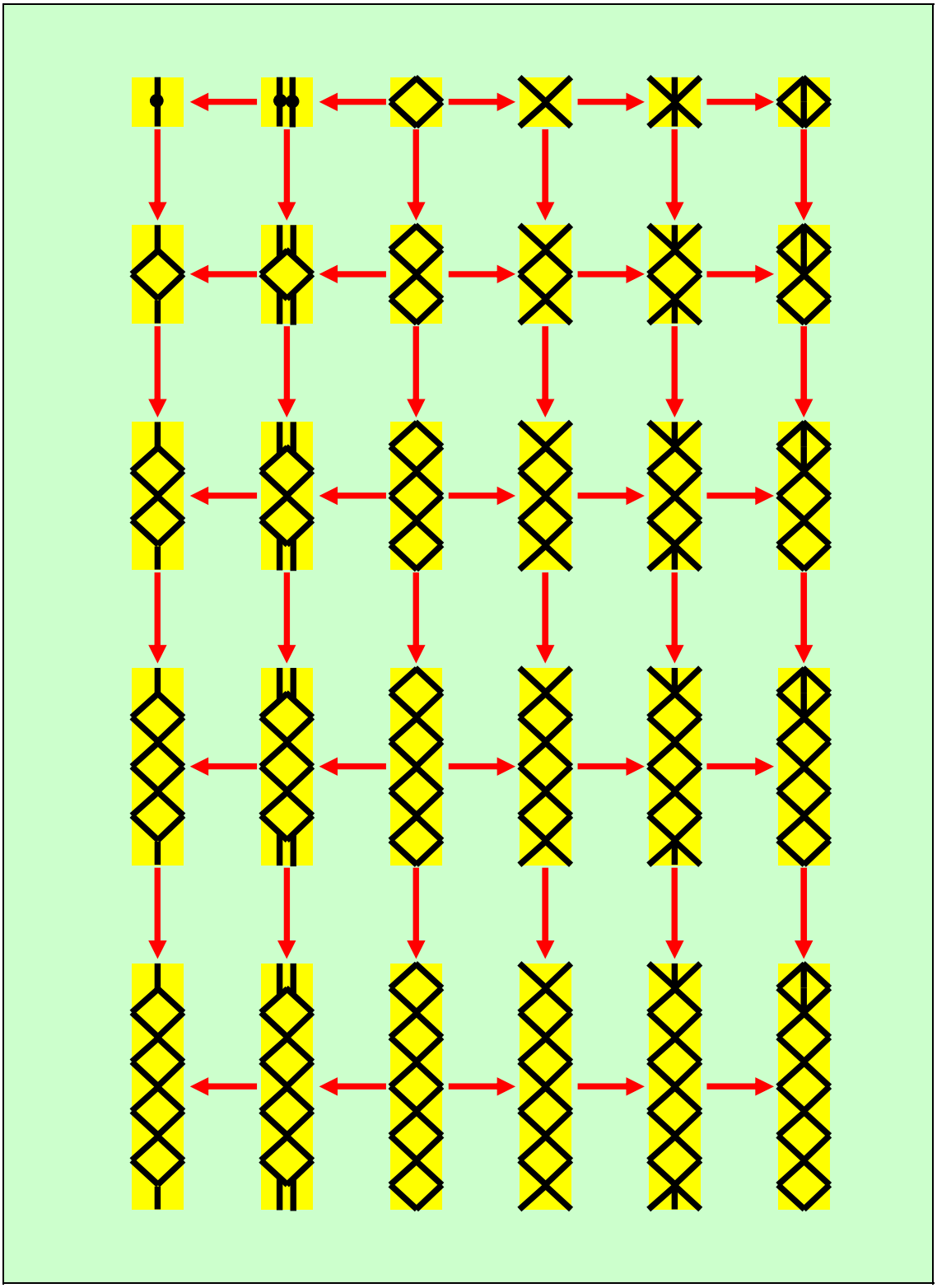
De la piedra emerge el espacio-tiempo y la materia-energía, que se disocian y se amalgaman produciendo la luz, invisible y visible



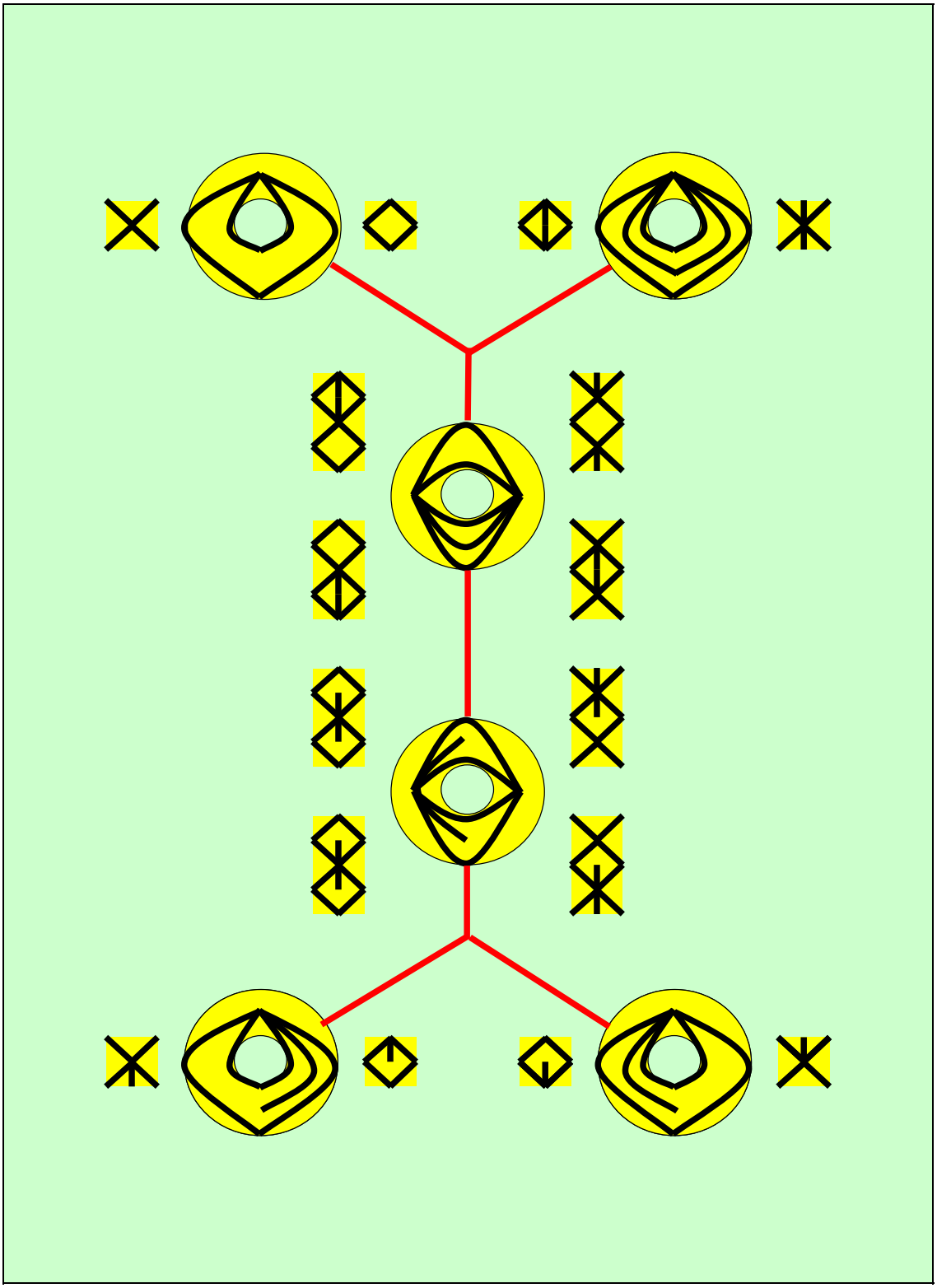
La luz celebra sus nupcias con el espacio-tiempo y nace el fuego-débil y el fuego-fuerte que habita en el corazón de la carne



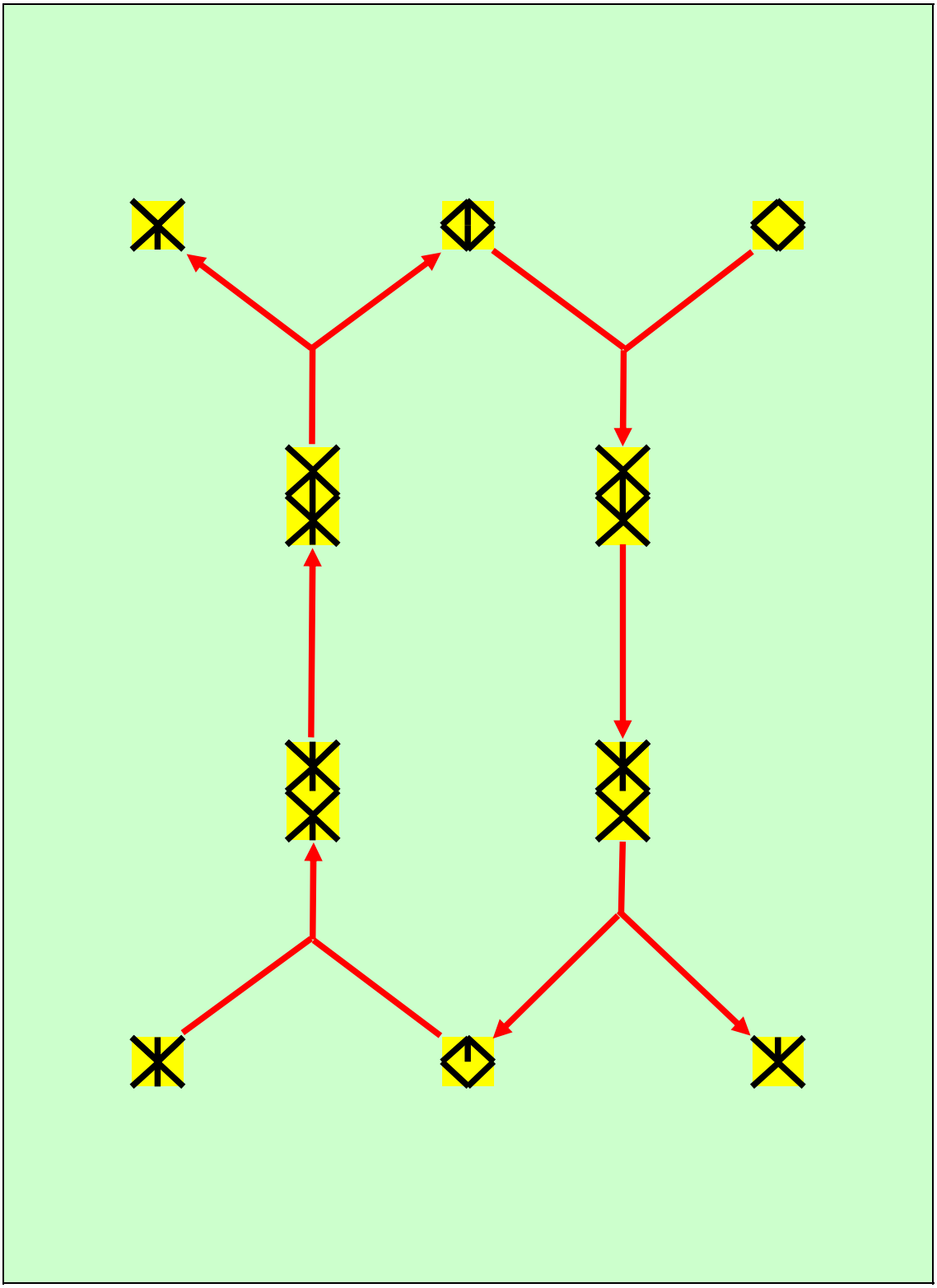
A lo largo del árbol que hunde sus raíces en la piedra, se enfría el fuego y tiene su nacimiento la luz-doble



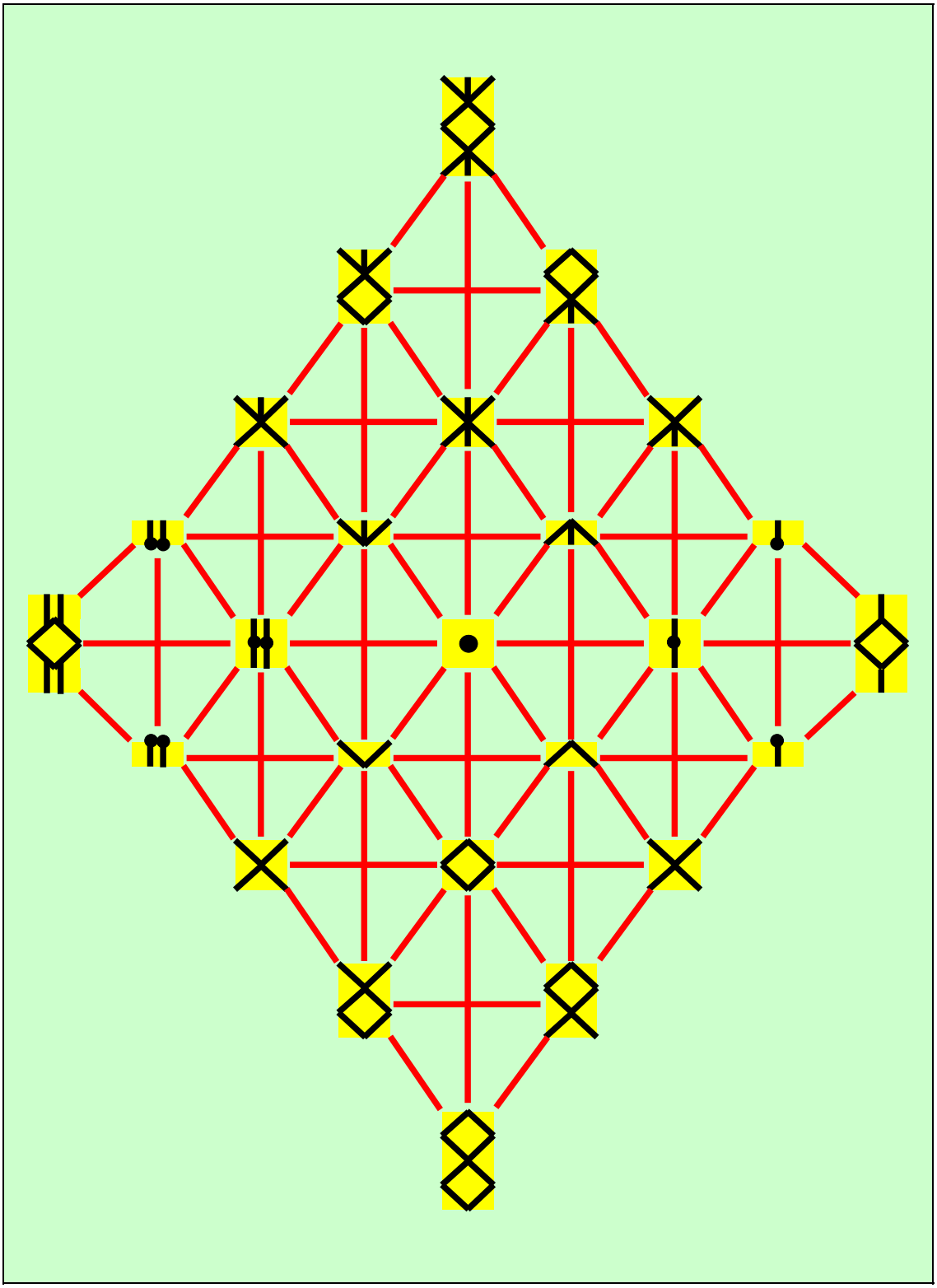
Todas las sustancias hechas de cuerdas tienen su origen en la luz, y recorren una red inconmensurable de caminos sintéticos y analíticos



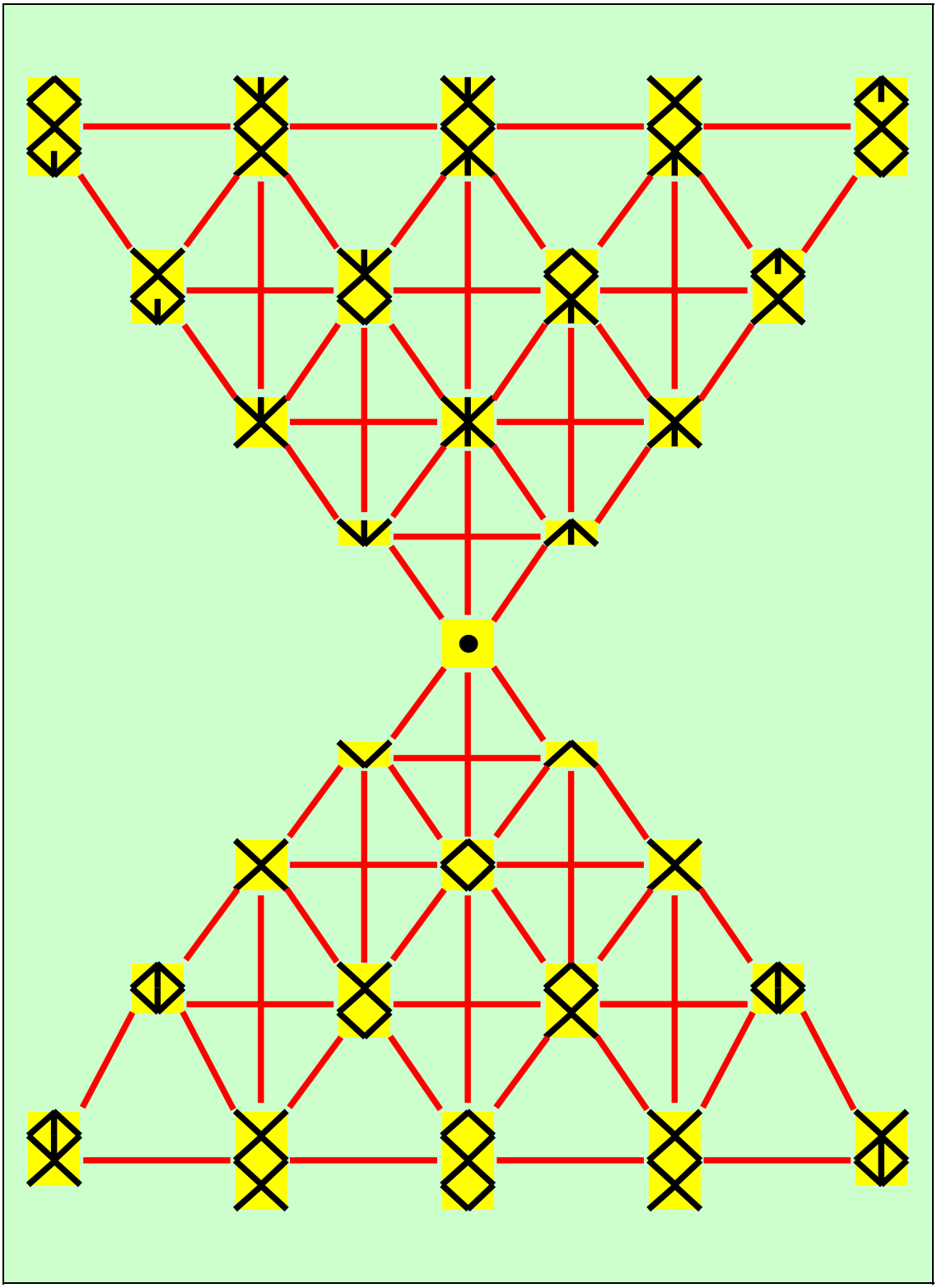
De la unión de la luz y el fuego surge un agua-metálica-viva que es el fermento que produce todos los organismos



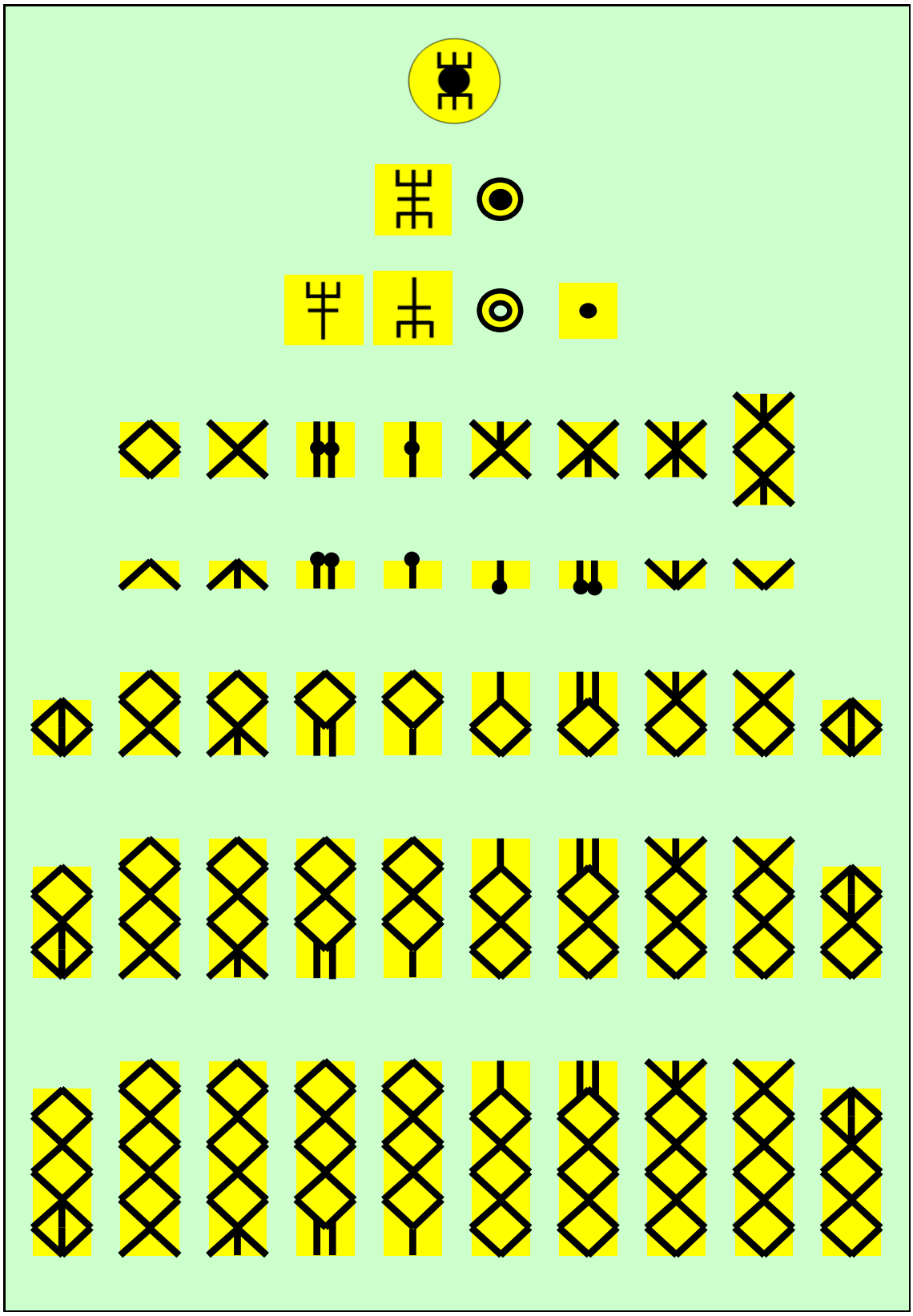
El fuego y el agua se interconvierten por el concurso de la luz-fría y la luz-ardiente



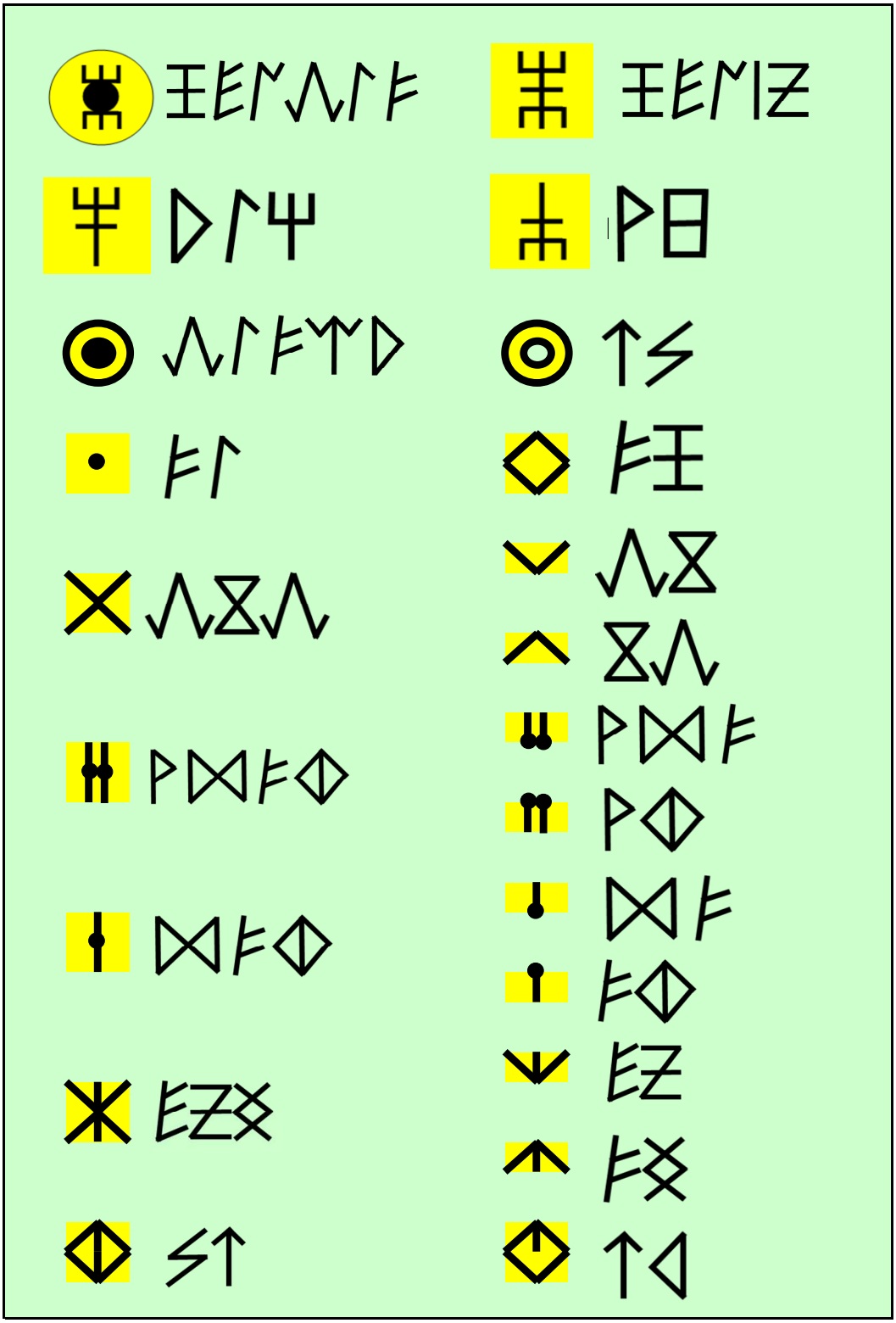
La materia-oscura es la materia-prima del diamante cuyos vértices ocupan las semillas de todas las otras sustancias



Tallando el diamante se fabrica la copa donde se funde la piedra que al ser bebida confiere la inmortalidad



En la cima lo que no tiene nombre y algunos de sus rostros, siguen los mensajeros de las fuerzas, y en la base 4-generaciones de receptores

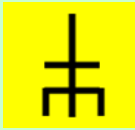


Esta es la clave para conocer los nombres de la penumbra, paz a los muertos

ZENBELI

ZENBAKI

ALDI



BIDE

BELIMA

UTS

IL

IZ

BEKOBE

BEKO

KOBE

BIARIRA

BIARI

BIRA

ARIRA

ARI

IRA

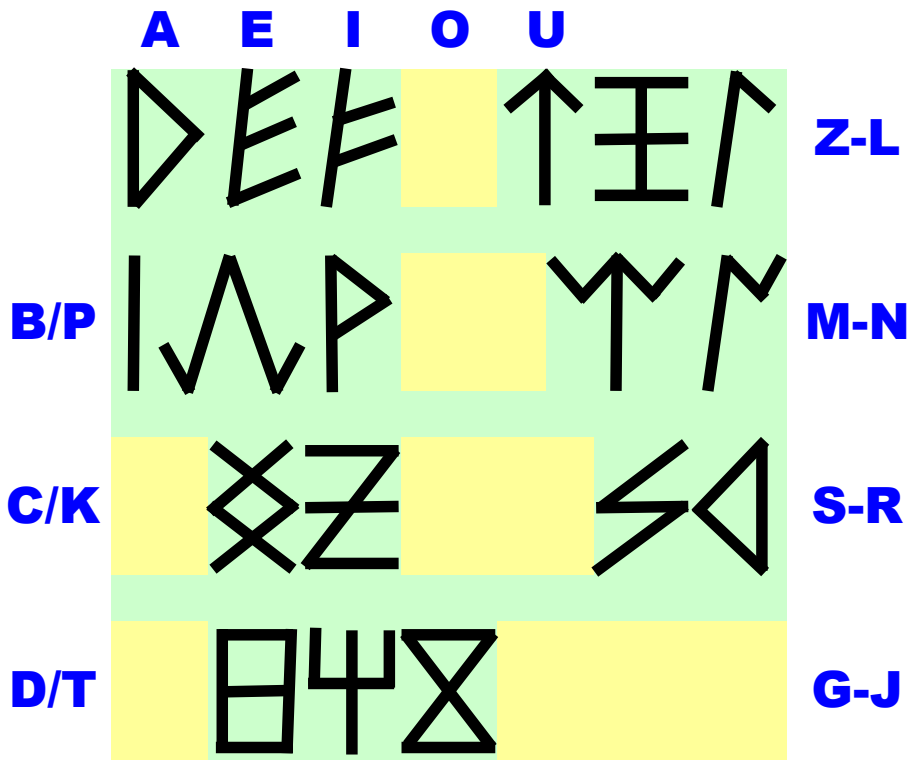
EKIKE

EKI

IKE

SU

UR



2-mosaicos

Manuel

Mar 28/06/2022 12:47

M150-3-3 Sobre la Piedra Filosofal

Un tratado de Alquimia Clásica

DE LAPIDE PHILOSOPHICO

(Sobre la Piedra Filosofal)

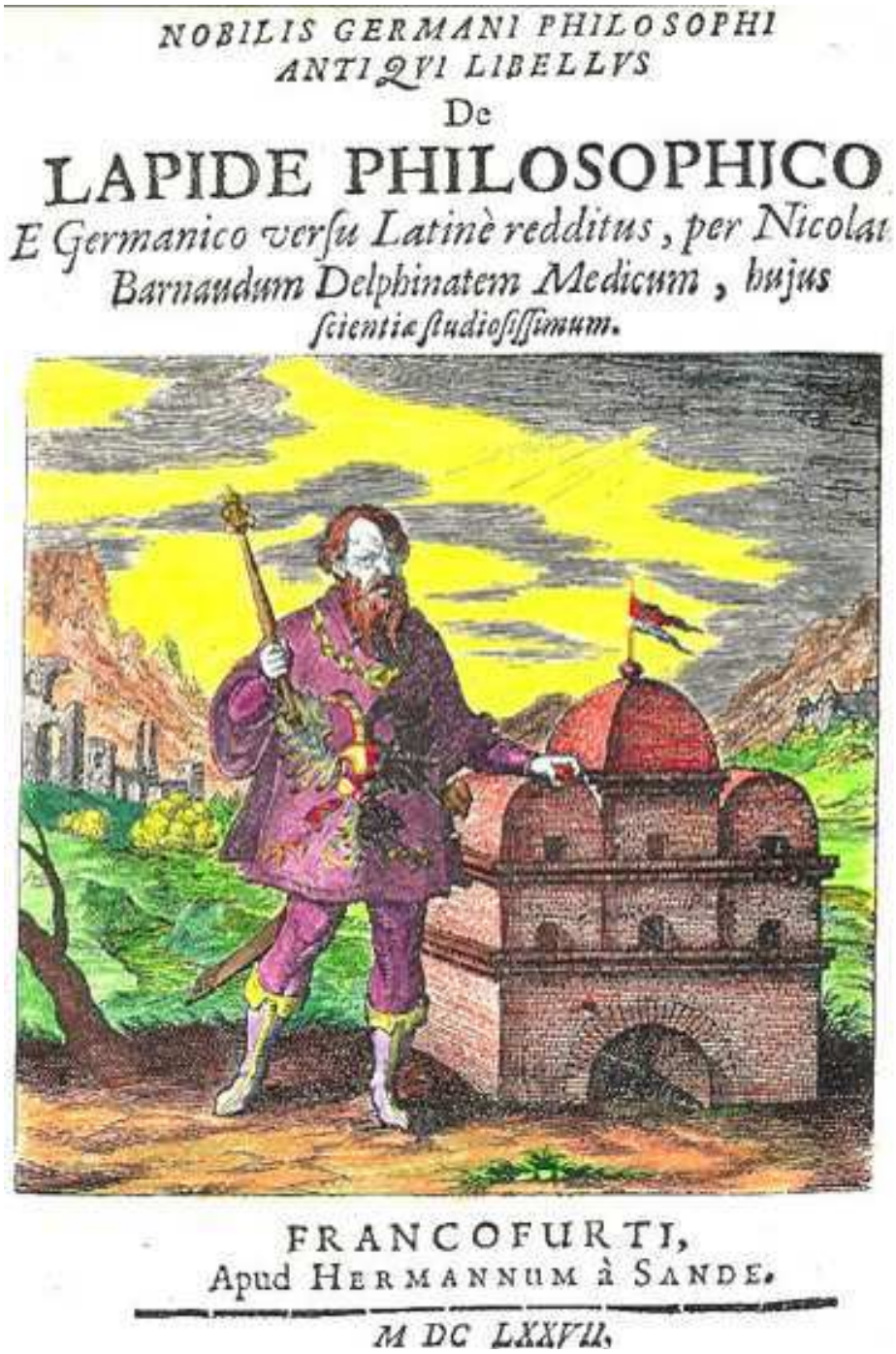
16 Emblemas alquímicos

Abraham Lamspring

Libro del noble y antiguo filósofo alemán Lambsprinck. Sobre la Piedra Filosofal, vertido del verso alemán al latín por Nicolaus Barnaud de Dauphine. Médico estudiosísimo en esta ciencia. Francfort, impreso para Hermannum de Sande. Año 1677.

Coloreado y traducido al inglés por Jeannie Radcliffe en 1998

El texto que acompaña a los emblemas alquímicos ha sido traducido del inglés al castellano por Manuel Susarte Rogel en 2022



NOBILIS GERMANI PHILOSOPHI
ANTIQVI LIBELLVS
De
LAPIDE PHILOSOPHICO
E Germanico versu Latinè redditus, per Nicolai
Barnaudum Delphinatem Medicum, hujus
scientiæ studiosissimum.

FRANCOFURTI,
Apud HERMANNUM à SANDE.
M DC LXXVII.

The Book of Lambspring

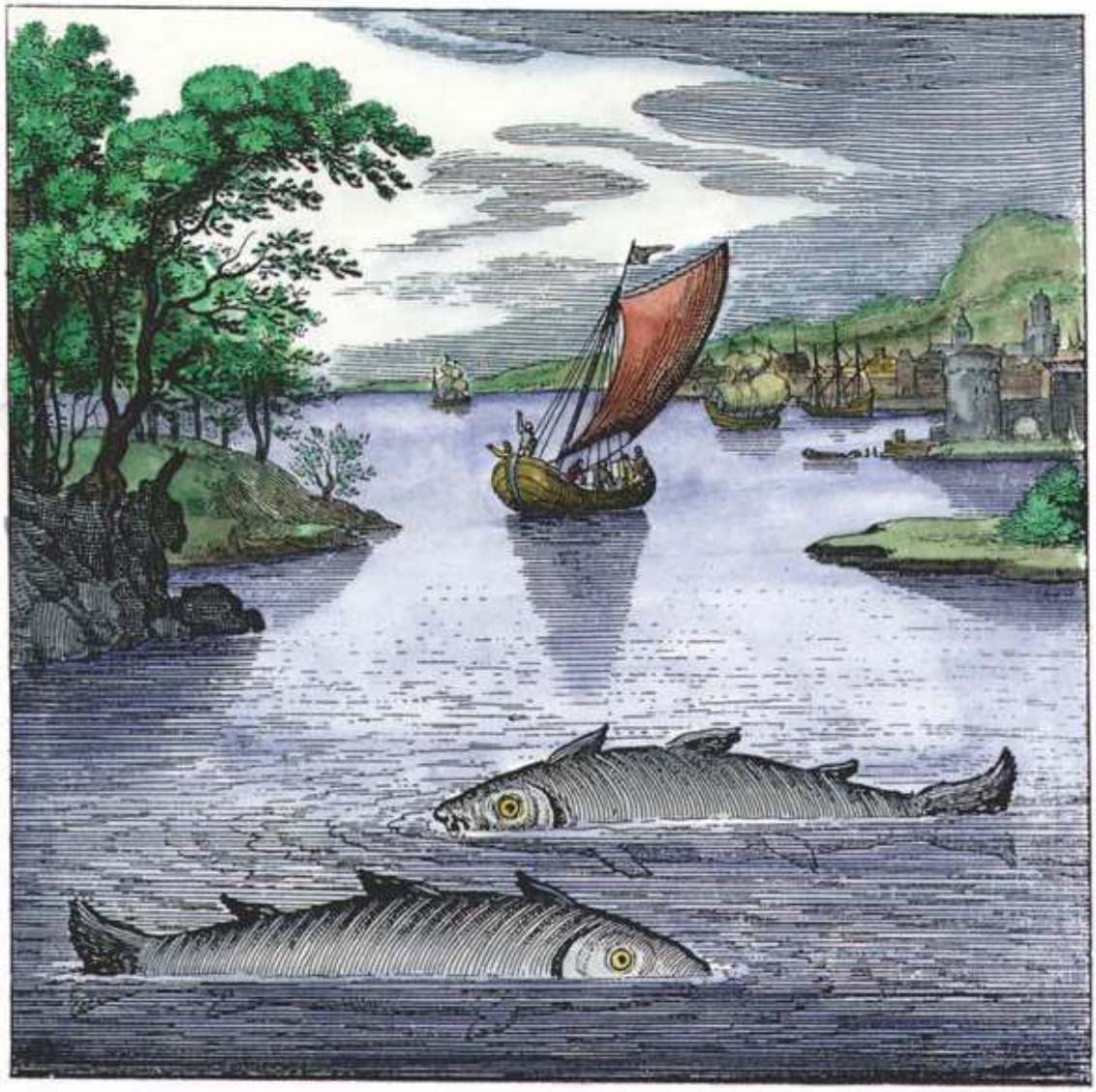
Coloured by Jeannie Radcliffe 1998

https://archive.org/details/BookOfLambspringColored

https://www.alchemywebsite.com/prints_series_lambspring.html

0

La túnica del filósofo ostenta la doble águila de la volatilidad mercurial, confirmada por el gallo ***(ave de mercurio y heraldo de la luz)*** **que figura en el centro del escudo. De su cinto pende una espada cuya empuñadura es una cabeza de águila** ***(fijación de lo volátil, subrayada por el hecho de hallarse la espada envainada).*** **El adepto tiene en la mano el doble cetro del fuego secreto. El atanor** ***(horno filosófico),*** **por su estructura triple sobre un único arco, muestra que la obra es una sola dividida en tres partes. Sobre el tejado superior ondea la bandera de la victoria final.**



1

Advierte y comprende verdaderamente que dos peces nadan en nuestro mar.

El mar es el cuerpo, los dos peces son el espíritu y el alma.

2

Aquí contemplas una bestia en el bosque.

Putrefacción

3

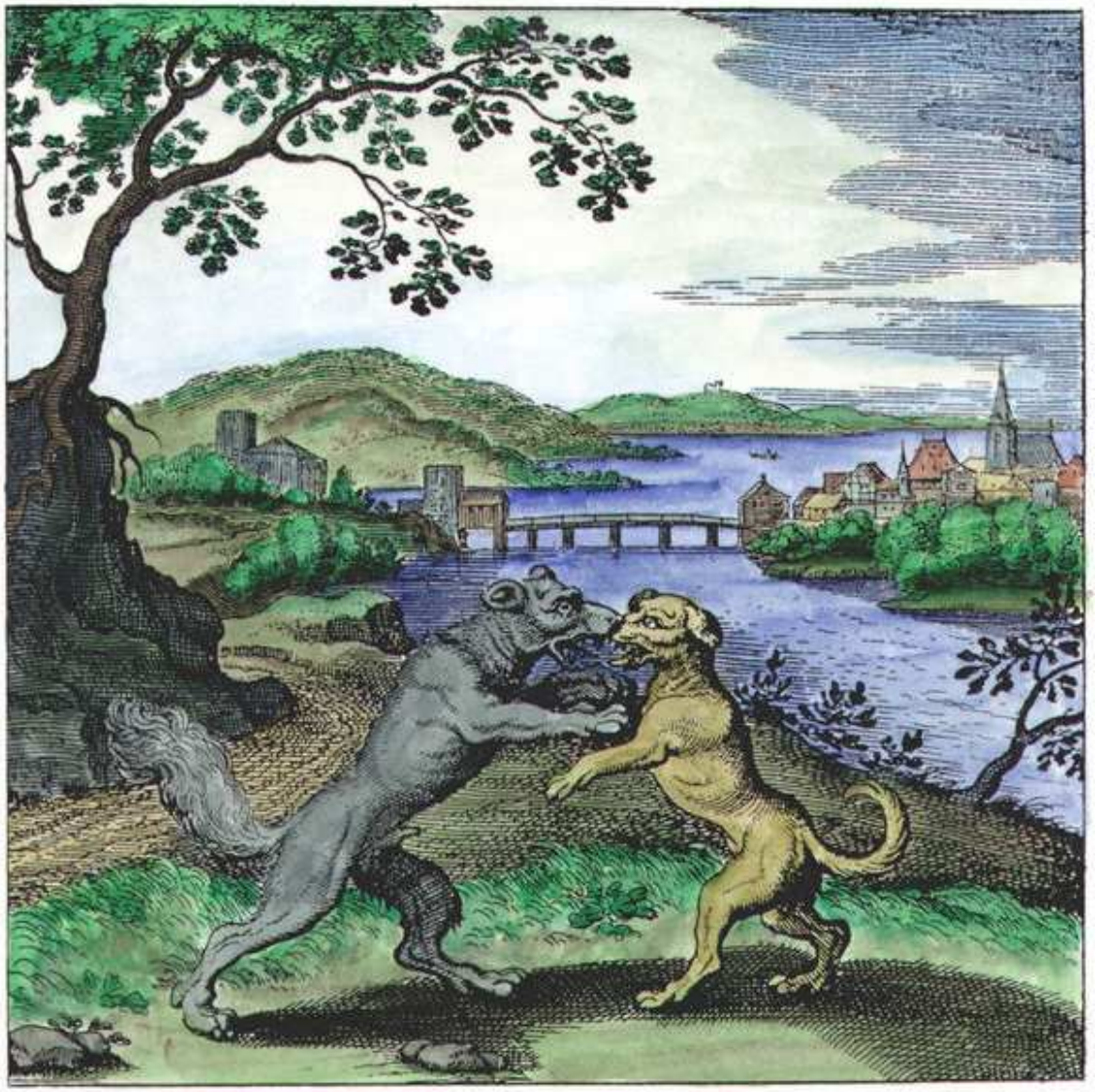
Escucha sin miedo, en el bosque se esconden una cierva y un unicornio.

En el cuerpo hay alma y espíritu.

4

Aquí ves una gran maravilla, dos leones se unen en uno

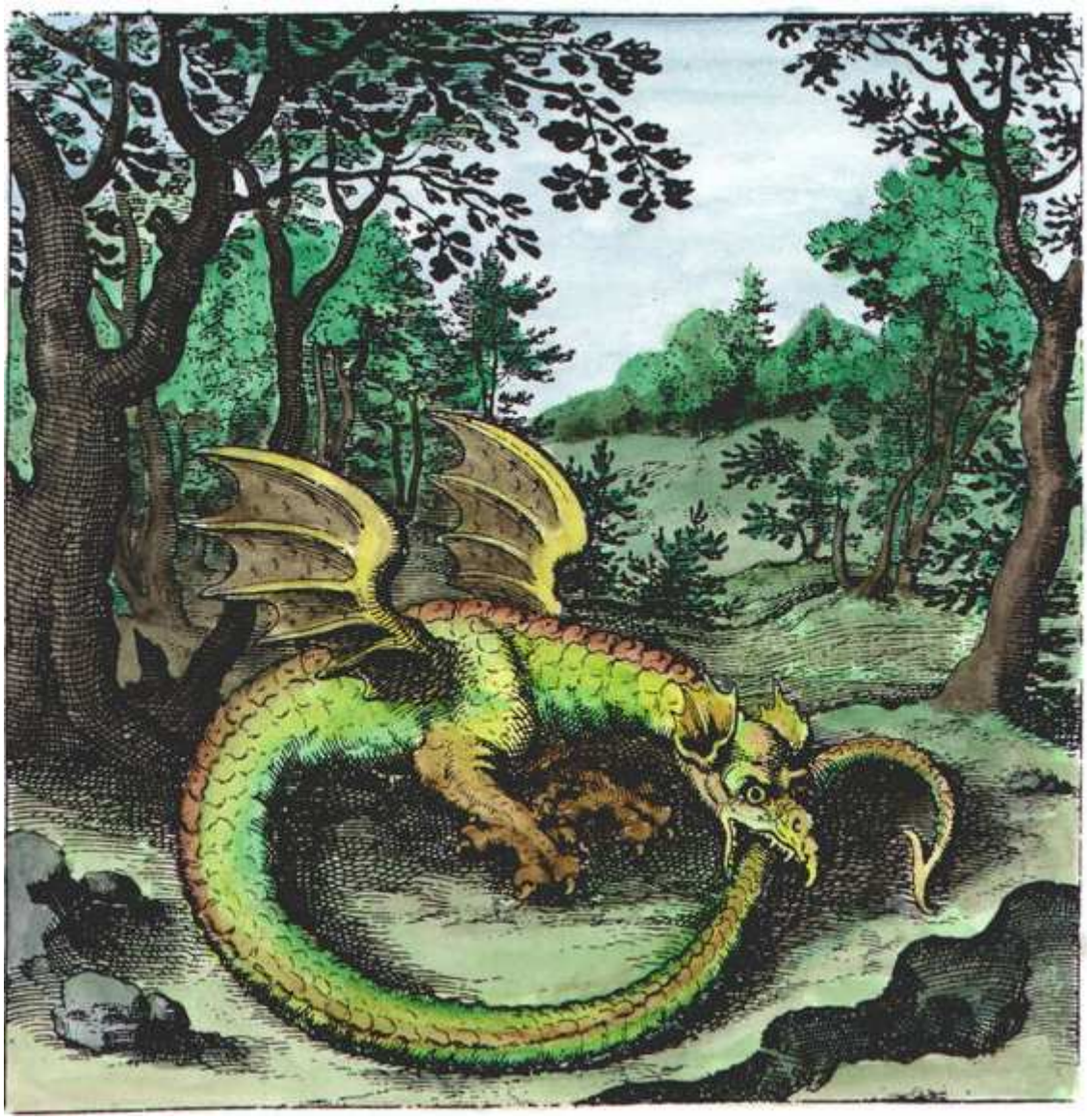
El espíritu y el alma deben ser unificados en el cuerpo.



5

Un lobo y un perro son dos, pero se convierten en uno.

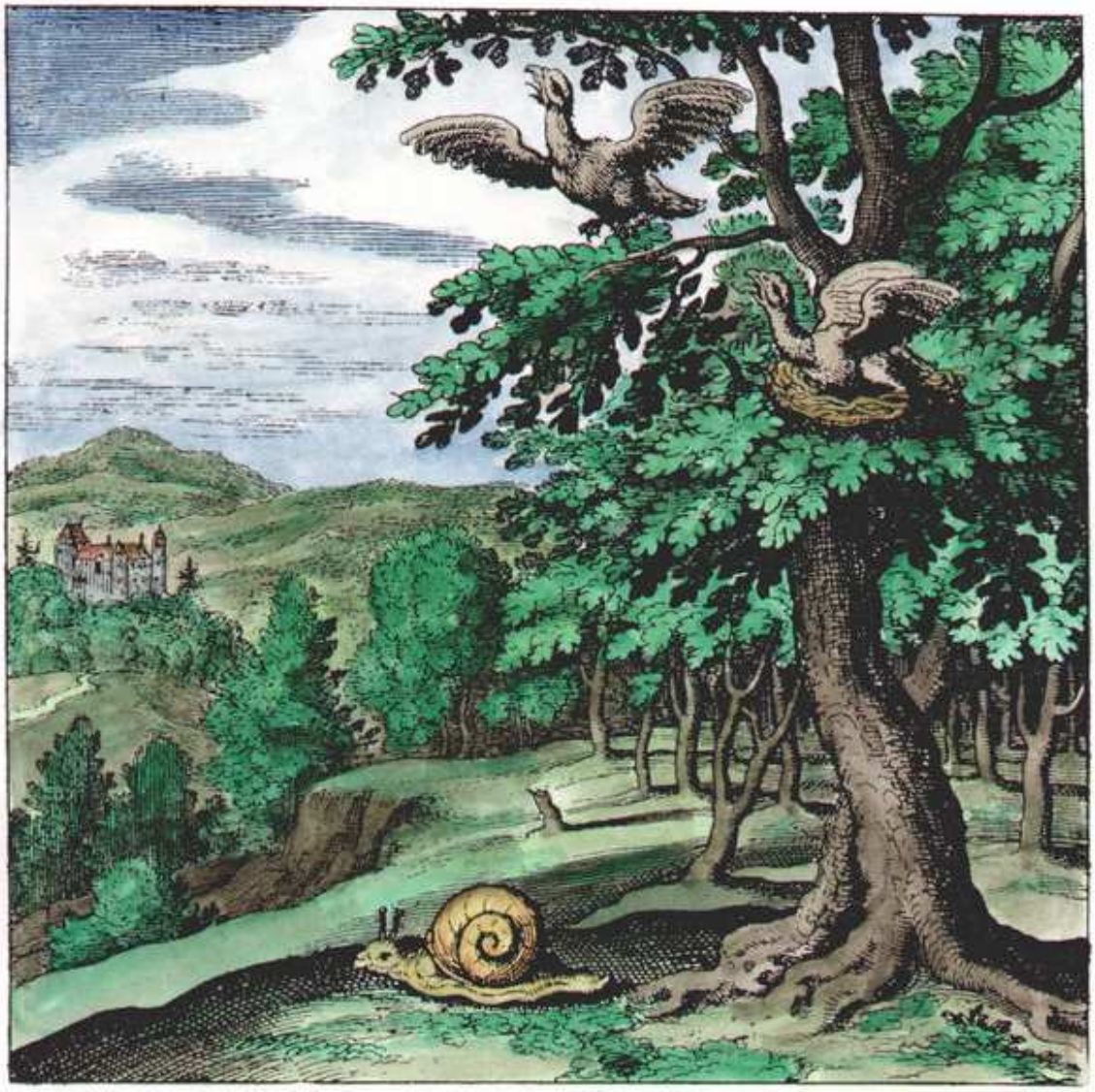
El cuerpo es mortificado y blanqueado, luego se une al alma y al espíritu, y se embebe de ellos



6

Es un gran milagro y sin ningún engaño que en un venenoso dragón se encuentra la gran medicina.

El mercurio es precipitado y sublimado y disuelto en su propia agua, y una vez más coagulado.



7

Nosotros escuchamos dos pájaros en el bosque, pero debemos entender que hay solo uno.

Habiendo sido sublimado con frecuencia el mercurio, por fin se fija, y llega a ser capaz de resistir el fuego: la sublimación debe repetirse hasta que se logre finalmente la fijación.

8

Aquí hay dos pájaros, grandes y fuertes. El cuerpo y el espíritu. Uno devora al otro

Que el cuerpo sea puesto en estiércol de caballo, o en un baño tibio, habiendo el espíritu sido extraído de él. El cuerpo se ha vuelto blanco por el proceso, el espíritu ha tornado rojo por nuestro arte. Todo lo que existe tiende a la perfección, y así se prepara la piedra filosofal.

9

El señor de los bosques ha recuperado su reino, y ha ascendido del grado más bajo al más alto. Si la fortuna sonríe, un rector puede convertirse en cónsul. Si la fortuna falla, el cónsul puede convertirse en rector.

Así, puedes saber que la tintura ha alcanzado verdaderamente el primer grado.

10

La salamandra vive en el fuego, lo que le imparte un color glorioso.

Esta es la reiteración, gradación y mejora de la tintura, o piedra filosofal, y el conjunto se llama su aumento.

11

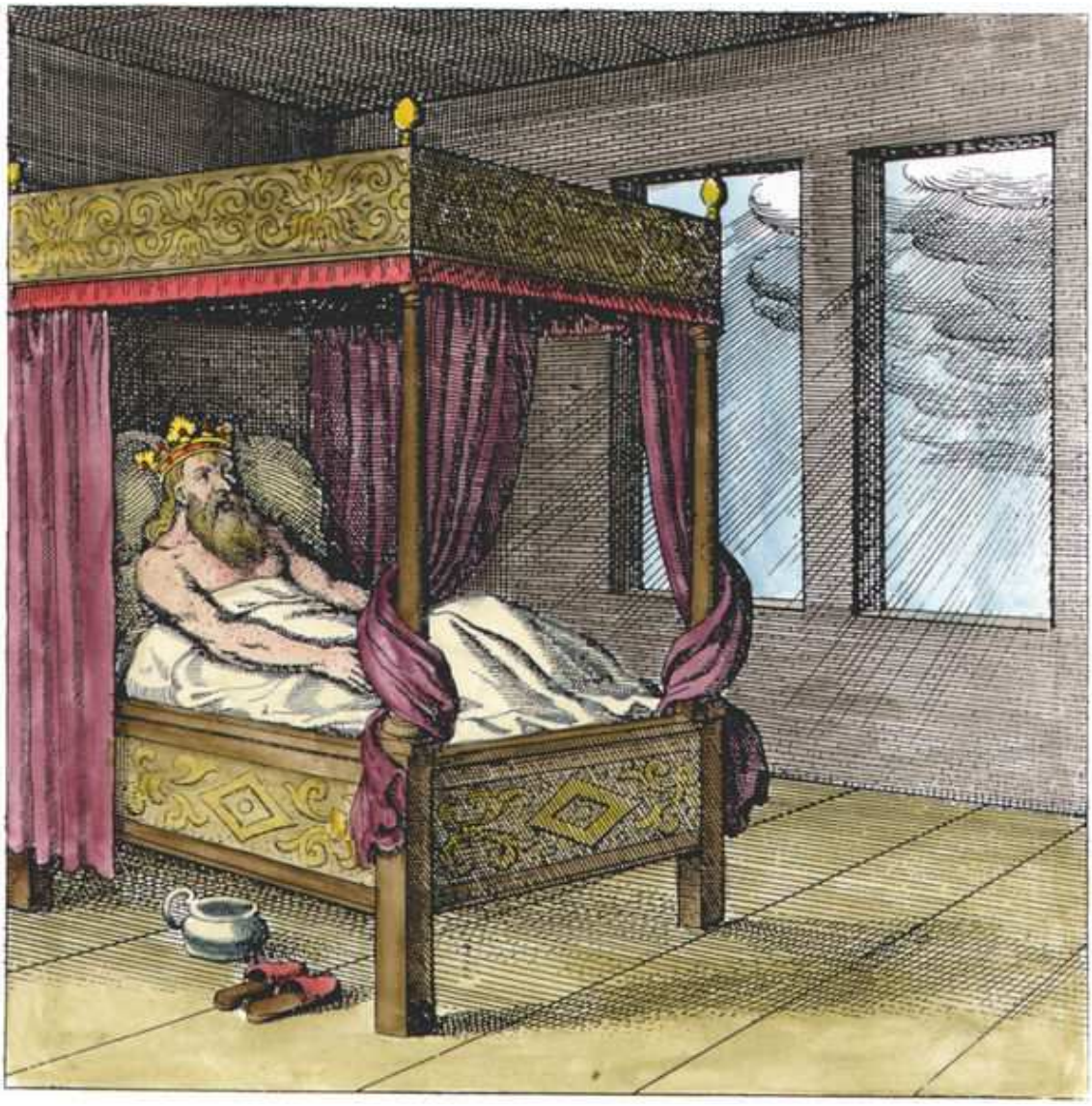
El padre y el hijo han unido sus manos con las del guía. Conoce que los tres son cuerpo, alma y espíritu.

12

Otra montaña de la India yace en el vaso, el hijo y el guía que han ascendido, son el espíritu y el alma

13

Aquí el padre devora al hijo, el espíritu y el alma salen del cuerpo.



14

Aquí el padre suda abundantemente, mientras que el aceite y la tintura de los sabios fluyen de él.

15

Aquí el padre y el hijo se unen en uno, que permanece ya unido por siempre.

Recibid Sobre la Piedra Filosofal, un tratado alquímico del siglo-XVII consistente en 16-emblemas-mudos con escuetos comentarios. Obra de alquimia espiritual, cuyo objetivo es la transmutación del alquimista. De lo que se trata es que el cuerpo del alquimista se una a su alma personal y al espíritu universal. La obra es una sola, pero está dividida en 3-partes: cuerpo, alma, y espíritu. Y al unir estas 3-partes en una, el alquimista mismo se transforma en piedra filosofal. Oh Su

Sobre la Piedra Filosofal

M Manuel

Mar 12/07/2022 13:16

M150 El Fuego (7-22)

1 Triaca Máxima

39 04/06/2022 12/07/2022

| An | | |

		36	**6 Imre Kerstecz**		
	1		Su	26-6-22	17:57
1			Ja		18:56
	1		Su		19:35
	1		Su	29-6-22	16:08
	1		Su	30-6-22	16:42
1			Ja		16:58
	1		Su		19:44
		18	**7 Sándor Márai**		
	1		Su	3-7-22	13:56
1			Ja		23:55
	1		Su	4-7-22	12:22
1			Ja		13:28
	1		Su		19:10
1			Ja		20:17
	1		Su		20:24
1			Ja		20:41
	1		Su		22:45
	1		Su	11-7-22	13:13
		18	**8 Diario de Amiel**		
	1		Su	3-7-22	18:33
1			Ja		22:21
	1		Su	5-7-22	19:27
1			Ja		19:40
	1		Su	7-7-22	19:23
			2 Visiones		
		13	**1 Jordi Socías** (msv-980)		
	1		Su	29-6-22	18:14
		7	**2 Martin Parr** (msv-981)		
	1		Su	5-7-22	10:20
		9	**3 Alex Katz** (msv-982)		
	1		Su	20-6-22	12:46
			3 El Arte Kimir		
		11	**1 Mosaico Mosaicoso**		
1			Pi	28-6-22	02:59
		14	**2 El Libro Metálico**		
	1		Su	28-6-22	12:47
		19	**3 Sobre la Piedra Filosofal**		
	1		Su	12-7-22	13:16
		262			

El Fuego		
AnJaOnPePiSu	57	100%
Su Manuel Susarte	34	59,6%
Ja Javier Puig	12	21,1%
Pe Pepe Aledo	7	12,3%
Pi José María Piñeiro	2	3,5%
An Antonio Aledo	1	1,8%
On Antonio Gracia Oniria	1	1,8%
M150		

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-1-4-22

https://archive.org/search.php?query=susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com